<<和父亲出门远行>>

图书基本信息

书名：<<和父亲出门远行>>

13位ISBN编号：9787514305883

10位ISBN编号：7514305882

出版时间：2012-6

出版时间：现代出版社

作者：老臣著 束沛德、海飞点评

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和父亲出门远行>>

前言

进入新世纪以来，“儿童阅读运动”正在各地深入展开，特别是在京津沪渝、长三角、珠三角、湘鄂川等地成效尤为显著。

儿童阅读有多种方法，如经典阅读、亲子阅读、分级阅读、班级阅读等。儿童阅读的工具与手段也有多种多样，除了我们久已习惯的纸媒图书，现在还有点读笔、手机、IP网络、手持阅读器等。

但无论采用哪种阅读方法与工具，其核心与实质还是“内容为主，品质第一”。

因而“绿色阅读”是各地开展儿童阅读活动所坚守和倡扬的理念。

就当前儿童阅读运动的整体态势和亟待改进的问题而言，我认为必须强调品质阅读、分级阅读与民族阅读。

“吾生也有涯，而知也无涯。

”（《庄子·养生主》）任何阅读都必须坚持品质第一，只有那些经过时间检验、品质上乘、提升读者精气神、凝聚民族真善美力量的图书，才是我们应当首选的、阅读的。

否则如果一味沉溺于那些低俗、粗鄙。

如同自来水龙头哗哗流淌只能吸引眼球而不能打动心灵的东西，那实在是生命的浪费与糟践。

儿童阅读尤其应当强调品质与绿色，让幼小的生命从一开始就沐浴在阳光、绿荫与蓬勃向上的生命气场上。

儿童阅读又必须从儿童的接受心理和阅读兴趣出发，从不同年龄阶段少年儿童的年龄特征、思维特征、社会化特征出发，因而必须坚持因材施教、分级阅读。

分级就是分年龄。

阅读规律表明：年龄越小，群体性的阅读差异性就越大，如幼儿园小班、中班、大班，小学低年级、中年级、高年级，不同年龄的孩子在阅读兴趣、理解接受能力方面就有很大差别。

一般而言，进入高中以后，群体性的阅读差异性就不那么明显了，而个体之间的差异则会突显出来。因而成年人的阅读不存在“分级”。

分级阅读是贯彻“什么年龄的孩子看什么书”这一儿童阅读黄金定律的有效途径。

中国儿童阅读的重心自然应当是中国的、民族的、原创的，而不能一味只吃引进泊来的洋快餐、洋面包。

世界各国的优质文化资源包括儿童文学，当然是儿童阅读的重要内容，但现在有一种倾向需要讨论：无论是儿童读书目的推荐，还是“嘉宾讲座”，往往只有欧关日韩的、洋腔洋调的，似乎五千年中华文明产生不了中国孩子所需要的读物。

而实际上，百年中国儿童文学，从叶圣陶、冰心、张天翼到曹文轩、秦文君、杨红樱，我们民族的原创的优质儿童文学，早已成为润泽化育数代中国孩子的精神食粮。

这一不争的事实，用不着再作任何论证。

<<和父亲出门远行>>

内容概要

哪个少年不渴望远方？

因为梦想总在路上。

这是一本关于少年的“梦想”和“成长”的书。

少年总是在路上奔跑着，追逐着“梦想”。

和父亲出门远行，少年看到了远处的山，看到了内心深处的渴望；和父亲出门远行，少年爱上了父亲厚重的歌声，远远胜过吹笛人的清脆笛声；和父亲出门远行，少年接过了父亲的长鞭，沉甸甸的鞭子便是父亲沉甸甸的爱，从此，少年长大了……没有华丽的辞藻，没有惊天动地的爱恨情仇；只有细腻无华的笔触和父子间的平淡琐事，却在处不经意间留露出暖人心田的小感动。

“中国成长小说之父”老臣关于男子汉形象的深刻解读。

是男子汉，那就出门远行吧！

<<和父亲出门远行>>

作者简介

老臣，本名陈玉彬，1965年1月生于辽宁葫芦岛市。

曾经做过中学教师，杂志社编辑、主编、社长，传媒公司总裁。

现居北京，任职某投资公司董事长。

1982年开始发表文学作品，1998年加入中国作家协会。

老臣因是国内最早提出“成长小说”概念的作家之一，而被誉为“中国成长小说之父”。

曾因《盲琴》《夜道》《十六岁诗人的远方》《女儿的河流》等作品而名噪一时，成为国内书写成长的代表性作家。

是中国儿童文学第五代作家群代表作家之一，也是国内新时期文学少年成长小说的领军作家。

出版有短篇小说集《风水》《窗外是海》《盲琴》《班副的囚徒》《蚂蚁唱歌》，长篇小说《女儿的河流》《漂过女儿河》《眼睛的寓言》等，散文诗集《远山风景》，传记文学《李时珍》等。

结集出版《老臣阳光成长小说系列》六卷。

多部（篇）作品被译介到国外，收入多种文集选集及义务教育教材。

曾经获得陈伯吹儿童文学奖，全国“五个一”工程奖，冰心儿童文学新作奖大奖，全国优秀少儿图书奖等奖项。

<<和父亲出门远行>>

书籍目录

和父亲出门远行
十六岁诗人的远方
窗外是海
蚂蚁唱歌
远行的鸟群
星星点灯
蛇灾
篝火
盲琴
夜道
狼仇
雪天的红草帽
点评
三赞老臣
儿童文学的重量
我与老臣的文学追问
远行者的追寻
老臣：为青春的迷鸟导航

<<和父亲出门远行>>

章节摘录

翻过高丽王子山，就看见白花花的公路，从苍茫的群山之间蜿蜒而来，又朝向悠远的天际。

十三岁的桂桂愣怔了一下，但他很快缓过神来，贪婪地放眼远望。

起伏的山地间，雪迹宛如鳞片，在太阳的照耀下闪烁着刺目的白光。

那条公路宽阔舒展，绵延不断，苍莽，雄浑，给平常的山地陡然增加了几分大气。

汽车奔驰，一辆接着一辆，“轰隆、轰隆”的声响逼得很近，马儿们打着响鼻，兴冲冲地向山下狂奔，一路上撞出“哐口郎、哐口郎”的声响。

桂桂心里升腾起一股悔意，原来，公路离他居住的村庄并不远。

那是一个灰色破旧的小村，三五十座房舍，十分凌乱，丢在山凹中一片小平原上，四周起伏跌宕的山峦，宛如一只巨大的豁牙露齿的盆沿。

高大的高丽王子山，挡住人们瞩望的目光，让人觉得生存的空间那样狭小。

刮南风的时候，夜深人静，站在村庄废弃碾砣上，隐隐地可听见汽车的鸣叫声，只是细弱、缥缈。

孩子们上小学都不出村，大家相隔三五里山路，用不着跑得很远。

山外没有亲戚，他们很难有机会翻过高丽王子山，去看看外面的世界。

桂桂就是在这样的环境里长大。

乍然看见如此宽阔的公路，怎会不觉得新鲜？

但他实在又有点儿失望，外面的世界除了有这条大路，远方起伏的淡蓝色群山，和在村庄里看到的一样平常。

“儿子，你看到了什么？”

“父亲叫了他一声。”

这一带山区管父亲都叫做“爹”。

桂桂爹是车老板子，手握一杆一丈八尺长的大扶鞭，正驾驭马儿下坡。

他是领队，身后一连串的五辆胶皮轱辘大车，都是他从村庄里领出来的。

车队是去远方的煤窑上拉煤炭。

大河封冻时离开家，直到开春冰融雪化，他们都要在煤窑与货场之间往返，除了家里出了大事，没有机会回家。

“爹，我在看远方呢。”

“桂桂往前探探身体，凑近了爹，大声回答。”

路上噪音大，人们说话都像在喊叫。

爹爹也大声回答：“远景好看吗？”

看着远，没一会儿就到了。

“桂桂张大嘴巴，大声问：“一会儿有多长？”

爹，你能不能把时间量化，妈妈说表达要力求精确！”

“哈哈，哈哈。”

“爹大笑几声，道，“儿子，怎么满口书呆子话？”

跑多久，爹说了不算，马蹄说了算！”

“那还有多远？”

“桂桂使用的是求教的口吻。”

.....

<<和父亲出门远行>>

编辑推荐

《百年中国儿童文学名家点评书系：和父亲出门远行》是当代中国最优秀的儿童文学作者吴然最新创作的儿童文学作品，并配以精美的彩图，力图成为中国原创儿童文学的经典作品。

本书采用全新的装帧设计，全彩印刷。

这些原创儿童文学作品，或以动物的视角观察人类，展现人类世界的真善美；或以孩子奇幻的想象，揭示品德在成长中的重要性；以虚构的魔幻世界，反映现实的生活。

<<和父亲出门远行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>