

<<藏书阁>>

图书基本信息

书名：<<藏书阁>>

13位ISBN编号：9787514205220

10位ISBN编号：7514205225

出版时间：2012-9

出版时间：印刷工业出版社

作者：王慕军 编

页数：全四册

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<藏书阁>>

内容概要

藏书之乐，上溯三五，下迄而今，笔称墨颂，灿若星辰。

至如三代方策，绵邈难寻；秦汉遗篇，孤悬竹帛。

《汉志》移所记，存者几何，《七略》所谈，散佚殆尽。

石渠金马，奢谈藏书之名；虎观麟阁，每为好事之称。

竹重帛贵，度藏难久，兵火虫蠹，伤损尤易。

蔡侯造纸，方显流传之功，魏晋以降，广收卷轴之效。

当其时也，汗牛充栋，皇室之珍藏逾富；洛阳纸贵，世族之观览逾繁。

天下向风影从，人以藏书为乐，此藏书之一盛也。

洎及隋唐，卷帙日繁，典籍益广，雕版刻印，因之而兴。

藏书之好，如王谢堂前之燕，入于寻常百姓之家矣。

宋元之际，活字印刷，官私刻印，书籍之盛，前所未有。

以线装代卷轴，便矣，以雕版代抄书，更为便矣，是以士人吟诵，家置一编，省传录之费，流传浸广，此藏书之二盛也。

书籍目录

《藏书阁：中国传世草书1》目录：汉魏两晋草书 贤女帖·东汉·崔瑗 冠军帖·东汉·张芝 急就章·三国吴·皇象 月仪帖·晋·索靖 出师颂·晋·索靖 平复帖·晋·陆机 初月帖·晋·王羲之 十七帖·晋·王羲之 上虞帖·晋·王羲之 行穰帖·晋·王羲之 雨后帖·晋·王羲之 远宦帖·晋·王羲之 寒切帖·晋·王羲之 袁生帖·晋·王羲之 游目帖·晋·王羲之 长风帖·晋·王羲之 大道帖·晋·王羲之 其书帖·晋·王羲之 瞻近龙保帖·晋·王羲之 送梨帖·晋·王献之 鹅群帖·晋·王献之 一日无申帖·南朝·王志 栖酒汝比二帖·南朝·王慈 隋唐五代草书 墨本真草千字文·隋·智永 草书《嵇康与山巨源绝交书》·唐·李怀琳 草书千字文第五本卷·唐·孙过庭 书谱·唐·孙过庭 肚痛帖·唐·张旭 草书心经·唐·张旭 终年帖·唐·张旭 古诗四帖·唐·张旭 《藏书阁：中国传世草书2》 《藏书阁：中国传世草书3》 《藏书阁：中国传世草书4》

章节摘录

版权页：插图：陆机（一二六——三三三），字士衡，吴郡（今江苏苏州）人。

因其曾为平原内史，世称陆平原。

他【少有奇才，文章冠世】（《晋书·陆机传》），与弟陆云俱为中国西晋时期著名文学家。

其实陆机还是一位杰出的书法家，他的《平复帖》是中国古代存世最早的名人法书真迹。

《平复帖》凡九行，上有宋徽宗赵佶泥金题签和【宣和】【政和】二印。

现藏于北京故宫博物院。

《平复帖》是草书演变过程中的典型书作，最大的特点是犹存隶意，但又没有隶书那样波磔分明，字体介于章草、今草之间。

细观此帖，秃笔枯锋，刚劲质朴，整篇文字格调高雅，神采清新，字虽不连续，却洋洋洒洒，令人赏心悦目，字里行间透露出书家的儒雅与睿智。

王羲之（三三三——三六一），东晋书法家，字逸少。

原籍琅琊（今属山东临沂），居会稽山阴（浙江绍兴）。

官至右军将军、会稽内史，人称【王右军】。

他出身于两晋的名门望族。

王羲之十二岁时经父亲传授笔法论，【语以大纲，即有所悟】。

他小时候就师从当时著名的女书法家卫夫人学习书法。

以后渡江北游名山，博采众长，草书师法张芝，正书得力于钟繇。

观摩学习【兼撮众法，备成一家】，达到了【贵越群品，古今莫二】的高度。

与两汉、西晋相比，王羲之书风最明显的特征是用笔细腻，结构多变。

王羲之最大的成就在于增损古法，变汉魏质朴书风为笔法精致的书体。

草书浓纤折中，正书势巧形密，行书道劲自然，总之，把汉字书写从实用引入一种注重技法、讲究情趣的境界，实际上这是书法艺术的觉醒，标志着书法家不仅发现书法美，而且能表现书法美。

后来的书法家几乎没有不临摹王羲之法帖的，因而有【书圣】美誉。

《初月帖》，纸本，辽宁省博物馆藏。

此帖为《唐摹万岁通天帖》之二。

王羲之父名【正】，为避父讳，【正月】书为【初月】。

首句【山阴羲之报】，知此帖写于山阴。

梁陶弘景在《论书启》中云：【逸少自吴兴以前，诸书犹为未称。

凡厥好迹，皆是向在会稽时永和十许年中者。

】此书正当其时，大有晋人倜傥风流、傲物任情的俊气，逸笔草草，率意畅达，天真自然。

编辑推荐

《藏书阁:中国传世草书(套装共4册)》所讲草书作为中国书法艺术众多书体中的一种,历来备受推重与喜爱。

草书是在汉字的演变过程中为了书写便捷而产生的一种字体。

一般认为草书起源于西汉,当时通用的是【草隶】,意思是草写的隶书。

经过漫长的演变过程,民间的草书逐渐有了趋于统一的法度,这种草书有其规范的一面,又有其灵活的一面,这便是章草。

在继承章草的基础上,适应隶书向楷、行体发展趋势和形体上的变化,进一步省减了章草的点划波磔,成为笔画连绵回绕,文字之间有联缀,书写简约方便的草体,这便是今草。

今草开始出现在汉末,东汉的张芝是中国第一位今草大师。

今草发展到东晋,由王羲之父子发扬完善。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>