

<<室内软装饰设计与应用>>

图书基本信息

书名：<<室内软装饰设计与应用>>

13位ISBN编号：9787514121841

10位ISBN编号：7514121846

出版时间：2012-10

出版时间：经济科学出版社

作者：夏琳璐 著

页数：172

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内软装饰设计与应用>>

内容概要

夏琳璐所著的《室内软装饰设计与应用(普通高等教育十二五规划教材)》将传统的人文观念、环境美学与现代艺术装饰表现形式相结合,通过软装设计所涉及各个部分的详细解析,让读者对软装设计建立基本的概念体系,为明确今后的学习目的和实践过程起到指导作用,具有一定的时代特征和时尚导向。

强调理论与实践并重,突出了以实践案例来验证理论的思想。

<<室内软装饰设计与应用>>

作者简介

夏琳璐 1984年出生。

杭州人 中国美术学院环境艺术专业本科

浙江工业大学经管学院管理学硕士 杭州领路环境设计咨询有限公司创始人 杭州络艺装饰有限公司执行董事 中国美术学院继续教育学院环艺专业教师

中国美术学院软装教育课堂主讲教师 自力教育室内软装专业负责人 国家注册高级室内软装设计师 浙江省青年艺术研究会理事

设计作品《望湖宾馆设计》被留于中国美术学院收藏 毕业创作，《皮影博物馆设计》荣获中自美术学院毕业创作最高奖——学院奖

2007年任著名家具制造商顾家工艺品牌形象设计师，为企业设计旗舰店多套。

2008年任职中国收藏网运营总监，创立海外艺术联盟。

2008年至今主笔为新湖房产、绿城房产多个楼盘设计样板房，作品曾多次获奖、刊登，接受浙江电视台，教育电视台等多家媒体采访。

<<室内软装饰设计与应用>>

书籍目录

第一章 室内软装饰概论

第一节 室内软装饰的含义

第二节 室内软装饰的历史

一、国内室内软装饰的发展历史

二、国外室内软装饰的发展历史

第三节 软装饰的现状与发展

第四节 室内软装饰的分类

一、室内软装饰的风格分类

二、室内软装饰的用途分类

第二章 室内软装饰元素设计方法

第一节 家具设计

一、家具的历史和发展

二、家具在室内环境中的作用

三、家具的尺度与分类

四、家具的风格分类

五、家具的选用及布置原则

六、家具在室内陈设中的搭配

七、家具的采买流程

第二节 织物设计

一、织物的历史和发展

二、织物的图案与风格分类

三、织物在室内软装饰中的应用

四、织物的发展趋势

第三节 绿化设计

一、绿化在室内软装饰中的作用

二、绿化的布置方式

三、室内植物的选择

四、意境绿化——插花

第四节 照明设计

一、照明在室内空间中的作用

二、照明在各种室内空间中的要求及形式

三、灯具的种类

四、灯具布置的原则

第五节 艺术品设计

一、绘画分类

二、器皿分类

三、观赏动物

第六节 色彩设计

一、色彩的基本概念

二、材质、色彩与照明

三、色彩的物理、生理与心理效应

四、软装饰彩色设计要求与方法

第一节 软装饰设计制作流程

一、软装饰设计工作方法

二、软装饰设计工作流程

<<室内软装饰设计与应用>>

三、软装饰设计方案(标书)制作

第二节 室内软装饰的标书(方案)通常的制作方式

第三节 不同室内空间中软装设计案例赏析

一、办公空间软装饰设计

二、会所空间软装饰设计

三、售楼空间软装饰设计

四、样板房软装饰设计

五、展示空间软装饰设计

六、宾馆酒店空间软装饰设计

七、家居环境软装饰设计

参考文献

<<室内软装饰设计与应用>>

章节摘录

版权页：插图：在清代初期之时，家具上的创新不多，还保持着明代家具的样式，清代中叶以后，清式家具的风格逐渐明朗起来，家具也出现了新的特征。

它与明式家具既相互影响，又有不同于明式家具的独到之处，总体尺寸要比明式家具宽大，形成稳定、浑厚的气势而样式也十分丰富，如太师椅就有多种式样，靠背、扶手、束腰、牙条等新形式，更是层出不穷；装饰上求多、求满，常运用描金、彩绘等手法，显出光华富丽、金碧辉煌的效果。

清代家具以雍、乾为鼎盛时期，这一时期的家具品种多，式样广，工艺水平高，最富有“清式”风格。

在装饰上，这一时期力求华丽，注重与其他各种工艺品相结合，追求繁冗、凝重；虽然有的由于过分追求奢侈，显得繁琐累赘，但是由于其雕饰精美、富丽堂皇，在室内起到突出的装饰效果，仍获得不少中外人士的喜爱，在许多场合下沿用至今，成为中华民族艺术风格的又一杰出代表。

2. 国外古典家具 (1) 古代家具。

古埃及（公元前3100～前311年）。

首次记载制造家具的是埃及。

古埃及人较矮（人均约1.52米），并有蹲坐的习惯，因此座椅较低。

其特点：由直线组成，直线占优势；动物腿脚（双腿静止时的自然姿势，放在圆柱形支座上）椅和床（延长的椅子），矮的方形或长方形靠背和宽低的座面，侧面成内凹或曲线形；采用几何或螺旋形植物图案装饰，用贵重的涂层和各种材料镶嵌；用色鲜明、富有象征性；凳和椅是家具的主要组成部分，有为数众多的柜子用作储藏衣被、亚麻织物。

古埃及家具对英国摄政时期和维多利亚时期及法国帝国时期影响显著。

古希腊（公元前650～前30年）。

古希腊人生活节俭，家具简单朴素，比例优美，装饰简朴，但已有丰富的织物装饰，其中著名的“克利奈”椅（Klisnlos），是最早的形式，有曲面靠背，前后腿呈“八”字形弯曲，凳子普通的，长方形三腿桌是典型的，床长而直，通常较高，且需要脚凳。

在古希腊书中已提到在木材上打蜡，关于木材的干燥和表面装饰等情况，和埃及有同样高的质量。

19世纪末，希腊文艺复兴运动十分活跃，一些古典的装饰图案，可在英国的维多利亚时代的例子中看到。

<<室内软装饰设计与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>