第一图书网, tushu007.com

<<Adobe创意大学Premiere Pr>>

图书基本信息

书名：<<Adobe创意大学Premiere Pro CS5影视剪辑师标准实训教材>>

13位ISBN编号：9787514204582

10位ISBN编号：751420458X

出版时间：2012-7

出版时间：印刷工业出版社

作者：何清超，纪春光，张志坚　编著

页数：170

字数：313000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是一本“面向工作流程”的经典之作，根据非线性编辑的传统工作流程将Premiere Pro CS5的相关知识点分为9个模块，除模块01外，每个模块皆由模拟制作任务、知识点扩展和独立实践任务3部分组成。
其中，模拟制作任务部分以制作经典成功案例为主，可操作性强；知识点扩展部分详细介绍非线性编辑的相关专业知识与软件知识，使知识更系统化，学习更有目标性；独立实践任务部分充分发挥了读者的动手主动性与实际操作能力，以模拟制作任务为例，培养学生独立思考、分析影视剪辑思路和独立进行后期制作的能力。
知识点扩展与模拟制作任务的内容互相呼应，先
“由做带学”，再“由学带做”，充分巩固剪辑制作的理论知识。

全书内容丰富，模块01介绍非线性编辑相关知识，后8个模块通过一系列宣传片和动画片等实际案例，介绍在实际影视制作流程中Premiere
Pro
CS5的常用功能，包括配置项目的方式、导入与管理素材的各种方法、视频的转场、镜头的景别、音频的编辑管理、字幕的创建和影视作品的输出等内容。
同时，本书还附有光盘，收录了本书与任务相关的工程文件以及范例的最终结果，方便读者学习使用。

《Adobe创意大学Premiere Pro
CS5影视剪辑师标准实训教材》可作为应用型本科、高职高专院校数字艺术、影视编辑、多媒体等相关专业
Premiere课程的教材，也可供想从事影视编辑的人员自学使用，还可作为培训班的培训教材。

书籍目录

模块01 Premiere Pro CS5制作基础
知识储备
知识点1 Adobe Premiere Pro CS5的系统要求
知识点2节目制作相关知识
知识点3 Adobe Premiere Pro CS5的基本工作原理
课后作业
模块02 佛山宣传片——素材的导入与管理
模拟制作任务（3课时）
任务一 整理佛山宣传片的剪辑制作思路
知识点拓展
01 删除Sequence
02 建立新的Sequence
03 导入素材的方式总结
04 AdobePremiere Pro CS5支持导入的文件格式
05 自定义项目面板
06 素材箱的运用
独立实践任务（3课时）
任务二 为家乡城市宣传片整理剪辑制作思路
课后作业
模块03 爱知世博杭州宣传片——故事板的设定
模拟制作任务（3课时）
任务一 爱知世博杭州宣传片初剪
知识点拓展
01 素材箱的操作扩展
02 项目面板的两种显示方式
03 缩略图浏览器
04 新增的面部搜索
05 工程项目的管理
06 规范项目工程文件
07 Premiere同其他软件的兼容性
08 影视创作理论基础
独立实践任务（3课时）
任务二 为家乡城市宣传片设定故事板
课后作业
模块04 都锦生广告片——影视剪辑中的景别
模拟制作任务（3课时）
任务一 影片剪辑中景别的应用
知识点拓展
01 新建项目自定义设置
02景别
独立实践任务（3课时）
任务二 临安宣传片项目剪辑
课后作业
模块05 传媒30周年宣传片——场景转换技巧
模拟制作任务

任务一 利用淡出淡入效果制作转场特效（2课时）
模拟制作任务
任务二 利用Lighting
Effects制作闪光视频转场特效（2课时）
知识点拓展
01 转场的设置调整
02 技巧转场
03 无技巧转场
04 技巧转场和无技巧转场的运用
独立实践任务（2课时）
任务三 利用淡出淡入转换效果制作电子相册
课后作业
模块06 小龙阿布动画——音频素材的处理
模拟制作任务（3课时）
任务一 编辑小龙阿布动画音频
知识点拓展
01 Adobe Premiere Pro CS5的音频混合基础
02 音频混合器面板概述
独立实践任务（3课时）
任务二 小龙阿布的动画制作音频剪辑
课后作业
模块07 小龙阿布动画——字幕的创建
模拟制作任务（3课时）
任务一 创建小龙阿布的字幕
知识点拓展
01 Title Designer与字幕
02 创建新字幕的方式
03 字幕模板
04 字幕安全区域与动作安全区域
05 文本工具
06 格式化文本
07 字幕素材
独立实践任务（3课时）
任务二 为小龙阿布的片头创建字幕
课后作业
模块08 杭州滨江区形象片——影片的格式与输出
模拟制作任务
任务一 视频文件输出（2课时）
模拟制作任务
任务二 音频文件输出（2课时）
知识点拓展
01 视频格式
02 有损压缩与无损压缩
03 音频格式
独立实践任务（2课时）
任务三 将杭州滨江区形象片输出图片序列
课后作业

模块09 卡通动画的校色——卡通色彩滤镜的使用与输出
模拟制作任务
任务一 视频校色（2课时）
模拟制作任务
任务二 无损文件输出（1课时）
知识点拓展
01 Video Effects视频效果组
02分析Uncompressed Microsoft AVI和Microsoft AVI两种间的区别
独立实践任务（3课时）
任务三 为影视素材宣传片更换背景素材
课后作业

章节摘录

版权页： 插图： （3）线性编辑与非线性编辑比较 线性编辑的设备运用到的很多，整套系统需要录像机、编辑机、字幕机、特技机、调音台等多台机器，而非线性编辑只需要一台电脑就能实现。
线性编辑是依赖磁带、胶片的拍摄，因此在采集的过程中视频、音频会有一定损失，并且线性编辑在处理时因为磁带、胶片的反复使用，加大录像带和磁鼓之间的磨损，同时在制作过程中，视频信号经过特技台、字幕机等设备后，信号质量有一定的衰减，均会导致图像质量下降。
非线性编辑的素材是以数字信号的形式存放到计算机硬盘中的，采集时一般用分量采入，信号基本没有衰减，而且在压缩过程中可以控制压缩的比例，从而达到控制图像质量的目的。
模拟的线性编辑的编辑方式，它依赖大量昂贵的设备，而且对于工作人员的要求比较高，操作起来也不是很方便。
而非线性编辑的功能往往集录制、编辑、特技、字幕、动画等多种功能于一身，而且可以不按照时间顺序编辑，它可以非常方便地对素材进行预览、查找、定位，设置出点、入点，具有丰富的特技功能，可以充分发挥编辑人员的创造力和想象力。
编辑节目的精度高，可以做到正负0帧，便于节目内容的交换与交流。
任何一台计算机中可以运用多种格式的文件，这些格式文件都可以在非线性编辑系统中调出使用。
一般非线性编辑系统都提供复合、YUV分量、S—VHS、DV、QSDE、CSDE、SDI数字输入输出接口，可以兼容各种视频、音频设备，也便于输出录制成各种格式的资料。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com