

<<孤岛意识>>

图书基本信息

书名：<<孤岛意识>>

13位ISBN编号：9787513514255

10位ISBN编号：7513514259

出版时间：2011-10

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：蔡圣勤

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孤岛意识>>

内容概要

《帝国流散群知识分子的书写状况库切的创作与批评思想研究：孤岛意识》把库切文论思想及所表现出的来自“右翼阵营”的后殖民理论凝练为书写状态的“孤岛意识”。这种“孤岛意识”是指库切在他的文学批评实践和文学创作时的立场、观点、文化选择等方面所面临的困惑和两难，多次利用“流散文人身陷孤岛”的意象，深刻反思西方中心主义和现代性，批判致使这种给人类身心带来戕害的殖民主义和帝国强权政治，与此同时，也表现出在资本主义全球化形势下孤独的知识分子显出许多无奈的思想意识。

<<孤岛意识>>

书籍目录

第一章 引言：后殖民理论的空隙和库切的领域第一节 现代性批判语境中的文化研究一、文化研究中的后殖民理论二、右翼阵营的呼应和流散知识分子的生存状态三、小说与其他文本的边界模糊趋势第二节 库切的松散创作倾向与思想的维度一、学者型的作家库切二、国内外的研究状况三、库切的松散的创作倾向四、渗入文本的思想维度第二章 孤岛意识的构成与书写实践第一节 孤岛意识之“文明—野蛮论”一、现代工业文明与诗歌传统的毁灭二、探源：卡瓦菲斯的诗与贝克特的“等待”第二节 孤岛意识之“历史虚构论”一、库切批评文本中建构的历史虚构论二、创作：虚构先祖的历史叙述和《福》的颠覆第三节 孤岛意识之“孤岛生存论”一、现代生存条件下孤独的“斯多葛派”人物二、实践：“卡夫卡色彩”的鲁滨逊漂流记第三章 孤岛意识的书写与表现方略第一节 孤岛书写的目标：历史的重构和聚焦民生一、殖民文学中的历史建构二、后殖民文学中的文化表征三、南非的政治局面与库切的民生视角第二节 孤岛书写的策略：回避政治性的文字审查一、文化霸权与现代性反思二、从优越到无奈的政治变迁三、出版政治与权力话语第三节 孤岛书写的选择：颠覆殖民语言的权威一、创作语言的选择及叙事立场的两面性二、对殖民者语言权威性的批判第四节 孤岛书写的文类：杂糅虚构与非虚构文本一、虚构的语言和虚构的文本二、自传与传记中的虚构与真实三、语义的模糊性与经典的互文联想第五节 孤岛书写的原则：人性本源的自然与和谐一、库切的诗性爱情观二、作者与叙述者的语际穿梭三、诗性文人的拜伦情节四、书写策略与“调解”尝试第四章 孤岛意识促成的右翼后殖民理论第一节 理论成因：文化身份的深度影响一、夹缝人的思想状态与生存抗争二、库切对爱略特的文化身份问题的批判三、摆脱不掉的文化的标志和身份尴尬第二节 形成过程：对文明冲突理论的呼应和怀疑一、呼应与彷徨：亨廷顿文明冲突论二、认识与批判：文化殖民后的人性灾难第三节 理论归属：对后殖民理论的自觉皈依一、“全球化话语”引向文化领域二、赛义德的流散文化身份与“他者”话语三、斯皮瓦克、霍米·巴巴及其对理论的发展四、库切右翼阵营的呼应与补充第五章 库切理性批判的右翼性表现与局限第一节 帝国意识内部的反思与批判一、对西方中心文化及经典概念的解构二、对欧洲帝国殖民文学神话的解构三、帝国文化意识的自我解剖第二节 无阶级性立场的选择与确立一、自然和谐的无宗派性立场二、虚构作品的无阶级性立场三、非虚构作品的无排他性立场第三节 自然本源属性的崇尚与弘扬一、文学的人性法则与殖民同化关系二、动物的寓言和彼岸意向结语：库切的双重启示参考文献附录一：一个讲座：什么是经典？附录二：丹尼尔·笛福和他的鲁滨逊·克罗索附录三：库切重点研究和评论的作家学者索引后记

<<孤岛意识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>