

<<漫画宗师>>

图书基本信息

书名：<<漫画宗师>>

13位ISBN编号：9787513901338

10位ISBN编号：7513901333

出版时间：2012-1

出版时间：Harper Collins UK

作者：刘英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<漫画宗师>>

### 内容概要

丰子恺是中国现代著名的漫画家，散文家。他的漫画脍炙人口，在几十年沧桑风雨中保持着雍容恬静一贯的风格。全书并不只是简单的叙述，而是通过传主的每个生活片断，引用了传主自己作品中的文字，讲述了丰子恺仰望老师弘一大师李叔同，希望能像老师一样，从“精神生活”走入“灵魂生活”，向完成自定的“大人格”、“大人生”、“大丈夫”的标准的一生，

《非常人物之非常记忆系列·漫画宗师：丰子恺》的用清新的文字介绍出传主独特气质与必然的命运，并用单独的篇章讲述了传主与其它同时期的名作家的交往，引用他人对其的评价，增加了其传记的可信度及可读性，使全书的表现力更加的丰满。

全书的经脉清晰，文笔清晰，有极强的可信度及可读性。

<<漫画宗师>>

书籍目录

序论 最像艺术家的艺术家

- 一、求学之路
- 二、漫画鼻祖
- 三、散文大家
- 四、闲云野鹤
- 五、“洗心革面”
- 六、凄凉晚景

第一章 人杰地灵

- 一、石门湾
- 二、举人老爷
- 三、童真稚趣
- 四、小画家
- 五、文心天成
- 六、在小学堂

第二章 求学之路

- 一、杭州投考
- 二、学校生活
- 三、感伤与乡愁
- 四、春风沐浴
- 五、恩师李叔同
- 六、倾心艺术
- 七、创办学校
- 八、游学东京
- 九、彷徨与抉择

第三章 翰墨情怀

- 一、执教春晖
- 二、创办立达学园
- 三、开明书店编辑
- 四、艺苑耕勤
- 五、缘缘堂主人
- 六、子恺漫画
- 七、缘缘堂随笔

第四章 国破家亡

- 一、追随马一浮
- 二、还我缘缘堂
- 三、艺术的逃难
- 四、客居重庆
- 五、南国萍踪
- 六、佛性悲怀

第五章 躬逢盛世

- 一、进入新社会
- 二、“洗心革面”
- 三、扭曲与升华
- 四、丹心斥妄

第六章 人间晚晴

<<漫画宗师>>

- 一、“牛鬼蛇神”
- 二、本我回归
- 三、潇洒风神永忆渠

丰子恺年表

参考文献

(一)著作类

(二)报刊类

后记：

## &lt;&lt;漫画宗师&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：“文革”中，胡治均受到冲击和追查，他在万般无奈时，从珍藏的丰老师赠画中选出十多幅，藏到领袖像和鲁迅“横眉冷对千夫指”的条幅背后。

剩下的三百来幅，他怕被抄出累及师长，在一天凌晨，他来到江边，含泪将画稿沉入江底。

1969年胡治均被“解放”，他来到“日月楼”，在老师面前，失声痛哭：“我对不住老师，未能全保住您的画稿……”丰子恺安慰他说：“不要难过，如此大劫大难，谁有本事逃得过！

只要人不死，就是大幸……我不死，还有手，我会给你再画的。

”此后，丰子恺不顾病体的虚弱坚持作画，他叮嘱胡治均每周来一次。

每周丰子恺总会给他一个封好的信封，让他藏好回家再拆，每个信封内装着一至二幅画。

周周如此，从不间断，不到两年，胡治均存画已有七十多幅。

1971年秋的一天，丰子恺送给胡治均一个亲手糊制的大信封，上用铅笔写着“敝帚自珍”四个大字，旁写四个小字：“交治均藏”。

内装画七十余幅，还有一纸，系自序，其中有言曰：“余少壮时喜为讽刺漫画，写目睹之现状，揭人间之丑相；然亦作古诗新画，以今日之形相，写古诗之情景。

今老矣！

回思少作，深悔讽刺之徒增口业而窃喜古诗之美妙天真，可以陶情适性，排遣世虑也。

然旧作都已散失。

因追忆画题，从新绘制，得七十余帧。

虽甚草率，而笔力反胜于昔。

因名之曰《敝帚自珍》，交爱我者藏之。

今生画缘尽于此矣。

”《敝帚自珍》确是丰子恺最后绘制的画稿，但他辍笔的时间不在1971年。

他的晚年因多病，右肩麻木，已不便作画，他也多次说过画缘已尽的话，但在他身体许可时，他仍是照作不止。

他晚年送画最多的除胡治均外，还有他的小儿子新枚。

每有新作，他总会随信寄给新枚，给胡治均的《敝帚自珍》，新枚同样珍藏着一份。

1971年10月，丰子恺给新枚去信说：“以后来信，用‘语录’二字代‘画’字。

……过去寄你的‘语录’，已超过七十余幅，那序文将来要改。

<<漫画宗师>>

编辑推荐

<<漫画宗师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>