

<<藏书阁>>

图书基本信息

书名：<<藏书阁>>

13位ISBN编号：9787514205237

10位ISBN编号：7514205233

出版时间：2012-9

出版时间：印刷工业出版社

作者：潜堂 编

页数：全4册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《藏书阁：中国山水名画（套装共4册）》以时间为主线，选取中国历史上最具代表性的绘画作品，配以简要的作者简介和艺术赏析，采取传统的编撰装帧模式，结合现代印刷工艺，向普通大众提供了一个了解中国画、欣赏中国画的平台。

书籍目录

册一

隋代至两宋时期山水画

游春图·隋·展子虔

江帆楼阁图·唐·李思训

京畿瑞雪图·唐·李思训

明皇幸蜀图·唐·李昭道

匡庐图·五代·荆浩

关山行旅图·五代·关仝

江行初雪图·五代·赵幹

.....

册二

册三

册四

## 章节摘录

版权页：插图：李邵道生卒年不详，唐代画家。

字希俊，李思训之子。

官至太子中舍。

世称【小李将军】。

擅长青绿山水，兼擅鸟兽、楼台、人物，并创海景。

画风巧赡精致，虽【豆人寸马】，也能须眉毕现。

尝作《秦王独猎图》，描写秦王骑逐野猪，引弓待发之势跃然纸上。

画为青绿设色，崇山峻岭间一队骑旅自右侧山间穿出，向远山栈道行进，前方一骑者着红衣乘三花黑马正待过桥，应为唐明皇（玄宗），恰是：一嘉陵山川，帝乘赤纛起三骏，于诸王及嫔御十数骑，出飞仙岭下，初见平陆，马皆若驾，而帝马见小桥，作徘徊不进状。

嫔妃则着胡装戴帷帽，展示着当时的习俗。

中部侍者、驭者数人解马放驼略作歇息。

山势突兀，白云萦绕，山石有勾勒无皴法，设色全用青绿。

该画传本较多，此图虽可能为宋代传摹本，但比较接近李思训父子画派的风格。

荆浩生卒年不详，五代后梁画家。

字浩然，沁水（今属山西）人；一作河内（今河南沁阳）人。

通经史，能诗文，书法学柳公权，工画佛像，尤妙山水。

隐居太行山洪谷，号洪谷子。

山水画全景构图和皴法技巧，实始于浩，其接受前人经验，后成为北、万山水画的开创者。

尤精画理，著有《笔法记》一卷，提出气、韵、思、景、笔、墨【六要】，以及笔有筋、肉、骨、气【四势】之说。

此图传为荆浩名作。

此图描绘庐山及附近一带景色。

全景式的构图表现峻拔的山峦和水边村居的清幽景色，画幅上端高山耸起于云表，崔嵬奇峭，结构严密，气势宏大。

构图以高远和平远相结合，而其浑远、奥冥、缥缈尽得其当。

画法皴染兼备，皴法用小披麻皴，层次井然。

画家用水墨皴染画出山势的形态变化，其下山径曲折，山间水滨布置有屋宇、桥梁、长松、林木，充分发挥了水墨画的特点。

编辑推荐

中国人对山水有着宗教一样的崇拜与敬畏，一切神灵皆隐于山水之中，山高水远，山静水动，蕴涵着天体宇宙无限奥妙，人们由此而形成了独到的山水观念。

早在春秋战国时期，山水已经进入了人们的精神领域，庄子是从哲学上最早打开人与自然之间屏障的先知。

游山玩水，体现了中国人对自然的爱好，也表现了中国人特有的联结自然与文化的方式。

《藏书阁:中国山水名画(套装共4册)》由潜堂编著。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>