第一图书网, tushu007.com

<<解读后现代主义>>

图书基本信息

书名：<<解读后现代主义>>

13位ISBN编号：9787513501460

10位ISBN编号：7513501467

出版时间：2010-10

出版时间：外语教研

作者：(英)巴特勒|译者:朱刚//秦海花

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

在过去的十年间，后现代主义一直是当代社会的一个时髦术语。
但是如何来定义后现代主义呢？
在本书中，克里斯托弗·巴特勒质疑、探求了后现代主义者的核心思想，以及他们在理论、文学、视觉艺术、电影、建筑、音乐等方面的表现。
他认为艺术家、知识分子、批评家以及社会科学家们“就像是一个组织松散、喜好争辩的政治党派的成员”——这个政治党派的成员包括辛迪·舍曼、萨尔曼·拉什迪、雅克·德里达、沃尔特·阿比什、理查德·罗蒂等。
该书搭建起一个极为有趣的框架，以揭开“后现代状况”的种种奥秘，所涉内容从博物馆文化的政治化，一直谈到崇尚政治正确的方方面面。
克里斯托弗·巴特勒现为牛津大学英语语言文学系教授，著述颇丰，其中包括《早期现代主义》、《阐释、解构和意识形态》等。

作者简介

朱刚，南京大学外国语学院博士生导师、教授，全国美国文学研究会秘书长，研究方向为英美文学及西方文论，主要成果有《詹明信》(1995)、《萨伊德》(1997)、Text，Reader,and the Nature of Literary Reading(1998)、Twentieth Century Western Critical Theories(2001)、《二十世纪西方文艺文化批评理论》(2002)、《新编美国文学史》(第二卷，2002)和《二十世纪西方文论》(2006)。

秦海花 南京大学外国语学院博士生、南京师范大学金陵女子学院教师，研究方向为英美文学及西方文论，主要成果有“Using role-plays to develop cultural awareness in communication”(2003)、《离经叛道的美国戏剧家托尼·库什纳及其政治剧》(2006)等。

书籍目录

图目第一章 后现代主义的兴起第二章 看待世界的新方式第三章 政治与身份第四章 后现代主义文化第五章 “ 后现代状况 ”

章节摘录

特权以及它那套按照等级制度组织起来的术语后来都受到了批判和颠覆，其中包括和现代主义紧密相关的形式主义。
有条理的叙事、中心以及先验价值术语等都遭到质疑。
西方文化的首要地位（以及任何参照西方文化所获得的特权秩序）也必须受到质疑。
这样做的目的通常在道义上让人钦佩：把目光投向边缘，投向那些被压迫、被排斥在外的人群，争取颠覆或扭转占统治地位的价值观。
这确实是一种典型的自由主义意愿，但它实施起来却缺乏稳定的理论支持。
比如，尽管有德里达的最新思想，但是他那些真正的解构主义作品是否能够形成一个稳定、有效的政治立场，这个问题始终没有一个明确的定论。
此外，视觉艺术还采纳了充满悖论的观点，认为一切都可能成为“ 文本 ”。
把世界看成文本，这一典型的德里达和巴尔特式观点占据了统治地位，认为所有的思维活动都以某种方式通过语言才得以实施。
这一观点忽略了我们对先前艺术所产生的很多非语言反应——比如仅仅从绘画的质地、色彩或形式联系中我们便可以获得乐趣，要么把这种非语言反应斥为颓废的形式主义现代派残留下来的享乐思想而不予考虑，要么认为这种非语言反应需要被赋予某种合适的概念一语言理论联系而获得解救。
有的一切，从家具、服饰到建筑，都必须被看作是“ 语言 ”的一部分，而我们则可以对语言的社会结构进行深入研究，揭示这种结构可以被瓦解或颠倒，从而脱离“ 资产阶级 ”社会赋予它的可疑的等级秩序。
如果所有的一切都是语言的一部分，如果语言只是起着撒播作用，如果艺术话语确实和医学、法学、刑罚学等话语一样超越个体，那么就连作者、创造性、原创性等都成了可疑的观念，不可能“ 拥有特权 ”。

媒体关注与评论

“围绕后现代主义的中心议题，关键例证和严重缺陷，展开极富条理、清晰易懂、简明扼要的论述。
如一缕清风吹散笼罩在这个话题上的乌烟浊气。
”　　——伊哈布·哈桑，威斯康星大学密尔沃基分校

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com