

<<墨竹谱>>

图书基本信息

书名：<<墨竹谱>>

13位ISBN编号：9787514000788

10位ISBN编号：751400078X

出版时间：2011-8

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：吴镇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<墨竹谱>>

内容概要

吴镇墨竹谱册简称《墨竹谱》，共二十三页。
 每页纵四十点三厘米，横五十三厘米，纸本，墨笔，现藏台北“故宫博物院”。
 前两页书苏轼撰文同偃竹记，后二十幅画各种姿态的墨竹，每幅都有图有文。
 作于1350年（元至正十年），时吴镇七十一岁，是画给儿子佛奴的。
 册首隶书“万玉藂”三字，为王一鹏所书，王一鹏乃明弘治年间一贡生 吴镇画竹诸态悉备，可谓得竹之真行情。

《墨竹谱》中二十幅图，分别画新篁、嫩枝、垂叶、雨竹、风竹、雪竹、坡地竹林、崖壁垂竹，姿态或粗竿挺拔，竹叶清劲，或细枝临风，摇曳生姿。
 每幅画的构图都有很大的区别，就画谱而言，称得上变化多端，诸法悉备。
 吴镇的墨竹宗文同，相比于文同的墨竹，吴镇的墨竹抒写性更强一点；而相比于元代除李衍、顾安之外的大多数墨竹画家，吴镇对于墨竹的造型性又更注重一些。
 他认为：“墨竹的位置，如画竹竿、节、枝、叶四者，若不由规矩，徒费功夫，终不能成画”。
 配合了形象的造型进行的抒写，固然无须刻意地描绘，但依然应该讲究“濡墨有深浅，下笔有轻重，逆顺往来须知去就，浓淡粗细便见荣枯。
 仍要叶叶着枝，枝枝着节，驰骋于法度之中，逍遥于尘垢之外，纵心所欲，不逾准绳”。
 因此，吴镇的墨竹，无论是何种姿态，都枝枝有出处，叶叶有去就。
 吴镇画竹，喜用秃笔重墨，笔锋劲力沉着，气势恢弘豪迈。
 他以墨之浓淡示竹竿之前后、新篁之叶枝、根草之远近增强了画面透视的纵深感 这套竹谱的图文组合及印章也值得称道。
 画面上书与画的“经营位置”的创意承前启后：在宋以前，图上一般不落文字，连作者的名款都没有。
 北宋开始，画上渐有作者的姓名和时间的落款，开始时写的极小，或隐在画中，生怕影响了画面。
 至元代赵孟頫开始，强调以书入画，不但注重用书法的笔法作画，而且其画上所题的诗、文也渐多，甚至出现长题。
 吴镇的《墨竹谱》，在其丰富多变的构图中可以清晰的感觉到，作者在画之前已为题文预留位置。
 书与画开始在画面上平分秋色，相得益彰。
 吴镇的印章的使用也极为讲究，印章的文词内容、印面大小、朱白文、铃印位置在每一幅中都有细致考虑，注重朱白搭配、遥相呼应，与画面、文字融为一体，形成了吴镇墨竹画之独特风格

<<墨竹谱>>

作者简介

吴镇（1281 - 1354），元代书画家。
字仲圭、号梅花道人、梅道人、梅沙弥、梅花庵主等。
浙江嘉兴人。
生性耿直不阿，隐于乡间，以教书或卖卜为生，洁身自好，晚年从信奉道教的全真教派改信佛教。
尤好赋诗作画。
工山水、墨竹。
山水画上承五代董源、巨然，北宋李成、郭熙和南宋马远夏圭。
其画风对明清山水画的发展有较大的影响。
与黄公望、王蒙、倪瓒并称“元四家”。
吴镇的墨竹，取法文同，又受高克恭影响，但独具一格。
对后世影响巨大。
吴镇的书法工行草，得怀素笔意，苍劲古雅，风神潇洒。
书迹多见于题画诗中，传世书法有《心经卷》等。
传世画作有《芦滩钓艇图》、《溪山高隐图》、《墨竹坡石图》、《墨竹谱》等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>