第一图书网, tushu007.com

<<伟大作品的隐秘结构>>

图书基本信息

书名：<<伟大作品的隐秘结构>>

13位ISBN编号：9787514304640

10位ISBN编号：7514304649

出版时间：2012-4

出版时间：现代出版社

作者：余秋雨

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《伟大作品隐秘结构》是作者花费数年时间仔细钻研了世界上十几个国家在美学、艺术学上的主要著作，《伟大作品隐秘结构》主要内容包括：艺术本性、人生意识、哲理品格、未知和两难、集体深层心理、直觉、造型等。

作者简介

1946年生，浙江余姚（现为慈溪）人。
在家乡度过童年后到上海读中学和大学，曾任上海戏剧学院院长、上海写作学会会长。
撰写过大量艺术史论和文化史论著作，在学术界影响巨大。
获“国家级突出贡献专家”、“中国十大艺术精英”、“中国最值得尊敬的文化人物”等荣誉称号。

20年前辞职后开始全面考察中华文明，然后又亲身考察埃及文明、希腊文明、希伯来文明、巴比伦文明、波斯文明、恒河文明遗址，以及欧洲九十六座城市。
由于考察过程中要贴地穿越当今世界最恐怖的地区，又被电视追踪直播，引起全球各地的极大关注。
在考察过程中写出的《文化苦旅》、《山居笔记》、《千年一叹》、《行者无疆》、《寻觅中华》、《摩挲大地》、《行走十五年》等书籍，开创“文化大散文”的一代文风，获得两岸三地诸多文学大奖，并长期位居全球华文书籍畅销排行榜前列。

曾应邀赴美国哈佛大学、耶鲁大学、哥伦比亚大学、华盛顿国会图书馆以及台湾、香港、澳门、新加坡、马来西亚、菲律宾、澳大利亚等地演讲“中华大文化史”和“中外文化对比史”。

2008年，上海市教育委员会颁授成立“余秋雨大师工作室”。

第一图书网, tushu007.com

<<伟大作品的隐秘结构>>

书籍目录

引论　伟大作品的隐秘结构
　一 无结论的两难结构
　二 半透明的双层结构
　本论艺术创造论
第一章　艺术本性
　一　培根的定义
　二 一种纯粹而孤立的创造
　三　创造的说服力
第二章　艺术眼光
　一　不是历史眼光
　二　不是政治眼光
　三　不是道德眼光
第三章　人生意识
　一 人生况味
　二 人生命题
第四章　哲理品格
　一　从整体到哲理
　二 传统名作的现代困境
　三　艺术哲理示范
第五章　未知和两难
　一 平庸作品验证常识，伟大作品探索未知
　二　两难结构解析
第六章　集体深层心理
　一　深层潜意识
　二　“集体无意识”
第七章　直觉
　一　直觉也能深刻
　二　直觉是灵感的“黑箱”
　三 发现式直觉和顿悟式直觉
第八章　造型
　一 直觉需要变成艺术形式
　二　情感的直觉造型
　三　让哲理直观
　四“佛像效应”
　五 内容不是问题，形式才是
第九章　象征
　一 符号象征
　二　寓言象征
　三　实体象征
　四 氛围象征
第十章　接受和参与
　一 空筐结构
　二　仪式结构
第十一章　宏观的创造
　一 创造适应

第一图书网, tushu007.com

二　创造传统
三　创造未来

<<伟大作品的隐秘结构>>

章节摘录

版权页： 中外多数美学理论和文艺理论，都在研究常规。
虽然它们也会频频举出一些伟大作品的例子，但也只是借用它们的名声来说明常规。
常规，对于科学、医学、法学、社会学来说都非常重要，但对艺术创造来说，这是平庸的另一种说法。
请大家回忆一下我们所记得的那些文艺理论条文，有哪几条不是对平庸的说明？
你看——“文艺是生活的反映，又是心灵的反映”；“文艺是情感的产物”；“艺术典型应该超越真实形象”；“艺术典型大多具有性格特征”；“美追求平衡，但有时也可以打破平衡”；“美追求完整，但有时也可以打破完整”；“动静结合才是美”；“虚实结合才是美”；这些话都没有错，但讲了等于没讲，因为一切失败的作品也都符合这些教条。
遗憾的是，这些空话和废话，是我们文艺教学的主流内容。
现代派文艺一旦被概括成理论，也产生了差不多的毛病。
那些理论话语初听起来很新鲜，但通过几十年的空洞重复，也就变成了一种表层概念。
结果，摹拟多而创造少，即便有创造，也已无涉伟大。
我坚信伟大是有秘密的。
对艺术来说，伟大作品的成功秘密，除了人格原因外，也不排除方法上的原因。
我花费七年时间仔细钻研了世界上十四个国家在美学、艺术学上的主要著作，并进而研究古今伟大作品，尤其是近一百年来的现当代伟大作品。
终于发现，这些作品背后潜藏着两大隐秘结构，并由此建立了我自己的艺术创造论。
我有关伟大作品隐秘结构的理论，建立于1985年。
当时我正为海内外多所大学讲授《艺术创造工程》，这个理论也就渗透其间。
讲课教材出版后在文化学术界曾引起不小的轰动，台湾也立即出版了，而且由几家文化层级最高的出版社一版再版，尽管当时海峡两岸还没有开始文化交流。
教材的题目后来改成《艺术创造论》。
对于课程之外的读者来说，教材总是显得有点沉重。
因此，有必要把那两大隐秘结构用最浅显、简略的方式从书中勾勒出来，作为“核心论述”，便于大家快速了解一个大概。

<<伟大作品的隐秘结构>>

编辑推荐

《伟大作品的隐秘结构》是现代出版社出版发行。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com