

<<彩云苍茫>>

图书基本信息

书名：<<彩云苍茫>>

13位ISBN编号：9787513615853

10位ISBN编号：7513615853

出版时间：2012-6

出版时间：中国经济出版社

作者：李丙驹，卢朝良 著

页数：285

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;彩云苍茫&gt;&gt;

## 前言

进入互联网时代的今天，人们对于几乎任何书面文字的阅读，可能都会有一种沉重的感觉。读过《彩云苍茫》之后，“沉重”不再，感佩多多。

每个人都是一本书，但并不是每个人的经历都可以写成一本书，只有那些看似平凡、实则非凡的人和事才能吸引读者、感动读者、启迪读者。

假如硬要昧着良心、闭上眼睛，把蚂蚁写成大象，将病猫画作猛虎，那你这本书不仅要打上引号，而且还要打上问号。

客气点讲，这叫忽悠受众，严肃地说，这是对文学艺术也是对历史和生活的亵渎。

在英雄辈出的时代，我们不去写辈出的英雄，反而去挥霍笔墨写那些味同嚼蜡的文字，这样的“作家”还有一丁点社会责任感么？

从来的财富观，不外乎两大内容，即精神与物质。

德芳和德鑫在创造丰富的物质财富的同时，还创造出很好的精神财富，这不能不说是改革开放结出的最甜蜜的果实，这是以往任何历史变革都未能达到的一种境界、一个高度。

正因为如此，我们可以说德芳欣逢盛世，德鑫马到成功。

所以，德芳同志在谈到改革开放改变国家和他个人命运时，那种深情的感激和深刻的认同，焕发出一种撼人心魄的力量。

改革开放后特别是近期以来，党和国家对非公经济的发展及其贡献给予了充分肯定，并出台了一系列促进非公经济科学发展的中央文件。

遵照这些指示精神，全国工商联又提出“两个健康”的发展非公经济的思想理念。

根据“两个健康”（非公经济健康发展和非公经济人士健康成长）的精神和要求，结合云南实际，全省非公经济正在进一步贯彻执行中共云南省委、省政府《关于加快非公有制经济发展的决定》，沿着“放心、放胆、放手、放开、放活、放宽”的“六放”方针勇往直前，加快非公有制经济发展，为云南的科学发展、和谐发展、跨越发展作出贡献。

比照云南富源德鑫集团及其掌门人朱德芳的发展、成长历程，我们从中不难看出“两个健康”的鲜明轨迹。

毫无疑问，我们赶上了一个历史和时代的佳期。

对民营企业而言，一个越来越好的发展环境营造出云朗天清的氛围。

从党的总书记到地方各级领导以及社会各界，对民营企业的关怀、关注、关爱，都远远超出以往任何时期，中国民营企业企业家们唯有以更出色的表现，方能报答党和人民的期待。

某种意义上，《彩云苍茫》正是以朱德芳和德鑫集团的发展成就，给这种“报答”做了一个艺术的注脚。

按照传统的定义，生活、思想、形象，是构成文学作品（当然也包括报告文学）不可或缺的“三大件”。

依此来看《彩云苍茫》，我觉得“三大件”都很靠谱：“生活”上，主人公朱德芳的经历本身就是一个传奇；“思想”上，这个“传奇”本身就闪耀着历史和时代的辉光；“形象”上，具有如此传奇、如此思想的人物，本身就是一个完全符合“典型”定义的典型人物。

只不过，《彩云苍茫》除了题材本身具有丰富的历史含量而外，作者在表现手法上的功力也让人钦佩。

行云流水的语言形态，原汁原味的生活气息，恰到好处的议论哲理，使《彩云苍茫》凸显出鲜明的写作风格，洋溢着沁人心脾的艺术魅力。

见仁见智有一句名言叫“一千个观众眼里，就有一千个哈姆雷特”。

就文学作品而言，莫衷一是的议论与评价，万变不离其宗的焦点，恐怕还是“人物”，或者说是“典型环境的典型人物”。

堪称为无产阶级文学的泰斗级笔杆子高尔基说过：“文学就是入学。”

以这个标准来衡量《彩云苍茫》，我觉得作者是深谙个中三味的，真实而艺术地再现了朱德芳这个“典型环境的典型人物”。

## <<彩云苍茫>>

与德芳同志相识、相交多年，能够成为一见如故、情深谊长的朋友，除了首先要感谢缘分而外，更要感谢德芳和德鑫为经济社会发展所作出的贡献。

正因此，我们为了一个共同的目标走到一起来了。

加上德芳同志那“山里人”淳朴、坦诚、忠勇的个性品质，使我们顺理成章地结成了“君子之交”。这种关系，成为我和德芳心有灵犀的一种宝贵的珍藏。

总而言之，《彩云苍茫》是一部开卷有益的好书，好在德芳和德鑫栩栩如生，好在德芳和德鑫不仅以他们的热血传奇让人深受感动，更让人从他们的传奇中引伸出更凝重悠远的思索……这，或许就是《彩云苍茫》要传达给世人的真谛。

彩云之南，绚丽浩荡。

彩云苍茫，壮阔凝重。

有诗为证：彩云苍茫凌九霄，德鑫展翅雁飞高。

经天纬地痴情在，懿范长存铸丰标。

王学智 2012年4月10日

<<彩云苍茫>>

内容概要

本书主要内容包括：商贸起家之煤海惊涛、实业稳家之长袖善舞、资源发家之德鑫流芳、男人的一半是女人。

<<彩云苍茫>>

作者简介

李丙驹，男，中共党员。

新闻界从业经历逾15年，现任经理日报社党委副书记、社委会副主任，中国新闻监督研究中心企业新闻监督研究基地副主任兼秘书长。

创作文章200余万字，发表于《人民日报》《光明日报》等，出版《秋色为谁欢呼》《福田阁文集》《动力之源》等作品。

卢朝良，男，《中国作家》杂志社特约编辑，重庆作家协会会员，从事编辑、记者工作30余年。

代表作有长篇报告文学《大道悲风——薛永新的恩威苦旅》《道光廿五的故事》及其他作品等共300余万字。

## &lt;&lt;彩云苍茫&gt;&gt;

## 书籍目录

- 序一 懿范长存铸丰标（王学智）  
 序二 鑫光灿烂（王忠明）  
 引子  
 创业篇 商贸起家之煤海惊涛  
 第一章 为有源头活水来  
 走进朱德芳人生和事业的发祥地  
 营盘山的“红与黑”  
 富源“鲁班”：商贸起家的前奏序曲  
 第二章 筚路蓝缕启山林  
 商贸，承载历史和社会的一艘大船  
 糯岗第一个“吃螃蟹”的商店  
 大山小店：一个独具特色的商贸模式  
 第三章 踏平坎坷成大道  
 两桩“大买卖”：以物换种和栗树皮  
 5000元贷款谱写的命运交响曲  
 上山下海：外面的世界真精彩  
 创新篇 实业稳家之长袖善舞  
 第四章 “煤”花香自苦寒来  
 壮士断腕，决心来自深中肯綮的思维  
 高原雄鹰：穷乡僻壤的“92派”  
 新生冶炼厂：披荆斩棘的创业转型之路  
 第五章 滇煤铁骑度若飞  
 “硬道理”使德鑫跨上发展的骏马  
 实现“乌金”向“黄金”的升级换代  
 执管理牛耳，舞现代风范  
 第六章 直挂云帆济沧海  
 两次兼并：“公”与“私”的伟大嬗变  
 安全和环保：必须承受的生命与事业之重  
 牢记“天高地厚”，倾情涌泉相报  
 创富篇 资源发家之德鑫流芳  
 第七章 满山尽带“黄金甲”  
 身在宝山不识宝，再也不能这样过  
 为国为民，让自己燃烧成“煤”的模样  
 德鑫下属企业，尽展“资源发家”的风采  
 第八章 香沁寒梅拥艳阳  
 把握宏观政治是“政治资源化”的绝对前提  
 把政治作为“资源”，就不会将它当成“手腕”  
 “政治资源化”的“微观”践行必须从“我”做起  
 第九章 倚天万里须长剑  
 改革理念，是“资源发家”的最大财富  
 厚德载物是“资源发家”的灵魂精髓  
 用雷锋精神铸造德鑫丰碑  
 外一篇 男人的一半是女人  
 走近朱德芳背后的黄宝芝  
 以德报怨是大智若愚

<<彩云苍茫>>

让企业和人永远“幸福”  
附录 云南富源德鑫集团有限公司概况  
后记

## 章节摘录

版权页：朱德芳有一个鲜明的思维特点，那就是“抛玉引砖”。在表述一件事情之前，他喜欢先讲一些仿佛“风马牛不相及的题外话”。待到听者正在揣摩疑惑之际，他常常话锋一转，很快将人带入他的正题。他说，这叫“抛玉引砖”，因为“抛”的都是“玉”一般价值的东西，引出的无非是他自己平凡的事情，所以不能妄称“抛砖引玉”。

谈到“商贸起家”，朱德芳从书架上取出一本线装的《封神演义》。他说，中国古代有四大文学名著《水浒传》《三国演义》《西游记》《红楼梦》，将《封神演义》列为第五，恐怕举手赞成的人不会很少。虽然这部中国古代魔幻现实主义的杰作写于明朝隆庆、万历年间，但却说的是公元前的故事。该书问世几百年来，以其独特的魅力吸引着众多读者，并以其篇幅之巨大、幻想之奇特而闻名于世。其内容依托商灭周兴的历史背景，用武王伐纣为时空线索，从女娲降香开书，到姜子牙封三百六十五位正神结束，其中的哪吒闹海、姜子牙下山、文王访贤、三抢封神榜、众仙斗阵斗法等情节，展现了古人丰富的想象力：腾云驾雾、呼风唤雨、搬山移海、撒豆成兵，还有水遁、土遁、风火轮、火尖枪，等等等等，不一而足。

朱德芳“话锋一转”：人类自有史以来，商业贸易从来都是一股推动社会物质文明和精神文明的强大力量。

据权威的史料考证，早在上古先秦时期的夏代，农业、手工业就悄然兴起。到殷商时代，也就是《封神演义》时代，社会生产得以进一步发展，除农业、手工业外，畜牧业、渔猎、建筑、交通开始走出襁褓，牙牙学语的我国上古时期的商业，迈开了婴儿般摇摇晃晃的步伐。虽然是“小荷才露尖尖角”的商业，却展现出一种蓬勃的生命活力，推动了农作物、畜牧业、酒类品等长足发展。

这个过程中，铸铜、制陶、制骨、琢玉、漆器等分工较细的手工业也出现日新月异的态势，其中青铜铸造业则反映了殷商社会的时代特点和工艺水平。

让人惊诧不已的是，朱德芳对祖国远古商业的研究下了很深的功夫。他说，由于商朝人很会做买卖，以后在人们心目中形成了一种概念，买卖人就被称为“商人”。随着手工业及其他各业的齐头并进，反过来又进一步促进了商业的发展。

《尚书·酒诰》里“肇牵牛羊远服贾”这句话，便真实地反映了商代初期的商贸活动。据后来考证，从商代遗址发掘出土的海贝、海蚌、鲸鱼骨、大龟骨等物品，其来源除赠送、进贡及征集外，也有部分是由商人贩运而来的。

除在集市上以物换物进行交换外，当时已开始使用货币。当时货币的主要形态是玉和贝，除天然贝外，还有石贝、骨贝和蚌贝、玉贝及铜贝等仿制贝。

朱德芳不是考古学家，但说到“卜辞”，因为上面有中国远古商业发展的“原始记录”，所以他程门立雪，虔诚地请教过几位对考古颇有研究的朋友，从中得知：殷墟发现的甲骨文，是契刻在龟甲、兽骨上的占卜文字，故甲骨文又称甲骨卜辞。

据朋友们介绍，供占卜用的龟甲与兽骨一般都经过整治。它们用于占卜时大致经过三个步骤：1选材；2锯削、刮磨。即将牛胛骨的骨白部分锯削、磨平；3凿、钻、灼。凿是在甲骨背面挖出枣核形凹槽；钻是在槽的一边用刀或钻头钻出圆形的穴；灼是用火在钻、凿的地方烧灼，使因钻凿而变薄的甲骨正面出现爆裂的卜兆。根据卜兆辨别吉凶祸福，并将卜问的结果刻在甲骨之上。

卜辞有一定的格式。

一条完整的卜辞，可分为前辞、命辞、占辞、验辞等部分。

前辞，也叫叙辞，记占卜的时间和人名。

命辞，指所要占卜的事项。

占辞，记兆文所示的占卜结果。



<<彩云苍茫>>

验辞，记事后应验的情况。

## &lt;&lt;彩云苍茫&gt;&gt;

## 后记

当一本书写完最后一个字的时候，每个作者可能都有如释重负的感觉。或许囿于传统的模式，最后总要来上一篇“后记”，饶舌干儿八百话语，希图给自己的作品锦上添花。

对读者而言，想从中听出点弦外之意的有人在。

甚至，我们如果“以小人之心度君子之腹”的话，还不排除有人想从中捕捉点“花边新闻”或者“内幕背景”什么的。

其实并没有这样复杂。

大凡“后记”，不管写得多么洋洋洒洒，多么流水行云，只要真情实意，人们就能从中读出两个普通得不能再普通、但又非凡得不能再非凡的字眼：谢谢！

每本书都是遗憾的作品，就是诺奖得主也不敢说他(她)的成果十全十美。

大约是文坛泰斗茅盾先生说过，一部作品能够毁誉参半就不错了。

何况，见仁见智的评说，谁也难以说谁就唯我独尊。

鲁迅先生则用更深刻犀利的见解表达了他对求全责备的文艺评论观：生下来的孩子不是英雄就不要生，写出来的作品不是杰作就不要写。

如果真像这位文化旗手所批评的那样，世界可能至今还是一片无边无际的文化沙漠，中国人就可能是连“人、手、刀、口”也认不来的文盲。

一个目不识丁的民族，无论怎样想象其积贫积弱都不为过。

所以，我们提倡宽容大度，我们希望理解万岁。

综上所述，我们丝毫没有为这部作品“先人为主”或者“强加于人”的意思，毕竟群众才是真正的英雄，读者才是权威的裁判。

我们对自己的作品不缺乏自知之明，对里面的疏漏瑕疵、挂一漏万存有深深的遗憾。

但毕竟是辛勤耕耘、呕心沥血的产物，敝帚自珍也情有可原。

当然，因为素材和水平的限制，硬要说我们写出了“一曲菱歌敌万金”的作品，那就不仅是王婆卖瓜，更是有点寡廉鲜耻了。

严格说来，《彩云苍茫》的“深入生活”只能算“走马观花”，主客观原因都可以归结为“时间不够”，匆匆来去的现场采访要写出很厚重的作品，实属不易。

好在我们与主人公结识数年，已成常怀云树之思的莫逆之交。

书中的故事情节和细节都是“有案可查”的。

我们不吝笔墨力求刻画出一个中国民营企业家的热血传奇，使其独特甚至有些悲壮的人生和事业的历程，成为一段历史和时代的缩影。

同时，因为是报告文学，我们也注重在修辞上的运用调遣，既要规范，又尽量与人物“靠谱”；既摒弃绮词丽语的堆砌，又拒虚伪违心的矫情，使通篇文从字顺，意气昂扬。

如果读者拨冗开卷，不至于像看那些味同嚼蜡的恶俗文字时，对其嗤之以鼻……诚如此，我们三生有幸！

我们当然不敢自比圣人先贤，但学习他们著书立说的理念和态度也不是“拉大旗作虎皮”。

孔子编写完《春秋》说：“知我者，其惟《春秋》乎！”

罪我者，其惟《春秋》乎！”

大意是说，我做的这些事，写的这本书，后人一定会毁誉不一、褒贬不一的，但我只要认为这是对的，是有价值的，不论别人如何评说，我都会坚定的做下去！

名相张居正当年孤身一人誓把改革推行到底的时候曾经说过：“知我罪我，在所不计！”

张居正的儿子张懋修在穷尽余生编订了《张太岳集》之后也说：“留此一段精诚在天壤间，古人所谓知我罪我，先公意是在是乎。”

我们写《彩云苍茫》，无非也是想通过朱德芳的“热血传奇”，“留此一段精诚在天壤间”。

借拙作出版问世之际，谨向本书提供各种帮助的人表示最诚挚的谢意。

作者 2012年4月10日



## <<彩云苍茫>>

### 媒体关注与评论

我们可以说德芳欣逢盛世，德鑫马到成功。

谈到改革开放改变国家和个人命运，德芳同志那种深情的感激和深刻的认同，焕发出一种撼人必魄的力量。

《彩云苍茫》之所以是一部开卷有益的好书，好在德芳和德鑫栩栩如生，让德芳同志那“山里人”淳朴、坦诚、忠勇的个性品质跃然纸上；好在德芳和德鑫不仅以他们的热血传奇让人深受感动，更让人从他们的传奇中引伸出更凝重悠远的思索。

——王学智(云南省政协第十届委员会副主席) 两位作者为我们写出了德鑫这样一家民营企业的创业历程，刻画出德芳这样一位优秀的“传奇人物”。

透过灿烂辉煌的“鑫”光，我们清晰地看到“热血传奇”之创业、创新、创富的轨迹。

这条百味杂陈、甘辛俱在的征战之路，分明彰显了信仰的力量，见证了朱德芳和德鑫人的劳作和奉献。

——王忠明(全国工商联副秘书长、中国民(私)营经济研究会常务副会长兼秘书长)

<<彩云苍茫>>

编辑推荐

《彩云苍茫:一个中国民营企业家的热血传奇》除了题材本身具有丰富的历史含量而外,作者在表现手法上的功力也让人钦佩。

行云流水的语言形态,原汁原味的生活气息,恰到好处的议论哲理,使《彩云苍茫:一个中国民营企业家的热血传奇》凸显出鲜明的写作风格,洋溢着沁人心脾的艺术魅力。

## <<彩云苍茫>>

### 名人推荐

不给自己设限，则人生中就没有限制你发挥的藩篱。

懂得选择，学会放弃，耐得住寂寞，经得起诱惑。

——朱德芳 我们可以说德芳欣逢盛世，德鑫马到成功。

谈到改革开放改变国家和个人命运，德芳同志那种深情的感激和深刻的认同，焕发出一种撼人心魄的力量。

《彩云苍茫》之所以是一部开卷有益的好书，好在德芳和德鑫栩栩如生，让德芳同志那“山里人”淳朴、坦诚、忠勇的个性品质跃然纸上；好在德芳和德鑫不仅以他们的热血传奇让人深受感动，更让人从他们的传奇中引伸出更凝重悠远的思索。

——王学智（云南省政协第十届委员会副主席）两位作者为我们写出了德鑫这样一家民营企业的创业历程，刻画出德芳这样一位优秀的“传奇人物”。

透过灿烂辉煌的“鑫”光，我们清晰地看到“热血传奇”之创业、创新、创富的轨迹。

这条百味杂陈、甘辛俱在的征战之路，分明彰显了信仰的力量，见证了朱德芳和德鑫人的劳作和奉献。

——王忠明（全国工商联副秘书长、中国民（私）营经济研究会常务副会长兼秘书长）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>