第一图书网, tushu007.com

<<故宫雕塑图典>>

图书基本信息

书名：<<故宫雕塑图典>>

13位ISBN编号：9787513402514

10位ISBN编号：7513402515

出版时间：2012-3

出版时间：故宫出版社

作者：故宫博物院 编

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<故宫雕塑图典>>

内容概要

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。
从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化和皇家文化，或者说是宫廷文化。
皇帝是历史的产物。
在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。
同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。
故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。
从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。
中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术，以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。
因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

俑
古代陶俑与明器
画像砖画像石
画像石与画像砖
佛教造像
根植于传统文化中的佛教艺术
附录：相关词汇释义
图版索引
后记

章节摘录

版权页： 插图： 北朝陶俑，无论人物或动物的制作，都已突破了前代古拙生硬的作风。
虽然大多为头、身躯分别模制，再拼接黏合而成，但多数作品都能做到姿态动作与面部表情和谐一致。
在塑造人物方面，尤其注意神态的刻画，如纯真、智慧、愉悦、清秀的女俑与佛教雕塑中慈祥、和蔼、睿智的佛、菩萨像，有共通性，不仅继承汉代的优秀传统，还吸收了佛教艺术的特点。
那些朴实勤劳的仆人形象，以及不可一世的武士形象等，都可看出作者对艺术形象创作的思想情感。
就俑的本来性质而言，不过是供死者在冥间“驱使”的人物模型。
但塑工们却并未降低艺术创造的职责，而不以简单模拟生活表象为满足。
他们通过陶俑的制作，真实生动地反映了当时社会现实生活的若干个侧面，塑造出许多生活气息浓厚、装饰风格优雅的人物形象。
在动物塑造方面，值得一提的是马和骆驼。
北朝的陶马已有较高的写实技巧，封氏墓出土的一匹陶马，四蹄矫健，肌肉丰隆，马头有装饰，马背披着宽敞的鞍鞯，胸前饰璎珞，形象逼真。
北魏元邵墓、东魏尧氏墓以及北齐张肃墓等出土的陶马，彩绘鲜明，形神兼备，表现得非常生动。
在北朝时期的墓葬中开始流行骆驼俑，造型颇有特色。
如司马金龙墓出土的绿釉骆驼；河北曲阳北魏墓以及元邵墓出土的骆驼等，有的昂首站立，四肢稳健有力，有的呈卧姿，背负坐垫，表现出耐劳任远的精神状态。
镇墓兽，是用于墓葬中镇邪压胜的明器。
早在战国时期的墓中，已有木雕漆绘的镇墓兽随葬，但作为陶塑镇墓兽随葬，则大约始于北朝。
其状先为简，后趋繁。
如任家口北魏墓出土的一对陶镇墓兽，头上长角，身上有刺。
曲阳北魏墓出土的镇墓兽，一为人面兽身，一为兽面兽身，身上均有长刺，表现恐怖。
北齐张肃墓出土的镇墓兽，昂首竖耳，巨口獠牙，加之彩绘，更增神秘气氛。
隋唐五代时期，丧葬的内容与质量都有所改变。
据《隋书》卷二十七、《旧唐书》卷四四、《五代会要》卷九载，各封建于朝的中央政府里，都设有供皇室显贵奢侈生活和丧葬礼仪所需物品的专门机构，如少府监的所属各署，将作监的甄宫署等。
甄官署即是管理“百工”、主持制造供陵墓所需的“碑碣、石人兽马”、“砖瓦、瓶缶”与“丧葬明器”的。
隋朝，虽然存在的年代不长，但有着一段时间的统一与安定，在物质生产和文化艺术的发展上，取得了一定的成就。
从河南安阳发掘的开皇十五年（595年）张盛墓、西安发掘的大业四年（608年）李静训墓和大业六年（610年）姬威墓，以及其他隋墓出土的陶俑来看，数量较大，题材内容也有明显变化。
如北朝时期流行的甲士凯马俑不再流行了，代之而起的是成组成队的伎乐舞俑。
俑的身躯修长，而面部较之北朝为丰腴，姿态动作的变化也更加多样。
其中常见有施釉陶俑，釉色多为淡黄，有的因釉汁流动积厚而呈深赭色，还有间以绿色釉的。
这是汉代已经行用的黄、绿釉陶明器的发展，也是盛唐时期流行的釉色斑斓的“唐三彩”的先河。
隋代还出现白瓷黑彩俑，其艺术效果不及陶制加彩绘和色釉陶俑自然含蓄，故其后偶有沿用，而不曾广泛流行。
唐朝，是封建社会的鼎盛时期。
在经济繁荣社会富庶的基础上，陶俑随葬也获得全盛的发展。
按照封建等级制度，随葬明器的数量、规格各不相同。
俑明器的数量、尺寸都有明确规定，如《唐六典》称：“甄官令掌供琢石陶土之事……凡丧葬，则供其明器之属……三品以上九十事，六品以上六十事，九品以上四十事。
当圹当野，视明地轴，诞马偶人（指陶马陶俑），其高各一尺，其余音声队（指伎乐俑群）与童仆之属，威仪服玩，各视生（前）之品秩所有，以瓦木为之，其长率七寸”。

第一图书网, tushu007.com

而实际上并不以此为限，从考古发掘情况看，初唐时期任左、右武卫大将军的郑仁泰（664年）墓，仅陶俑一项出土的数量就有466件之多。
而懿德太子李重润（682～701年）墓，出土陶俑、陶马多达850件。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com