

<<世界历史有一套之闻香法兰西>>

图书基本信息

书名：<<世界历史有一套之闻香法兰西>>

13位ISBN编号：9787514303551

10位ISBN编号：7514303553

出版时间：2012-4

出版时间：现代出版社

作者：杨白劳

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界历史有一套之闻香法兰西>>

### 前言

这是《世界历史有一套》丛书的第四本，老杨会带大家回到法国。

为什么是“回到”法国？

因为老杨和“地主”这一场意外的缘分，奇妙的旅程，几乎可以说，是从法国开始的。

2008年，为了配合奥运前各种激动或者躁动的情绪，老杨随手写了一部简单潦草的法国历史发在网上，虽然很不严肃，居然还是有“地主”阅读和评价，并一直鼓励督促着老杨的坚持和进步，一转眼就是三年过去了。

感谢三年来“地主”们的不离不弃，重写这部法国的历史时，老杨一直怀着感恩的心，也希望现在的“租子”比三年前让大家更满意。

都知道西欧诸国的历史纠结得很紧密，英国和德国两家的故事已经出版，部分相关重复的内容，在法国卷中老杨就不再赘述；而有些故事也许在英国和德国卷中没有讲全面，加上法国这一块，拼图就完整了，所以建议“地主”们将三本书放在一起阅读。

出发吧！

看到“闻香法兰西”这个名字，大家第一反应就是法国香水。

在老杨看来，香水之香，太过肤浅，无论是CHANEL5号还是大蒜，要刺激感官并不难，如果不巧患了感冒，再好的香水也是白搭。

香味是一朵花的精髓，香水是这种精髓的提纯；思想和创意是人类发展的精髓，文化艺术则是人类精髓的提纯。

所以说，文化艺术才是世界上最深沉最浓郁的香氛，这种香味能穿越我们的器官直接浸润心灵，晕染我们的意识和灵魂，而且历久弥新，永不消退。

说到法国，有两个得到全世界承认的关键词，一个是浪漫，一个是艺术。

浪漫是无影无形没有痕迹的，法国人的浪漫跟咱们文明古国的标准恐怕还是有点不同，让我们在未来法国史的进程里慢慢体会。

而艺术之香是最容易感觉到的，在法国，它无处不在，从每个毛孔中渗透出来。

我们第一个要造访的法国景点是卢浮宫，全世界艺术的圣殿。

老杨组织的是精华游，拣重点的说，讲讲卢浮宫三件镇馆之宝：第一件，“米洛斯岛的维纳斯”

。我们通常叫的名字是“断臂的维纳斯”。

这是一件我们熟悉得不能再熟悉的雕塑品，随便走进一家路边工艺品店，花200元就可以买一尊非常精致的仿品，摆在家里慢慢看。

在罗马卷，老杨介绍过维纳斯，她是罗马神话中的爱神与美神，在希腊神话中，她叫阿佛罗狄忒，天上地下最美的女人，金苹果的获得者。

传说她是宙斯背着老婆在外勾搭大洋女神生下的孩子，诞生在海洋上的浪花中。

阿佛罗狄忒一出生就是成年美女，光芒四射，没有经历过不美的婴幼儿时期。

她在塞浦路斯上岸，此后这个岛屿成为她的圣岛，塞浦路斯岛是世界上最信奉维纳斯的地方，现在还随处可见维纳斯的庙宇和雕像。

在奥林匹斯山，阿佛罗狄忒的美艳让所有的男神为她疯狂，所有的女神嫉妒成狂。

为阿佛罗狄忒倾倒的神里，当然少不了最大的色鬼宙斯(整个希腊神话，宙斯最大的工作业绩就是跟各色女人私通)，希腊神话中不用研究亲缘关系，宙斯追求自己的女儿不算人伦悲剧，最悲剧的是，阿佛罗狄忒居然还拒绝了这位神仙老大。

宙斯恼羞成怒，就将她许配给了自己的儿子，火神和工匠之神赫淮斯托斯。

赫淮斯托斯心灵手巧，和善友爱，为奥林匹斯山修建了精美的宫殿，还帮诸神配置了神奇的兵器，深受各神好评。

不过他面目丑陋兼瘸腿，是古希腊神话中最丑的神，美女俊男聚集的奥林匹斯山上最不协调的风景。

宙斯将阿佛罗狄忒嫁给他，分明是带着报复的恶意。

阿佛罗狄忒可不是那种屈服于包办婚姻的弱女子，她要走出家门勇敢地寻找自己的爱情。

## &lt;&lt;世界历史有一套之闻香法兰西&gt;&gt;

于是，这个大美女在希腊神话中留下了大量可以和宙斯媲美的私通故事。

在神界，阿佛洛狄忒最大的相好就是战神阿瑞斯，还生下了小爱神(在罗马神话里，被叫做丘比特，光着屁股，背着一副弓箭，到处乱射。

地球人被他的金箭射中，就产生爱情；被铅箭射中，就产生仇恨。

根据历史上那些泛滥的爱情悲剧，可以看出这小孩眼神儿不算太好)。

赫淮斯托斯风闻老婆和阿瑞斯的故事，怒不可遏，但他佯装不知，偷偷制造了一张金网。

有一天，趁老婆和奸夫在床上鬼混，将二人一网打尽。

赫淮斯托斯背着这张网来到神殿，将二人丢在诸神面前，供大家参观。

这成为古今中外最漂亮的一起捉奸行动，载入史册。

除了战神阿瑞斯，阿佛洛狄忒还勾搭凡人。

在罗马卷里我们说过，阿佛洛狄忒跟凡人私通，生下了后来特洛伊人的驸马爷埃涅阿斯。

埃涅阿斯被罗马人奉为始祖，阿佛洛狄忒自然就是祖奶奶了。

在希腊文化中，阿佛洛狄忒这种密集地背夫私通，可以理解为“多情”，所以她除了是美神，还是爱神。

美丽而多情，那就是女性美的象征。

当希腊罗马人开始玩人体雕塑的时候，阿佛洛狄忒就成为他们首选的主题了。

到底什么是美女，古往今来，古今中外，标准各异。

不过在世界艺术界，美女标准可以用数学方法统一。

这要感谢天才的古希腊人，公元前4世纪左右，古希腊的雕塑家利西普斯在自己的青铜雕塑作品中，将人体的头部与身体的比例设定为1：8，根据这个比例雕刻出来的人体，修长而优美，得到所有人的认可，从此，这个比例就成为西方人体美的最高标准。

这个身材比例，就是我们现在常说的“九头身”，娇滴滴的台湾美眉林志玲和吴佩慈，就是经典的“九头身美女”。

除了头身比例，还有一个重要的美女比例就是黄金分割。

公元前300年，“几何之父”——古希腊著名的数学家欧几里德在前人研究的基础上，创立了黄金分割的理论，后来的数学家将其发扬光大，让0.618这个数字跟圆周率一样，成为数字界的大明星。

黄金分割大约就是说，一个物品如果要分成两部分，最完美的分法就是整体与较大部分的比为1：0.618。

自从这个比例横行于世，大家就对这个数字怎么看怎么美，最后结论，美女的脸型五官也要符合这个比例才是美的。

所有人拿尺子一通量，终于发现，好莱坞的杰西卡·阿尔巴是最符合这个比例的美女，几乎接近完美了。

数学家们认为，“九头身”美女或者是黄金分割的美女都还是能找到的。

可是既符合九头身的比例又符合黄金分割的美女就找不到了，活的没有，石头的还是有一件，那就是卢浮宫里的“米洛斯岛的维纳斯”。

这就是为什么维纳斯号称世界上最美。

是数学家们研究出来的。

用数学知识寻找美女，肯定比在华尔街研究怎么骗钱更有意义。

这尊维纳斯雕塑的材料是白色大理石，就是我们一般说的汉白玉。

在中国，它经常被用来做台阶和栏杆，再深加工就是雕刻两头大狮子，面目狰狞，守着大门，显得主人家很有钱。

而在古希腊，这些白色的大石头，却经常用来被雕琢成温暖鲜活的人体。

“米洛斯岛的维纳斯”高204厘米，身材丰腴温润。

她腰部微拧，整个身体呈现一种螺旋形的上升状态，被人们称为有“音乐的律动感”；而下半身系在腰部的裙裾，皱褶细致，质地垂坠，平衡了维纳斯略微丰满的上半身，让本来有点微胖的女神显得轻盈柔美。

雕塑脸部有着无与伦比的完美五官，希腊人特有的挺直鼻梁和圆润下巴。

## <<世界历史有一套之闻香法兰西>>

最了不起的是，这位女士几乎什么也没穿，可她脸上的表情却是如此的圣洁安详，娴静端庄。

都说这尊雕塑是完美的，即使她没有双臂。

维纳斯是女神，而且是最美的女神，至少应该是四肢俱全吧，怎的去了法国在卢浮宫住下后，把两条玉臂整没了呢？

关于雕塑双臂之谜，也有很多故事。

最多人认可的版本是：1820年春天，爱琴海的米洛斯岛，有个叫伊奥尔科斯的希腊农民挖地，挖出了这尊维纳斯。

当时考古学正逐步盛行，有艘法国军舰停靠在米洛斯岛的码头，船上的一位法国军官正好想在这座文明悠远的爱琴海名岛上淘点宝贝带回家。

法国军官虽然是个初级考古爱好者，可维纳斯的光芒太耀眼了，她一离开泥土，就让人感觉到了她的价值。

法国人要求购买，伊奥尔科斯也知道这是个好东西，于是开了个价。

法国军官感觉到，这绝对不是可以放在自己家院子里的东西，于是找到米洛斯岛上的法国领事，希望他能够买下。

法国驻米洛斯岛的领事薪水也不高，手上没有现钱，两人商量应该通知法国驻土耳其的大使(当时的米洛斯岛在土耳其的统治之下)，这笔钱由法国政府支付。

好在法国人对艺术品的感觉是天生的，法国大使同意购买，可就在筹钱的这段时间，伊奥尔科斯在当地一个土耳其长老的怂恿下，将维纳斯卖给了一位在土耳其上班的希腊官员。

法国人带着钱回到米洛斯岛，维纳斯正预备装上一条土耳其的船。

法国人急眼了，他们不是海盗脾气吗，看在眼睛里的东两是拔不出来的，买不到就抢吧。

于是，法国人调动了停靠的战舰，预备跟土耳其船只打一仗，据说当时现场还有英国的战舰，听说有宝贝，也想过来踩一脚，海上一片混乱。

后来到底打起来没有，也没个定论。

有一种说法是，爱琴海上突然起了风暴，海战没打起来，法国人利用这段时间充分斡旋，许了大把金子，总算将维纳斯带走了。

而另一种说法是，小规模海战还是发生了，法国人抢赢了，遗憾的是，维纳斯的胳膊就是在这一场战乱中被打掉了。

那到底伊奥尔科斯挖出来的维纳斯有没有胳膊呢？

据说当时维纳斯就没有双臂，可继续发掘，又挖出了两只手，正好能安上。

右手提着裙裾，左手举着一个苹果。

然而根据后来的研究，这两只手却不是这尊雕塑原装的胳膊。

这样就又冒出来一种说法，雕塑的作者估计是古希腊著名雕塑家亚历山德罗，他雕出这件作品后，请人参观。

大家都赞美她美丽绝伦，而最受大家称赞的，是那两条玉臂。

亚历山德罗可能是觉得细节的过于完美影响对作品的整体欣赏，或者是他辛苦了半天，人家就看两条胳膊让他很不满，于是他就把两条胳膊给卸了。

扑朔迷离，众说纷纭。

总之，维纳斯进入卢浮宫被世人看见并惊叹时，就是没有胳膊的。

全世界的艺术家都想补上这个遗憾，各路高人各施手段，配了花样繁多的各种手臂，大家欣赏了一圈后，得出结论，就让她维持原状吧，别再费劲了，这个世界上，根本找不到能搭配这个美女的双臂。

从此，这尊“米洛斯岛的维纳斯”又被称为“断臂的维纳斯”。

她为艺术世界带来了一种叫“缺陷美”的流派，让后来的很多艺术品瑕疵都变得理直气壮了。

到底缺陷美不美，咱们不是艺术家，也不好说，不过这位断臂的美女我们看习惯了，也没觉得不妥，而最神奇的是，这么多年过去了，维纳斯没有双臂，腰上的裙子也没有掉下来。

要说完美无缺的世界级艺术品，卢浮宫不知道有多少，偏偏没有胳膊的维纳斯成为镇宫之宝。

同样有趣的是，另一件镇宫之宝，也是个“缺陷美”，更离谱的是，这个宝贝连脑袋都没有！

给大家介绍的第二件珍宝，就是胜利女神。

## <<世界历史有一套之闻香法兰西>>

希腊神话中胜利女神名字叫“Nike”，主导着和平与胜利。

她貌似没什么强大法力，就是有一对大翅膀，会飞。

在战争或者各种竞技比赛中，这位女神降落在哪一方，哪一方就会取得最后的胜利(这个法力是挺牛的)。

公元前200年，当时小亚细亚的统治者为了庆祝一次对埃及托勒密王朝的海战胜利，在爱琴海北部的萨莫色雷斯岛岸边的悬崖凭海临风立起一座244厘米高的胜利女神像。

胜利女神尼可张展双翼，降落在一个船头，裙裾在海风中飞扬。

如果说“米洛斯岛的维纳斯”是一种静穆美，这座胜利女神雕塑则是生机勃勃的动态美。

不论是双翼张开的角度，还是薄薄的衣裙下隐约可见的丰满肢体，都可以感觉女神的蓬勃力量。

从任何角度看，雕塑都有一种向上伸展的动感。

这已经不是一块冰冷的大理石，这就是一位飒爽的女神，而且她随时会逆风升腾，翱翔于海上的天空。

。

1863年这尊雕塑在萨莫色雷斯岛出土，此后就被称为“萨莫色雷斯岛的胜利女神”。

经过千年沉寂，再次傲然现身时，女神已经是碎片。

费了不少工夫，她才重新站稳在船头。

遗憾的是，脑袋和双臂都找不到了。

艺术家们这次学聪明了，既然连维纳斯提着裙子的胳膊都配不出来，胜利女神降落在船头那种凛然的威风更是雕刻不出来了，所以，只好就让她没头没手地站立在卢浮宫最醒目的位置。

胜利女神没有头和手也让大家习惯了，因为即使是残缺的，她立在那里，所带来的强大气场也可震慑四周，就算是放在室内，参观的人仿佛都能感觉到强劲吹袭的海风。

美国有个很著名的运动品牌就用了“Nike”的名字，而它那个简洁有力的标志，可以认为灵感来自于胜利女神张开的强劲翅膀。

咱们国家也有个运动品牌，有个很像它的标志，我们可以理解为：那是胜利女神的另一个翅膀吧。

两位女神都没有胳膊，偌大一个卢浮宫，难道找不到一个有手的美女吗？

有啊，还号称世界上最美的一双手呢，第三件镇宫之宝，就是大家都知道的《蒙娜丽莎》。

绘画这东西，也没个标准，一幅画的价值到底取决于什么，我们这些艺术外行也说不清楚。

毕加索的画至今把持着绘画拍卖的最高价位，凡·高紧随其后，但是谁也不能说这两个人就是世界上画得最好的人。

《蒙娜丽莎》并没有被拿出来公开拍卖过。

相信对法国人来说，这绝对是非卖品。

它值多少钱，没人知道，可以说是无价。

而如果要说到画作在世界上的知名度，我想更是没有一幅画能比得上《蒙娜丽莎》了。

说《蒙娜丽莎》是天下第一画，估计大家应该都没有意见。

自从小说《达·芬奇密码》盛行于世，达·芬奇大爷几乎已经是个半仙了。

当然，他实际上也是个半仙。

作为一个画家、哲学家、音乐家、科学家、机械专家、军事工程师，他在很多领域都有巨大影响。

这样一个全才，对他的任何行为都不能粗浅理解。

所以，大家都认为《蒙娜丽莎》肯定也不仅仅是一副肖像画这么简单，尤其是图中的女人还笑得如此古怪。

于是，研究《蒙娜丽莎》成了一个挺热门的课题。

第一个谜题，蒙娜丽莎她是谁？

最为人接受的说法，蒙娜丽莎是佛罗伦萨一个丝绸商的妻子，这位丝绸商人是达·芬奇父亲的朋友。

1500年，他邀请达·芬奇为自己的第三任妻子、时年25岁、已经生过5个孩子的丽莎作画。

达·芬奇花了4年的时间完成了画作(还有一说是画了十多年，应该是指后来的细部修改)，将他精湛的技法发挥到了淋漓尽致，以至于画作完工，他自己太满意了。

不舍得交出来，带着这幅画跑掉了。

还有种说法被很多人接受，说这根本就是达·芬奇的自画像。

## <<世界历史有一套之闻香法兰西>>

江湖传闻，达·芬奇疑似同性恋，很自恋，还有点崇尚女性主义，所以他将自己画成女人，还画成一个完美女人。

有一阵传说意大利科学家想开棺验尸，把达·芬奇的头骨挖出来重建，彻底揭穿达·芬奇这个恶作剧(欧洲的考古学家喜欢挖先人的骨头出来摆弄，后面我们会经常说到开棺验骨头的事，咱们中国人有点忌讳这个)。

其他的说法就更离谱了，有人说蒙娜丽莎是达·芬奇的老妈，还有人说她是个名妓，等等。

第二个谜题，蒙娜丽莎有没有笑？

为什么笑？

说到蒙娜丽莎的微笑，大家都喜欢加上“神秘”二字。

是够神秘的，盯着这个女人的脸看，你会发现，她好像在笑，其实又没笑，好像又皮笑肉不笑，等你分不清她到底有没有笑的时候，她的表情又带着些讥诮。

达·芬奇的人物技法出神入化，都说凑近了看，仿佛可以看到蒙娜丽莎的肌理并感觉到她肌肤的温度。

她似笑非笑高深莫测的表情，加上背景那种幽深如梦的意境，看久了挺让人发毛的。

根据蒙娜丽莎是丝绸商人妻子的说法，达·芬奇在给丽莎作画时，一直捕捉不到让人满意的笑容，他甚至在现场布置了音乐演奏和小丑表演。

这4年时间，就是用来等待这稍纵即逝的神秘微笑了。

其他的说法包括，蒙娜丽莎这个笑容是因为没有门牙，或者是怀孕后的一脸圣洁。

离谱的说法是，这是一个高级妓女的职业微笑。

不管这个笑有什么故事，这么复杂的表情被表现在画板上，不能不说是绘画技法的登峰造极。

然而一件艺术品的江湖地位，往往不仅仅是从技术层面分析这么简单。

《蒙娜丽莎》之所以伟大，跟她诞生的背景很有关系。

达·芬奇是文艺复兴的三杰之首。

文艺复兴的核心内容，就是人文精神，以人为本。

达·芬奇之前的大多数画作，都是以圣经故事为原型，画的主角通常是漫天神佛、圣父圣子圣母之类的。

《蒙娜丽莎》是绘画史上第一幅在一个虚构背景装饰下的半身肖像画，而将一个普通妇人作为画作的主角，正体现了文艺复兴的精神，表达了该时段的进步人士摆脱宗教和教会对人的禁锢束缚的要求。

按照咱中国的说法，不论选材还是画法，都体现了文艺创作的先进性。

《蒙娜丽莎》虽然是绝世好画，有题材有业绩，但是有一个真理亘古不破。

再好的东西，没有人炒作也是不行的。

《蒙娜丽莎》有今天这个地位，有一个很重要的原因：她曾经被盗。

世界上的事情就是这么古怪，你要是抢了银行，再找个门面将你抢来的钱开放展览，你肯定会被警察当场按住；而你要是开着军舰攻破别国的大门，再抢走里面的金银财宝，找个地方开放展览，基本没人会管你，那个被抢的人还要时常地自掏腰包，过去看看自家的东西。

这个事中国人最有感触，咱们去欧洲参观博物馆，很多时候都是看自家的东西，咱们也习惯了，可有些人不习惯。

1911年8月，有个每天去卢浮宫临摹蒙娜丽莎的画家发现，《蒙娜丽莎》不见了！

画家告诉卢浮宫的管理人员，他们还不以为然，认为是摄影师拿去拍照了。

当时卢浮宫固执地认为，哪怕偷走巴黎圣母院的钟楼，也不会有人偷《蒙娜丽莎》，因为这东西太扎眼，偷走了怎么脱手呢？

经过几个小时的寻找，直到发现被丢在一个走道上、原来罩在蒙娜丽莎画框上的玻璃罩，卢浮宫才不得不承认，这位美丽的夫人，被人拐走了！

《蒙娜丽莎》被盗，法国一片哗然。

法国百姓更是质疑卢浮宫的保安。

他们认为，卢浮宫的馆长丢了脑袋也不能丢了这幅画。

卢浮宫因此关门一周，收集证据。

## <<世界历史有一套之闻香法兰西>>

这个事件在很长一段时期内都占据法国报纸的头版，法国警方遭受空前的压力。

找到了蒙娜丽莎的玻璃罩，也找到了画框，在画框上还找到一枚指纹，甚至还有人声称，他跟窃贼照过面。

法国警方肯定窃贼是卢浮宫内的工作人员，趁周一闭馆清洁时作案。

然而卢浮宫有几百号工作人员呢，尤其是当时正在给所有的名画加设玻璃罩，品种流杂的各种杂工往来频繁，到最后还是没有头绪。

面对法国人的质疑，卢浮宫的馆长及保安部门领导被免职，新上任的馆长继续追查。

与此同时，世界艺术品黑市上，此起彼伏，全是《蒙娜丽莎》的叫卖声，而经过警方核查，确认都是赝品。

相见不如怀念，《蒙娜丽莎》在卢浮宫的时候，法国百姓也没说总是去参观。

这一被盗，勾起了法国人无尽的相思，纷纷挤进卢浮宫，就为看看《蒙娜丽莎》留下的那一片空白和四个冷清的挂钩，多情的法国人还向那片空白献上了鲜花。

一年后，卢浮宫不得不承认，《蒙娜丽莎》找不回来了。

那个空白总是提醒法国人的失落，找个其他的画作挂上吧，希望法国人尽快把那个意大利女人忘了。

1913年，也就是《蒙娜丽莎》离开卢浮宫两年后，意大利有个著名的古董商人在报纸上发广告，高价收购各种艺术品。

几天后，他收到一封信，写信的人说自己拥有从卢浮宫偷出的《蒙娜丽莎》真迹，希望古董商人能收购，并将之留在意大利佛罗伦萨的乌飞齐博物馆，不能还给法国。

古董商人见来信言之凿凿，虽然打心里觉得这是个骗子，但还是叫上了乌飞齐博物馆的馆长，一起去看个究竟。

在米兰的一个小旅馆里，一个留着小胡子的意大利人从床下拉出来一个箱子，将箱子内的杂物清空后，在箱子的暗格里，拿出了一张由绸布包裹的画板。

乌飞齐博物馆的馆长在这一刹那心脏都停跳了。

这伙计做梦都梦不到这一天，神一般的《蒙娜丽莎》真迹，就在他的面前！

这个意大利小胡子叫做佩鲁贾，1908年开始在卢浮宫做油漆匠。

佩鲁贾是个爱国者，他知道卢浮宫里很多珍宝都是法国从世界各地掠夺而来的。

《蒙娜丽莎》是意大利人的作品，画的也是个意大利女人，怎么会跑到卢浮宫的墙上去呢？

佩鲁贾分析，肯定是拿破仑从意大利抢来的！

作为一个爱国者，拿回自己国家的国宝是神圣的责任和义务。

1911年8月20日那天，他走过《蒙娜丽莎》，看着左右无人，就上去摘下来，在一个隐蔽的走廊拆掉玻璃罩和画框。

因为《蒙娜丽莎》是画在白杨木的画板上，不好卷起来藏着，好在尺寸不大，佩鲁贾塞在自己的外套里，大摇大摆走出了门，路上还亲热地跟保安打了招呼！

作案动机和作案过程都让人听得目瞪口呆。

我们在感叹佩鲁贾的爱国热情的同时，也为一个文盲的冲动掬一捧热泪。

卢浮宫是有不少赃物，罪行昭彰，可是《蒙娜丽莎》真的不是赃物啊。

话说达·芬奇因为深爱《蒙娜丽莎》，完工后一直将其带在身边。

达·芬奇晚年受法王邀请来到巴黎，并在此终老。

《蒙娜丽莎》是被法王真金白银买下的，留在法国是合理合法的。

所以，真要爱国，就一定要了解自己国家的历史，也要了解别人家的历史，防止闹笑话。

古董商人和博物馆馆长带着激动的心情报了警，佩鲁贾被捕。

意大利人举国上下对这个爱国小偷表示了深切的同情，法官也觉得其情可悯。

所以，这个被载入史册的世纪大盗服了不到一年的刑就被释放了。

古董商人倒是发了财，他因为追回名画有功，领了一笔不菲的奖金。

《蒙娜丽莎》在意大利展览一圈后，被送还卢浮宫，回到了她原来的位置。

迎接《蒙娜丽莎》那天，法国几乎举国狂欢，犹如盛大的国家节日。

《蒙娜丽莎》从此正式成为法国的第一国宝。

## <<世界历史有一套之闻香法兰西>>

而经过这一轮离奇的失而复得，也让这幅画作名声大噪，被全世界瞩目，上升为世界艺术界最闪亮的头牌明星。

有人不希望佩鲁贾这么个小蠢贼成为20世纪最著名的大盗。

几年后，有个美国记者公布了这起世纪窃案的惊人内幕。

有个专卖赝品的艺术品商人说，佩鲁贾盗窃《蒙娜丽莎》是他一手安排的。

据说在真品失窃的两年间，他共卖出去6个赝品。

这是一场极其高明的诈骗案，因为真品失窃是大家都知道的事，所以每个买到赝品的人，都以为自己重金买下的，就是卢浮宫丢失的。

研究《蒙娜丽莎》的各种故事，谜团重重，高深莫测。

还有一个更狠的流派，一口咬定，卢浮宫里那幅也是赝品，不过卢浮宫拒绝承认罢了。

什么是真，什么是假，都是浮云。

达·芬奇智商奇高，喜欢谜语谜题，还喜欢玩各种暗号，他要是知道，他留下的这幅画给整出了这么多悬疑故事，他该多有乐趣啊。

卢浮宫收藏了40多万件世界各地的奇珍异宝，大部分都是来自古希腊、古罗马、古埃及和两河流域的艺术品(法国人拿走的中国宝贝尤其是圆明园的大都藏在枫丹白露宫的中国馆)，分散在近200个展览大厅里，要想仔细看一遍，恐怕要花好几天的工夫。

卢浮宫现在是博物馆中的佼佼者，法国的很多博物馆在世界上都是顶尖的。

老杨忍不住非常阿Q地说一句，如果圆明园没有被人烧掉，全欧洲的博物馆又算得了什么呢。

据初步估算，散落在世界各地的圆明园珍宝超过150万件。

最近，有人正呼吁有关嫌疑人将这些东西送回来。

这是个美好得有点天真的愿望。

如果欧洲那几个案底累累的抢劫犯良心发现，交还所有文明古国的宝贝，那咱们去欧洲旅行时，欧洲人赖以得意的博物馆基本就不用进去了，光剩下华丽的空房子。

大致了解了法国旅游最经典的景点——卢浮宫。

下一站，我们要去法国的源头，去看另一个经典的景点，另一座卢浮宫……



## <<世界历史有一套之闻香法兰西>>

### 内容概要

一部用当代人视野和观念写作的汉语世界史，一部好看的世界史。

《世界历史有一套之闻香法兰西》由杨白劳所著，被读者称为“世界史最强作”，《参考消息》称该书填补了“好看的世界史”在汉语写作领域的空白。

《世界历史有一套之闻香法兰西》是“世界历史有一套”系列的法兰西卷。

法兰西以“香艳”闻名于世，巴黎的香水、时装时至今日已成为世界时尚的代表。

而法兰西经过怎样的历史发展成为今天的模样呢？

本书从史前法国讲起纵览了从古代到现代的法国历史进程，笔墨重点在介绍法国从王朝到共和国、帝国和共和国的演变历程，从中不仅能够读到法国有史以来政治变迁的大脉络，更能通过一个个人物和事件的讲述中具体而微地了解法国历史每一重大阶段的发生、发展与影响。

太阳王路易十四这个矮个子，是怎样把法兰西推上了欧洲最强大国家的顶峰？

路易十六是个怎样的人？

法国大革命真相是什么？

拿破仑同样是矮个子，又是怎样折腾欧洲，开创历史？

从书中我们都可以看到别样的解释，也是真实的历史。

还有，法兰西的文化在历史上别具一格，从凡尔赛宫到埃菲尔铁塔，从莫里哀代表的法国戏剧到伏尔泰、狄德罗、卢梭代表的启蒙文化，从路易十四时代香水和时装的兴起到今天的“香艳”法兰西，作者给我们讲述了那些花儿的盛开与馨香。

## <<世界历史有一套之闻香法兰西>>

### 作者简介

杨白劳，史上最勤劳“长工”，“地主”们的最爱。

有感于解读中国历史的图书泛滥，而世界史书罕见，所见者，一律一本正经，学术气味太重，于是自己动手，立志写一部适合所有人阅读的世界历史书。

2009年末开讲世界史，万人空巷，人人搬把小板凳蹲守天涯煮酒，只为听杨白劳说史，全民齐补历史课，蔚为有网络以来最大奇观。

## <<世界历史有一套之闻香法兰西>>

### 书籍目录

#### 引言

- 一、史前的卢浮宫
- 二、高卢旧事
- 三、罗兰之歌
- 四、家贼外盗谁更狠
- 五、卡佩王朝之开局低迷
  1. 开局低迷的王朝
  2. 诺曼底公爵
  3. 又见十字军
  4. 了不起的胖子
  5. 王后的背叛
- 六、腓力大帝
  1. 王领大扩张
  2. 阿比尔的浩劫
- 七、完美怪物——圣路易
  1. 女摄政
  2. 圣人的生涯
- 八、腓力三世的非主流十字军
- 九、高潮迭起的美男子——腓力四世
  1. 佛兰德尔恩怨
  2. 给教皇搬家
- 十、圣殿骑士团的悲歌
- 十一、卡佩王朝末代三兄弟
- 十二、百年战争中的法国
  1. 节节败退的腓力六世
  2. 国王度假 太子遭殃
  3. 智者和疯子
  4. 内战比外战还狠
  5. 贞德——转折
- 十三、查理七世和女人
- 十四、万能蜘蛛聚国土
- 十五、那些花儿之一
  1. 方窗子戴着尖帽子
  2. 天将降大任于斯人
- 十六、莫名其妙的意大利战争
  1. 无事生非的查理八世
  2. 人民之父——路易十二
  3. 艺术之都的奠基人——弗朗索瓦一世
  4. 真正的“骑士国王”——亨利二世
- 十七、又见末代三兄弟
  1. 弗朗索瓦二世的一年
  2. 查理九世是吓死的
  3. 异装无罪 伪娘有理
- 十八、亨利大王
  1. 巴黎值得一场弥撒

## <<世界历史有一套之闻香法兰西>>

- 2. 波旁王朝最坚实的奠基
- 3. 玛戈王后
- 十九、权臣 + 外戚的时代——路易十三
  - 1. 太后和她的意大利亲随
  - 2. 史上最成功的政治家
- 二十、太阳王——路易十四
  - 1. 巴黎人民的街垒情结
  - 2. 朕即国家
  - 3. 王的战争
  - 4. 路易十四光鲜亮丽的生活
- 二十一、我不想长大之路易十五
  - 1. 泡沫的创始人——约翰·劳
  - 2. 昏君多半是妖女培养的
- 二十二、那些花儿之二
  - 1. 我思故我在
  - 2. 喜剧大师莫里哀
- 二十三、启蒙时代F4
- 二十四、锁匠国王路易十六
- 二十五、法国大革命
  - 1. 财长走马灯
  - 2. 从凡尔赛宫到网球场
  - 3. 巴士底狱的华丽胜利
  - 4. 人权宣言
  - 5. 跑不掉的法王
  - 6. 断头台谁主沉浮
  - 7. 恐怖主义发祥地
  - 8. 督政府——一切为了孵化巨星
- 二十六、拿破仑
  - 1. 从科西嘉到巴黎
  - 2. 小个子恺撒
  - 3. 不是法王，是皇帝
  - 4. 君临欧洲
  - 5. 人生不如意十常八九，无后为大
  - 6. 战神陨落 197
- 二十七、最后的波旁
- 二十八、七月王朝
- 二十九、法国1848
- 三十、不想当皇帝的总统不是好侄子
- 三十一、他是波拿巴，却不是拿破仑
- 三十二、法国时尚产业的奠基人
- 三十三、那些花儿之三
  - 1. 圣西门和傅立叶
  - 2. 文学界的盛大聚会
  - 3. 女战神还是浴女
- 三十四、共和国尘埃落定
  - 1. 抵抗是愚蠢的壮举
  - 2. 巴黎公社，圣地悲歌

<<世界历史有一套之闻香法兰西>>

3. 90年的选择题答案

三十五、共和国政府和三块板砖

三十六、那些花儿之四

1. 法国是个放高利贷的

2. 居里夫人的郁闷

3. 印象中的印象派

三十七、高卢的复仇

1. 复仇之火，即将燎原

2. 血染的风采

3. 老人家你伤不起

三十八、战争不是你想躲，想躲就能躲

三十九、亡国的岁月

1. 温泉水能安抚亡国的心

2. 在没有温泉的地方

3. 解放

四十、第四共和国——失败的试验

四十一、古稀的智慧和青春的风暴

四十二、四天王、女人和政治

1. 继承——蓬皮杜

2. 危机——德斯坦

3. 新潮——密特朗

4. 落网——希拉克

四十三、那些花儿之四

1. 人生是一场无休、无歇、无情的战斗

2. 人应对自己的行为负责

3. 闷骚的艺术——法国电影

四十四、结束

法国历史年表

## <<世界历史有一套之闻香法兰西>>

### 章节摘录

版权页：插图：法国人的艺术基因，可以追溯到很久很久以前。

多久呢？

公元前1'7000年！

这可不是法国人自己吹牛，人家有证据的。

1940年，法国两南部的多尔多涅省，韦泽尔河谷4个乡村顽童带着狗追赶野兔，追着追着，狗和野兔一起不见了。

4个孩子经过仔细勘测，发现狗和兔子是掉进一个山洞里。

法国小孩淘气，估计还在家阅读过《鬼吹灯》之类的专业书籍，居然找根绳子，拿着手电就下到这个神秘莫测的山洞里去了。

这是一个长达200多米的洞穴，有的地方宽，有的地方窄，还有大厅。

而最让人震惊的是，墙壁和洞穴顶端，有大量色彩艳丽、栩栩如生的岩画！

根据碳14的检测，这些岩画诞生于17000年前，也就是我们常说的旧石器时代！

这是欧洲历史上最惊人的考古发现之一，也就是享誉世界的法国拉斯科岩洞，后来成为世界级的文化遗产。

法国的这个韦泽尔河谷，应该是欧洲大陆上最早有人类居住的地区之一。

17000年前，正是离现在最近的那一次地球冰河期的末期，地球上三分之一的大陆覆盖着冰雪，韦泽尔河谷的山洞里，住着欧洲的原始居民。

所谓旧石器时代，就是我们那些祖宗前辈已经学会用石头兽骨打制成工具，捕杀野兽的时期，在学会直立行走后，再次让人类和兽类分出了高下。

天气寒冷，白雪茫茫，欧洲前辈们躲在山洞里，用石头和兽骨做成画笔，用红土、动物脂肪油与黏土调制成颜料，在洞顶和洞道两侧画画打发时间。

画的内容大部分都是动物，原始人最为熟悉的、每天要面对的野马、野牛和野鹿，线条粗犷，气势磅礴，有强烈的动感以及大量古怪的符号，反映了旧石器时代法国祖先刺激忙碌、丰富多彩的艺术人生。

拉斯科岩洞的发现让法国人欣喜，这样一个热爱艺术的国度更加为他们祖先的艺术天赋而自豪。

可惜现在去法国，原始法国人的画作是欣赏不到了。

早期开放时，进入参观的人太多，原始人没想到他们的画作要保存这么多年，没做防护措施，现代的法国人也没想到要做防护措施，结果大量的细菌侵蚀了画作。

20世纪60年代，法国政府将拉斯科岩洞永久关闭，在旁边复制了一个足以乱真的山寨岩洞，居然每天还吸引了几十万人过去看。

因为它的壮观和神奇，很多人都称拉斯科岩洞为“史前的卢浮宫”或者“史前的西斯廷教堂”。

日耳曼人说自家的祖先是神族，罗马人说自己是战神之后。

法国人认可这些在洞里画画的穴居人是祖先，可见其本质非常淳朴。

## <<世界历史有一套之闻香法兰西>>

### 媒体关注与评论

世界历史就看这一套！

萌！

八卦！

狗血！

坑爹！

比正史更正，比野史更野！

世界历史果然有一套！

《参考消息》携手全国百余家主流媒体、百余名社会精英盛情礼赞！

让读者们爱上世界历史的魅力！

——《参考消息》 麻辣生猛，全新的阅读体验！

——《中国文化报》又有才又爆笑，笑读不撒手！

——《中国图书商报》 “有一套” 让我们的生活变得更加有趣！

——北京人民广播电台 最轻松、最好看、看完之后还记得住的历史书！

——云南人民广播电台 杨白劳的世界史像酒，愈品愈香！

——泸州老窖董事长谢明

## <<世界历史有一套之闻香法兰西>>

### 编辑推荐

世界历史就看这一套！

萌！

八卦！

狗血！

坑爹！

比正史更正，比野史更野！

世界历史果然有一套！

《世界历史有一套之闻香法兰西》是“世界历史有一套”系列的法兰西卷，“有一套”让我们的生活变得更加有趣！

“有一套”大事记社会中坚力量、知识分子首选媒体《参考消息》热捧 中国发行量最大报纸《参考消息》专文报导，评价“好看的世界史在汉语写作方面一直处于空白，而《世界历史有一套》则具备让读者们爱上世界历史的魅力。”



## <<世界历史有一套之闻香法兰西>>

### 名人推荐

好看的世界史在汉语写作方面一直处于空白，而《世界历史有一套》则具备让读者们爱上世界历史的魅力。

——《参考消息》（语出记者王蓓蓓）书中论述引证有据，语言麻辣生猛，给不愿意看教科书的读者们带来了全新的阅读体验。

——《中国文化报》（语出记者舒弥）像这样一人包打天下（世界）的事绝无仅有，“草根”杨白劳做到了。

作者写作前先狂看笑话，先把自己笑趴下再动笔写作，因此读者读了才觉得又有才又爆笑，笑读不撒手。

——《中国图书商报》（语出营销周刊主编邹昱琴）《世界历史有一套》确实在改变着我们的生活，让我们的生活变得更加有趣，让我们从另外一个角度来咀嚼世界历史。

——北京人民广播电台（语出主持人常宏玖）老杨讲的世界史有点像川菜，麻辣爽口，味道十足，走到哪儿都能找到爱吃的人。

她的书是我看过的最轻松、最好看、看完之后还记得住的历史书。

——云南人民广播电台（语出美女DJ金骁）杨白劳的世界史像酒，愈品愈香。

好书和好酒一样，都能给人豁然开朗、回味悠长的感觉。

我很乐意与同道中人一起品《世界历史有一套》这坛好酒。

——2010中国主板上市公司最佳董事会得主泸州老窖（语出董事长谢明）这个家伙天文地理经济文艺似乎什么都知道，真是岂有此理，世上怎么可以有这样的全才！

——网民 梦涵轻霜 如果你希望读到一本以世界史为主线，暗含中国经济社会发展的伏线，俨然以世界历史发展为镜，思考中国强国之路的大题目的书，那么，恭喜你，非《世界历史有一套》莫属。

——某省烟草公司（语出高级干部老烟枪）一家人心甘情愿入“套”，人手一册捧读《世界历史有一套》，温馨又知足。

最让我欣慰的是我家几乎从不读书的主子从端起书到现在未放下，一声不吭恶补世界史！

——某集团副总夫人晓梦迷蝶

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>