

<<日本能乐>>

图书基本信息

书名：<<日本能乐>>

13位ISBN编号：9787513506298

10位ISBN编号：7513506299

出版时间：2011-2

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：左汉卿

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本能乐>>

内容概要

左汉卿编著的《日本能乐》力求介绍“能”之全貌，在介绍曲目的时候，一般称之为“能曲”；在介绍戏剧表演时，称之为“能剧”；介绍其他情况的时候，统称为“能乐”。

本书作为介绍日本能乐的小册子，可以说是一部入门书，设定的读者层为对日本文化感兴趣的学生、学者，特别是对于在校学习的本科生、研究生，可以作为日本文化、日本文学史、日本思想史等科目的参考书。

<<日本能乐>>

书籍目录

第一章 能乐的产生和发展

第一节 能乐的源流——从“百戏”到“散乐”

第二节 能乐的雏形——从“散乐”到“猿乐”

第三节 中世影响猿乐发展的主要艺能形式

第四节 观世父子的功绩和室町将军的保护

第五节 近世能乐的荣衰悲喜——从安土桃山时代到江户幕末

第六节 明治维新以来的能乐五流

第二章 能乐的海外交流

第一节 幕府末期和明治初期西方人对能乐的介绍和研究

第二节 能乐的外交使命和海外公演

第三节 能乐与中国的交流

第三章 能乐的艺术演绎主体

第一节 “仕手”和“仕手方”

第二节 配角演员“胁方”

第三节 狂言角“间狂言”

第四章 能乐的舞台和乐队

第一节 能乐的舞台

第二节 乐队和乐器

第五章 能免、能装束、道具

第一节 能面

第二节 能装束

第三节 舞台道具“作物”和“小道具”

第六章 能乐的“谣”和“舞”

第一节 能曲的创作和三大要素

第二节 能乐的“舞”、“动”和空间表现

第三节 主要的能曲创作者

第四节 能曲的分类

第七章 经典曲目介绍

第一曲 翁

第二曲 高砂

第三曲 松风

第四曲 熊野

第五曲 杜若

第六曲 井筒

第七曲 羽衣

第八曲 小町洗书

第九曲 隅田川

第十曲 八岛

第十一曲 葵姬

第十二曲 野宫

第十三曲 田村

第十四曲 铁轮

第十五曲 黑塚(安达原)

第十六曲 安宅关

第十七曲 船弁庆

<<日本能乐>>

第十八曲 景清

第十九曲 邯鄲

第二十曲 道成寺

附录：现存谣曲一览表(兼列各流派上演情况)

参考文献

本书图片补充说明

后记

<<日本能乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>