第一图书网, tushu007.com

<<扬眉欢喜 低眉自在>>

图书基本信息

书名：<<扬眉欢喜 低眉自在>>

13位ISBN编号：9787513614344

10位ISBN编号：7513614342

出版时间：2012-6

出版时间：中国经济出版社

作者：李丹崖

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

人人都有追求幸福的权利。
人人都渴望把幸福揽在怀里。
幸福不会静若处子，幸福总是动若脱兔。
甚至有时候，幸福还是个滑腻的泥鳅，是指间沙，一不小心，就从我们的指尖溜走。
没有人可以长期霸占幸福，但我们可以通过努力，让幸福在身边留存地更久一些。
人人都想接幸福来自己家小住，人人都想做幸福的债主。
幸福就是做你能做的事情。
小说中，高脱弗烈特曾对克利斯朵夫说：“现在是冬天，一切都睡着了。
将来大地会醒来的，你只要跟大地一样，像它那样有耐性就是了。
你得虔诚，你得等待。
如果你是好的，一切都会顺当。
如果你不行，如果你是弱者，如果你不成功，你还是应当快乐。
如果你不能再进一步，干嘛还要抱更多的希望呢?干嘛要为了你做不到的事悲伤呢?一个人应当做他能做的事……竭尽所能。
”一句“一个人应当做他能做的事”揭开了关于幸福的面纱。
人生本已很纷忙，何必超出自我的能量负重前行呢？幸福就是力所能及，就是让自己的心智引领自己的能力，在开拓事业疆域上所向披靡。
但是，并不是所有人都能明了这个道理，他们驮着沉重的梦想，一门心思往蜜罐里钻，最终却落得处处不尽人意。
一位诗人说，我宁愿在沙砾堆里捡拾自己，也不愿被别人从糖浆池里拽出来。
沙砾有空隙，我尚可呼吸；糖浆香醇，但令我窒息。
沙砾有棱角，打磨出了我的光华；糖浆太甜腻，让人没脾气。
这话多形象呀，原来，幸福也是需要量体裁衣的。
其实，永远没有绝对的幸福，就像永远也没有绝对的痛苦。
幸福是个比较级，幸福不要和别人比，只要你比从前幸福，就行了！关于幸福，我在这里能说的只是只言片语，我把更多的话，寄托在这本书里，希望你看后，能受到一点儿启发。
是为序。

内容概要

这是一本有关人生求索、待人接物、情感心路的哲思随笔。
全书由6个篇章160篇美文构成，作者用独特的视角切点，精辟的人生哲理，韵致优美的文字，娴熟的写作手法，常常由一个好故事，或阐释一个新颖的道理，或抒发一种独特的情感，引领读者激扬向上，带给你非同一般的阅读感受。

作者简介

李丹崖　　1982年生于安徽亳州，中国作家协会会员，《读者》等杂志社签约作家。
善于烹制心灵美文，哲思故事。
从事创作至今，发表文字150余万字，近百篇文章入选各种图书。
5次获得《读者》杂志社最受读者欢迎文章奖，已出版作品集《草是风的一面旗帜》《快乐是生命的花朵》《邂逅心灵》《真爱，37°C》《写给天空的情书》等5部。

第一图书网, tushu007.com

<<扬眉欢喜 低眉自在>>

书籍目录

序言
第一辑　不能锋利，就做钝器
那些在你面前晃悠的藤条……1
飘出深井里的气球……2
用鞭子把“估计”赶跑……3
带着苦难穿越纱网……4
撅嘴是为了亲吻生活……5
白鸽从窗口飞过……6
褶子也是一朵花……7
敢于撂荒的心……8
先打扫好自己的阳台……9
可怜的蔡京，可恶的蔡京……10
坚强属于自我救赎的人……11
捏糖的老人……12
钥匙在窗前的阳光里……13
赶上前去，和命运打个照面……14
影子再长也是短暂的……15
野草终将覆盖所有的脚印……16
实在梦想里的大浪漫……17
矛盾着，向前走去……18
不能领头，就调头……19
她有一把清澈的吉他……20
不能锋利，就做钝器……21
揣着愿望不必等流星……22
会打太极的傻子……23
摔倒了，也要舌尖朝上……24
为梦放行7分钟……25
一年后，花开……26
暂借轻风，吹去俗世繁重……27
第二辑　不能伟大，可以高大
窗外有只清凉的蝉……28
女护林工的执着……29
我看见云在天上……30
就怕梦里只有一节车厢……31
放心地相信有多难……32
让灵魂深处住着花香……33
杏花飞入斜阳间……34
帽檐下的眼睛……35
握……36
所有的相逢都是久别重逢……37
爱比受多两笔……38
生活里的一不小心……39
心灵的路标……40
熄灭光焰是为了亮出自己……41
有些人，失意后成为侠客……42

为你阻挡一川风雨……43
吃饭也是一种修行……44
梦都是反着的……45
每一天，美一天……46
哑光的幸福……47
100步的觉醒……48
关于一条河……49
教授的春天……50
老王的最后一夜……51
楼下老者的夏天和秦腔……52
云一朵一朵地飞过……53
真相犹如狐臭……54
第三辑　不会煽情，可以深情
藏在苦楝里的幸福……55
为你长成一朵蘑菇……56
多年后你会懂我……57
麦穗麦穗你别揉……58
月光是池塘的嘴唇……59
蜷手如瓢，接住这流年……60
母亲五帧……61
时光是荷底的风声……62
鸟落在眉梢上……63
孩子是养在我们心底的玉……64
伤感是心底铺上了一层棉……65
那个扭捏作态的老人……66
把春天的歌声压得很低……67
那个和自己长得相像的女子……68
36级台阶……69
万水千山“粽”是情……70
心灵雨伞……71
谁愿为卵……72
旧路如禾捆……73
终究乳燕纷飞……74
不能举案齐眉，就比肩而老……75
尽管使唤……76
看不见的葡萄……77
老月光……78
没有我的时候有风……79
叶子总比风先到……80
一棵叫做“麻花”的树……81
第四辑　不懂精致，可以别致
公交车后座上的人生……82
让心灵舒展如宣纸……83
好东西都是免费的……84
人人都需要一个异乡……85
存人气，去火气……86
挑灯来看的诗意……87

生命中至关重要的三句话……88
活得粗糙一些，思想再精致一点……89
那些生活里温暖的丝络……90
幸福就像自助烧烤……91
快去做五六年农夫吧……92
生活半径小的人……93
我的恋书癖……94
许多事你模仿不来……95
书可却暑……96
方言是一座城市的霸权……97
透过彩色塑料纸问候天空……98
一竿清雨……99
莫不静好……100
做一个伸手捞云的人……101
别和欲望扳手腕子……102
晨鸟是最好的闹钟……103
对岸……104
风雅不在十指间……105
天才总是支离破碎的……106
偷闲……107
为一条河弯腰的绿柳……108
第五辑　不羡朝野，只恋乡野
碗样的都市，壶样的胡同……109
走到黄昏透雨时……110
文峰塔下的歌与呼……111
鸭鸭胡同……112
一叶芭蕉自乘凉……113
静美……114
在静心中尽心，在专注中卓著……115
记得关掉吓人的大哥大……116
解剖一枚名叫城市的枣……117
揣在城市上兜里的干粮……118
总有一条街巷为你等待……119
最流连街坊小户人家……120
平淡生活……121
看似差不多，其实差很多……122
采茶做枕，现世安稳……123
那个叫做如梭的家伙呀……124
时光总把流年抛，闪了腰……125
岁月忽已晚……126
所有的时间都应该用来安度……127
打盹就老……128
在时光的罅隙里打个盹儿……129
一首歌的时间……130
有炊烟的地方就是天堂……131
在城市花盆里扎根的麦子……132
一言不发的小巷……133

油烹食品、草药香及男女……134
何必在乎真假……135
第六辑　没有作品，不忘修品
采茶做枕，现世安稳……135
听一盏茶香……136
闲适是一缕清丽的茶香……137
茶的身，云的心……138
做壶与做人……139
戏台上的猴子和大象……140
白饭……141
我能闻到岁月深处的香……142
会说话的烙馍……143
挡不住的痴……144
锅盔里的快意人生……145
诗酒卢前……146
抹脖子，就菊花……147
岁月是碗清汤面……148
面条的心里住着惦念……149
有些东西，焐热我们的心灵……150
花格子衬衫，云吞面……151
能让人说真话的蛇……152
人生如棋，我愿为卒……153
总有一位天使在等你……154
我想和你喊出一个声音……155
珍视内心……156
担心就是担着一颗心……157
补碗的老人……158
狮口夺人……159
有些东西不可轻易送人的……160

章节摘录

版权页： 春水泛暖的时候，我喜欢坐在青草凝翠的岸边，望着水面上一只只蜉蝣飞快地滑动，这些体态轻盈的小东西，一会儿左，一会儿右，一会儿西，一会儿东，它们修长的腿，像极了滑雪运动员的雪橇，彼一时还是山巅，此一时已经到了山脚。
坐在粗糙的岸边，想象着假如我是一只蜉蝣，可以这般无拘无束地过着水上漂的生活，该多好！
年轻的时候，韶光就挽在我们的脖颈间，我们是光鲜的、富足的，也是无忧无虑的，羡煞了别人的眼球。
所以，我们喜欢言情剧，喜欢剧中的宝马香车，公主都是和白雪沾边儿，王子的胯下都有白马……我们总是太爱想象，认为想象就是给思维插上翅膀，然后就能成真了。
殊不知，事实远比我们想象的要赤裸、残酷得多。
尽管梦想可以插上翅膀，但是，现实有可能还是插翅难逃，换言之，我们有太多时候，都是拄着“估计”的拐杖走过生活的雪山草地，我们把“估计”看成了“确实”，“估计”轻如鸿毛，我们也舍不得把它丢掉。
这种现象，放在哲学的命题上，反映在两个字身上——“想”和“做”。
从字形上看，“想”，乃是“心”上的“宰相”，也就是说，做梦娶媳妇，只有自己买自己的账。
“做”就不同了，“做”字的左半边是一个估计的“估”字，右半边是一个反“文”，也可以理解为鞭子的意思，寓意为，把“估计”赶跑。
“做”是脚踏实地的行动，是一个结结实实的动词，跟着它混的名词都是幸运的。
最常见的一个词是做事。
庸常的日子空虚而乏味，大都是复制加粘贴，一天天梳理下来，都是大差不差的，没有良莠之分。
然而，有事可做就不同了，有事可做的生活是富足的、踏实的、新鲜的、精彩的。
不断走路才能看到繁花满路，不断做事，别人才会对你点头称是。
然而，仅仅是做事还是不够的。
还要学会做势。
势：执+力。
意思就是抓住事物的力量之源，敢执事态的牛耳。
做势，也就是抓住事情潮流，永远做生活和事业的领路人，凡事想在众人之前，先知、先行、先收获。
别人睡着的时候，他还醒着；别人忘乎所以的时候，他还在琢磨“因为所以”；别人不知所措的时候，他却在思索下一步对策。
做势，是围棋高手的应战心得，别人往往只看一步，他永远比别人多看一步。
事情做了，势头也抓住了，这只是铸剑的过程，你还需要把铸出来的剑卖出去，否则，放在家里，只会生锈腐朽，这就是做“市”。
有一句诗文叫“红杏枝头春意闹”，一个“闹”字，说出了杏花的绚烂和张扬，“闹”是被“门”子关起来的“市”。
市，是走出门来的热闹，这种“热闹”要求我们和市场近距离地亲密接触，要善于宣传自己，表达自己，然后把自己的价值贩卖出去，换回自己的尊严和美誉度。
做事，是为了养活一个人；做势，是为了养活一群人；做市，是让更多的人自己养活自己。
动起来，世界才能更精彩。
种子不走出粮仓只能称作粮食，人不作为枉为一副好皮囊，我们若是不思考，哪怕年华豆蔻，生命也比耄耋老。

媒体关注与评论

丹崖的小品文力求呈现生活中那些原本真实的美好，事实上，他调制的“心灵鸡汤”也的确让读者获得了这种心灵体验。
作为编辑，我是丹崖很多文字最早的读者，其作品中那些平凡的主人公给了我最多的感动。
———《读者·原创版》编辑 王飞　初读李丹崖的文字，总感觉如汩汩温泉滤过心灵，一篇篇通读下来，又感觉像是喝了一杯烧酒，有着说不尽的畅快淋漓，不信你读读。
———《青年博览》执行副主编 陈一鸣　李丹崖的语言干净、明丽。
他的叙述平实、内敛。
他的故事如轻锁的房子，您用心做钥匙，打开它。
这一个个房子会给您无尽的惊喜！
———《文苑》副总编 宋黛　眼睛是心灵的窗户，我觉得，文字也是。
从李丹崖打开的一扇扇“窗户”里，读者最容易望见的东西有两样：一种是爱，一种是力量。
换句话说，爱和力量，能让一个人的文字流转生辉。
———《知识窗》主编　谢胜瑜　淡淡的好，平静地说，如促膝谈心；有道理，却温和，如树下的阳光；年轻，清澈，却有一点点隐约禅意，如同把一个湖泊装在花瓶里……这些文字，那么明白，明白到可以照耀心灵，很好。
——著名专栏作家 罗西　有人说，这是一个寂寞得只能听见自己心跳的世界。
但读丹崖的文字，你会发现其中溢满了人间的真善美，用他的文字为你的心灵洗洗澡吧，你的灵魂将不再孤寂。
——《读者》杂志社编辑 周广挥　很少见到像李丹崖这样快乐地书写的80后，而且勤奋坚持。
读他的文字，如观赏夏日的雨荷，润泽中似有浓烈，清隽里摇曳多姿，一如浪花，一如涟漪。
——《青年文摘》红版主编助理 付江　丹崖的文字里总在不经意间设置一些小小的转折，如同晶莹的浪花，置心其中，才发现让我们沉寂于此的，正是言辞之间绽放的最美的花朵。
——《意林》杂志社编辑　许之贤

编辑推荐

李丹崖编著的《扬眉欢喜低眉自在》是一套浮世人生的幸福体操，一本都市生活的心灵圣经。
或激励如冲锋人生阵地的号角；或博爱如吹开花千树的春风；或感怀如一汪纯美的情感暖流；或启迪如点醒人生智慧的金手指；或抚慰如汩汩滤过心灵的温泉；或润泽如一杯清心的绿茶。

名人推荐

淡淡地好，平静地说，如促膝谈心；有道理，却温和，如树下的阳光；年轻，清澈，却有一点点隐约禅意，如同把一个湖泊装在花瓶里……这些文字，那么明白，明白到可以照耀心灵，很好。
——著名专栏作家 罗西 有人说，这是一个寂寞得只能听见自己心跳的世界，但读丹崖的文字，你会发现其中溢满了人间的真善美，用他的文字为你的心灵洗洗澡吧，你的灵魂将不再孤寂。
——《读者》杂志社编辑 周广挥 眼睛是心灵的窗户，我觉得，文字也是。
从李丹崖打开的一扇扇“窗户”里，读者最容易望见的东西有两样：爱和力量。
换句话说，爱和力量，能让一个人的文字流转生辉。
——《知识窗》主编 谢胜瑜 作者的文字总在不经意间设置一些小小的转折，如同晶莹的浪花，置心其中，才发现让我们沉寂于此的，正是言辞之间绽放的最美的花朵。
——《意林》杂志社编辑 许之贤

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com