

<<克鲁采奏鸣曲>>

图书基本信息

书名：<<克鲁采奏鸣曲>>

13位ISBN编号：9787514302363

10位ISBN编号：7514302360

出版时间：2012-1

出版时间：现代出版社

作者：列夫·托尔斯泰

页数：539

译者：草婴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<克鲁采奏鸣曲>>

前言

列夫·托尔斯泰(1828—1910)一生创作浩如烟海，他的俄文版全集初版九十卷，后又扩大为一百卷。全集包括长篇小说、中短篇小说、自传体小说、剧本、哲学论文、文艺论文、寓言、故事、政论、书信、日记，以及大量作品的异稿。

在托尔斯泰作品中，小说无疑占主要地位。

而托尔斯泰成为世界文化巨人，影响最大的也是小说。

《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》三部长篇小说不仅是俄罗斯文学的杰作，也是世界文学的瑰宝。

除了三部长篇小说，托尔斯泰还写了大量中短篇小说和自传体小说《童年·少年·青年》。

这些小说，即使不包括以民间故事形式出现的作品，至少也有六七十篇。

托尔斯泰的小说大都反映了十九世纪俄罗斯社会的真实生活，描写了俄罗斯形形色色的人物，塑造了众多个性鲜明的典型。

阅读托尔斯泰的小说，我们仿佛置身于当时的俄国环境，真可说是身历其境；接触各种身份和个性的人物，如见其人，如闻其声；同时随同他们的悲欢离合，喜怒哀乐，自然而然地对他们的遭遇产生强烈的共鸣。

文艺作品主要是以情动人，阅读优秀的文艺作品，也就可以在不知不觉中获得有益的熏陶，并由此产生对世界、对人生的思考。

托尔斯泰的一生主要是关心人，同情不幸人们的苦难，思索怎样使人间充满人与人之间真诚的爱，也就是宣扬人道主义精神。

正是这种伟大的人格感动了并在不断感动着全世界一切正直人的心。

难怪他的作品在全世界被译成最多种文字，在经典著作中印数始终占据首位。

中国在二十世纪初就开始介绍托尔斯泰的作品。

《复活》早在一九一三年就出版了中译本，改名《心狱》；接着在一九一七年又出版了《安娜·卡列尼娜》的中译本，译名《安娜小史》。

这两本书都由林纾译出，但林氏不懂原文，完全靠别人用中文口述，再由他用中文写出。

因此从严格意义上说，这种译本不能算翻译，只能说编写。

以后我国陆续有人翻译托尔斯泰的作品，但大多由英文和日文转译，直接从俄文翻译的很少。

新中国成立后，托尔斯泰的作品介绍过来的多了，而由俄文直接翻译的也增加了不少，但通常都是你翻译一本，他翻译一本，很难保留托尔斯泰作品风格的一致性。

我从一九四二年起开始翻译俄罗斯文学作品，五十年代主要翻译肖洛霍夫小说。

我的翻译工作因“文革”中断了十年。

“文革”结束后，我开始系统翻译托尔斯泰的小说，从一九七八年至一九九八年，前后花了二十年工夫把他的三个长篇、六十多个中短篇和自传体小说翻译过来。

我翻译托尔斯泰作品，主要是想让我国读者更多地了解他的人格，欣赏他的艺术，充实我们的精神生活。

巴金极其崇敬托尔斯泰，称他为十九世纪世界的良心。

他多次鼓励我翻译托尔斯泰的作品，还把他珍藏的俄文版豪华插图本提供给我。

这套托尔斯泰作品集出版于一九一六年，也就是十月革命之前，其中有两百幅精美插图，全都出自俄国名画家之手。

这套作品集在中国只此一套，真正称得上是海内孤本，其中大部分插图在中国都没有介绍过。

现在，《托尔斯泰小说全集》中译本出版，这些精美的插图都用在这套译文集里。

我想，中国读者一定会跟我一样对巴金先生表示衷心的感谢。

草婴 二〇〇四年三月

<<克鲁采奏鸣曲>>

内容概要

托尔斯泰的小说大都反映了十九世纪俄罗斯社会的真实生活，描写了俄罗斯形形色色的人物，塑造了众多个性鲜明的典型。

阅读托尔斯泰的小说，我们仿佛置身于当时的俄国环境，真可说是身历其境；接触各种身份和个性的人物，如见其人，如闻其声；同时随同他们的悲欢离合，喜怒哀乐，自然而然地对他们的遭遇产生强烈的共鸣。

本书《克鲁采奏鸣曲》收录的就是列夫·托尔斯泰小说，共计26篇。

<<克鲁采奏鸣曲>>

作者简介

<<克鲁采奏鸣曲>>

书籍目录

译者前言
高加索俘虏
人靠什么生活
一个人需要许多土地吗
傻子伊凡的故事
雇工叶密良和空大鼓
霍斯托密尔——一匹马的身世
疯人日记
伊凡·伊里奇的死
小俄罗斯传说《四十年》的结尾
三个儿子
苏拉特的咖啡馆
克鲁采奏鸣曲
魔鬼
《魔鬼》结局的异稿
弗朗索瓦丝
代价太高
因果报应
年轻沙皇的梦
寓言三则
东家与雇工
谢尔基神父
树皮屋顶上蜂窝的两种不同历史
地狱的毁坏和重建
未完成稿
母亲
谁对？

<<克鲁采奏鸣曲>>

章节摘录

版权页：高加索有位军官，出身贵族，名叫齐林。

一天，他收到家里老母来信。

她在信里写道：“我老了，很想在死以前再看爱儿一眼。

你来给我送终，把我落葬，然后平平安安回部队去。

我还给你找了个媳妇：人又聪明，又漂亮，又有财产。

你要是喜欢，可以娶她，从此留在家里。

”齐林考虑起来：“老太太身体的确很差，说不定真的要见不着她了。

我得回去一下；姑娘要是长得俊，结婚也可以。

”他向团长请了假，跟同僚们告了别，请下属喝了四桶伏特加，动身回家。

当时高加索在打仗，大路上不论白天黑夜都不能通行。

俄罗斯人只要一离开要塞，不管骑马还是步行，鞑靼人就会把他打死，或者劫到山里。

因此上面规定，要塞之间一星期两次由士兵护送，头尾都是士兵，老百姓夹在中间。

事情发生在夏天。

那天天一亮车队在要塞外集合，护送兵也来了，大家上路。

齐林骑马，他的行李车夹在车队中间。

他们要走二十五俄里路。

车队走得很慢，一会儿士兵停下来歇脚，一会儿谁的车轮掉了或者马站住不走，大伙儿只得停下来等

。

太阳已过中天，车队才走了一半路。

路上尘土飞扬，烈日炙人，酷暑难当，无处可以藏身。

一片精光的原野，路上没有一棵树，也没有一丛灌木。

齐林独自骑马走在前头，他停下来等着车队。

他听见后面的号角声，知道车队又休息了。

齐林想：“不用士兵护送，我一个人走怎么样？

我的马很好，遇上鞑靼人，我可以跑掉。

走不走？

”他站在那里考虑着。

一个叫科斯狄林的军官背着枪骑马跑上来说：“齐林，我们自己走吧。

我累坏了，真想吃点东西。

天气又热，我身上的衬衫都快拧得出水来了。

”科斯狄林是个胖子，脸色通红，满头大汗。

齐林想了想说：“你的枪装上子弹了吗？

”“装上了。

”“那好，咱们走吧。

只是说定了，千万别走散。

”他们骑马沿大路走去。

这一带是草原，视野很开阔。

他们一面说话，一面向两边张望。

一走完草原，就有一条大路穿过两山之间的峡谷。

齐林说：“得跑到山上看看，万一有人从山后冲出来，你也看不见。

”科斯狄林却说：“看什么？

往前走就是了。

”齐林没有听他的话。

“不，”他说，“你在下面等一下，我去看看就来。

”他纵马由左边上山。

<<克鲁采奏鸣曲>>

齐林骑的是一匹猎马（是他花一百卢布从马场买来的一匹小马，亲自调教长大的），那马仿佛插了翅膀，飞也似的把他带上峭壁。

刚登上山头一看，在他前面约五十俄丈的地方站着一群骑马的鞑靼人，大约有三十个。

他一看见他们转身就走。

鞑靼人也看见了他，纵马向他跑来，一面跑，一面从枪套里拿出枪。

齐林全速向峭壁下驰去，对科斯狄林叫道：“把枪拿出来！”

同时心里对马说，“宝贝，挺住，别绊脚，你一绊，我就完了。

只要拿到枪，他们就抓不住我了。

”科斯狄林一看见鞑靼人，也不等齐林，就拼命向要塞跑去。

他的鞭子忽左忽右地抽着马，在滚滚的尘土中只看见马尾巴在不断摆动。

齐林一看，事情不妙。

枪被带走了，单凭一把刀是对付不了的。

他想勒转马，回到士兵那儿逃命，却看见有六个人从边上向他冲来。

他的马很好，但他们的马更好，而且是向他横冲过来的。

他想减速掉头往回跑，可是马在往前飞奔，他勒不住，竟向他们直冲过去。

他看见一个红胡子鞑靼人骑一匹灰马正在逼近他。

那鞑靼人尖声叫嚷，龇牙咧嘴，手里端着枪。

<<克鲁采奏鸣曲>>

编辑推荐

<<克鲁采奏鸣曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>