第一图书网, tushu007.com

<<紫檀家具拍卖投资大指南>>

图书基本信息

书名：<<紫檀家具拍卖投资大指南>>

13位ISBN编号：9787513402453

10位ISBN编号：7513402450

出版时间：2012-4

出版时间：故宫出版社

作者：胡德生 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

紫禁秾华天香倾城紫檀，俗称小叶檀，中文学名檀香紫檀，拉丁文学名P．santalinus，紫檀属豆科。
紫檀是世界上名贵的木料品种之一。
紫檀为常绿亚乔木，高五六丈，木质坚硬呈赤色，入水即沉。
紫檀因数量稀少历来被人所珍视，素有“木中王者”、“寸檀寸金”之美誉。
据史料所载，紫檀木主要产于南洋群岛的热带地区，其次产于东南亚地区。
我国广东、广西也产紫檀木，但数量不多，紫檀的大批材料主要依靠进口。
明式家具的选材多为色泽鲜亮且花纹优美的黄花梨木，清朝前期始，皇家品味渐渐倾向于色泽凝重的紫檀木质。
如果说明式家具突出了简约、流畅等特点的话，那清式家具上更为考究的镂空与雕刻则更多地表现出威严、华丽的特点。
在清代家具中，康熙、雍正、乾隆三个时期的家具代表着清代家具的典型风格。
包括紫檀家具在内的古代明清家具，走进拍卖已有近百年的历史，但真正被国内收藏市场所重视的历史并不久远。
到2000年时，国人对于古代家具的兴趣和吸纳力较西方人尚有很大距离。
中国古代家具成为人们瞩目的焦点，应始于2004年秋，古代家具的关注度得到提高，价位也频频突破千万元大关。
自2009年秋开始，古典家具拍卖市场迅速发展，并在2010年春形成历史高峰，上拍量达数百件。
2011年，古典家具的拍卖场次安排趋于频繁，仅中国嘉德一家，就举办了7场家具拍卖会。
2012年在大的投资环境不太理想的情况下，古典家具拍卖市场表现稳定，整体表现趋于理性。
中国嘉德首次在香港举行家具专场拍卖会，并取得了94．87%的高成交率。
2011年中国嘉德春拍的两场古典家具专拍，斩获“白手套”（成交比率100%）及28，835．2万元的傲人成绩，让人无不为之振奋。
相比之下，其秋拍中多件拍品出现流拍，两场古典家具专场的成交率分别为34．04%与46．97%，总成交额为23，034．2万元，但人们同时也看到，低成交比率的情况下，价格依然坚挺，其中仍有5件家具以突破千万元的价格顺利成交。
2012年古典家具投资市场表现出稳健的发展态势，共有9件拍品突破千万元大关，其中4件拍品为紫檀家具，几近半壁江山。
同时古典家具投资市场精品化、藏家专业化的发展态势越发明朗，这将为市场带来新的契机。
2013年初始，各家拍卖行纷纷亮出自家王牌，北京保利春拍重磅推出清乾隆紫檀高浮雕九龙西番莲纹顶箱式大四件柜，并以9315元的天价成交，这都表明了古典家具，尤其是古典紫檀家具强劲的市场发展态势。
随着国内各路资金的顶托，国内民营企业和银行、保险、基金类金融单位或机构等的加入，使大批资金纷纷涌向了艺术品拍卖市场这个利润巨大、风险相对较小的投资门类。
那些源于著名收藏家或行家之手的藏品，如王世襄、戴福保的旧藏和伍嘉恩、柯惕思收藏等，因其造型经典、工艺精湛，一直创造着古典家具拍卖的一个又一个天价传奇，同时也成为实力藏家在拍场竞相角力的焦点。
鉴于紫檀家具拍品近年来数量日益庞大，品质鱼龙混杂，特别是高科技造假手段的介入，更使赝品层出不穷，如果不具备一定的鉴定知识，很容易导致投资失利。
正因此，我们基于满足读者举拍、投资的资讯需求，编纂本书。
本书汇集了近年市场上最具代表性的紫檀家具拍品，辅以故宫博物院院藏珍品作为对比的标准器，是一本信息准确、全面、海量的紫檀家具举拍投资的必备宝典。
同时，书中收录的紫檀家具不论是故宫院藏珍品还是市场拍品，都经过专家严格筛选，无一不具有较高的鉴赏价值。
因此本书堪称紫檀家具收藏、鉴赏者不能错过的经典工具书。
作为中国第一本专业的紫檀家具投资查询指南，本书共收录131件拍品紫檀家具，全部经过专家精心挑

选和认真辨伪，最大限度地去除赝品、仿品及存争议品，尽可能地保证所收录的为真品紫檀家具，以方便读者鉴赏。
与此同时，选取的拍品也尽量兼顾市场价值，在鉴真的同时起到指导投资的作用。
针对重点或具有代表性的拍品，书中附有关于该拍品详细的拍卖记录，为读者提供更为丰富的投资资讯，使本书成为真正实用的举拍工具书。
全书收录家具之分类标准，先以类别分，后按器形由简而繁，造型由基本形式到成熟阶段的顺序，参照纹饰进行排列，编排出各家具相对应的图号，以方便读者检索查询。
全书拍品采用了拍卖行所公布的拍品断代，以及拍品尺寸、拍卖机构、拍卖年份、成交价格等基本信息。
对于部分拍品的年代断定，不同的拍卖行略有不同，与故宫专家的断定也有所差异，出于对拍卖行的尊重，这里保留其原断代。
也正是如此，书中家具的排序，不以年代先后为顺序，而是按照前述“类别→造型→纹饰”的顺序。
但对于器物的定名，为了全书统一，方便阅读，专家依照材质、纹饰、结构等元素对其进行了统一命名，读者查询时会与拍卖行公布名称有所出入，特此说明。
除拍品外，本书还收录有63件故宫博物院院藏精品紫檀家具，这些难得一见的珍品皆是上乘之作，堪为紫檀家具断代、辨伪、鉴赏的标杆，希望这种对比的编排能够为您提供更加有效的资讯和帮助。
另外，本书还录入1件故宫博物院院藏铁梨木象纹平头案，是因其对于阐述明清家具风格中的广作家具，为极好的佐证。
学无止境，业贵专精。
本书收录的紫檀家具也仅能从一个侧面反映我国深厚的历史文化。
今天我们研究和保护古家具，是借鉴、总结前人为我们留下的宝贵遗产，其价值虽直观体现在拍卖市场中，但其艺术性和丰富内涵，是不能单纯地以金钱来衡量的。
继承和发扬中华民族的家具艺术，总结历史经验，更好地品读历史、感受文明是我们每一个站在古典家具面前的人应该牢记的。
最后，在此对本书的编排人员表示衷心地感谢。
对国内外多家拍卖行的鼎力支持，编者谨代表热爱明清古典家具的读者表示由衷的谢意。
由于工作量浩大，难免会有纰漏之处，还请广大读者批评指正。
对于您的宝贵建议，我们将积极采纳。
编者谨识2013年7月

内容概要

本书共收录紫檀家具拍品127件，每件拍品都经过专家组精心挑选、认真辨伪，最大限度地去除赝品、仿品及争议品，尽可能地保证所收录的为真品紫檀家具，每件入选拍品都附有详细的拍卖交易信息，重点拍品另附有拍卖纪录。
对重点紫檀家具拍品，详细展现其难见角度及收藏著录来源及历次拍卖成交信息。
此外，书中还收录了63件故宫博物院院藏紫檀家具，这些难得一见的珍品，堪为紫檀家具断代、辨伪、鉴赏的标杆。
希望本书中专业、丰富、准确的资讯能够帮助读者有效地提高收藏品质及投资回报。

作者简介

胡德生：北京大学历史系中国史专业，现为故宫博物院研究馆员，还任国家文物鉴定委员会委员，中国文物学会专家委员，北京市文保文物鉴定中心专家，中国社会科学院研究生院、中央民族大学民族学系教授。
自1975年起至故宫博物院从事古代家具的保管与研究，著述颇丰，代表著述有《明清宫廷家具二十四讲》等，制定《明清家具定级标准评分表》和《高档木材分类细表》。
近年来，主张将古代家具的研究与中国传统文化相结合，挖掘家具中蕴涵的文化理念，将研究推上了一个新的台阶。

赵友厚：国际艺术品投资人、古董鉴赏家、艺术评论人。

<<紫檀家具拍卖投资大指南>>

书籍目录

前言 胡德生
编者序
故宫博物院藏紫檀家具精品目录
本书阅读导航
明清家具的风格特点
广作家具
苏作家具
京作家具
其他风格家具
明清紫檀家具鉴拍图集
明清紫檀床榻类家具
明清紫檀椅凳类家具
明清紫檀桌案类家具
明清紫檀橱柜类家具
明清紫檀屏类家具
明清紫檀杂项
附录
紫檀木的辨别
明清家具的常见装饰
附表一 全书收录拍品紫檀家具成交价排名前10 位
附表二 全书收录拍品紫檀家具成交价格表
附表三 全书收录故宫博物院藏家具精品图版索引

章节摘录

明清家具的风格特点明清家具的共同特点虽都为名贵优木材制作而成，但亦有着各自鲜明的艺术特点。
如明代黄花梨家具多造型大方，结实牢固；精于选材，注重对木质本身纹理的表现。
而清式家具与明式家具相比，清式家具的尺寸较明代更为宽大，用材厚重，相应的局部尺寸也随着加大，整体风格不像明式家具那样简洁 ’ 大方而是以厚重，豪华为表现标准。
且清式家具装饰华丽，将镶嵌 ‘ 雕刻以及彩绘艺术汇于一身，给人以繁缛之美。
清朝前期始，皇家品味渐渐倾向于紫檀木质，家具商的镂空与雕刻也更为考究。
在清代家具中，康熙、雍正、乾隆三个时期的家具代表着清代家具的典型风格。
到了清中期，为了迎合统治者的趣味，家具的设计则减价标新立异，违反规律，过分装饰。
清代晚期，尤其是道光朝以后所制的家具，多呆板臃肿，几乎谈不上特别的艺术性。

编辑推荐

《紫檀家具拍卖投资大指南(2012-2013)》：古玩收藏鉴拍投资全书，国内外顶级拍卖行联合巨献。
《紫檀家具拍卖投资大指南(2012-2013)》汇集了近年市场上最具代表性的紫檀家具拍品，辅以故宫博物院院藏珍品作为对比的标准器，是一本信息准确、全面、海量的紫檀家具举拍投资必备宝典。
同时，书中收录的紫檀家具不论是故宫院藏珍品还是市场拍品，都经过专家严格筛选，无一不具有较高的鉴赏价值。
因此本书堪称紫檀家具收藏、鉴赏者不能错过的精品书籍。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com