

<<东瀛花影>>

图书基本信息

书名：<<东瀛花影>>

13位ISBN编号：9787514306064

10位ISBN编号：7514306064

出版时间：2012-7

出版时间：现代出版社

作者：无翼

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东瀛花影>>

内容概要

本书的主人公是日本飞鸟时代至战国末期的七位传奇宫廷女性，她们当中既有执掌权势的女性天皇、左右时局的幕府将军妻室，也有后妃身边的风流蕴藉的才媛女史。作者以她们的命运起伏串联起时光片段，以小说笔法展现女性视角下的“微历史”。细腻婉转的语言，精致入微的描绘，丝丝入扣又娓娓道来，看似纤弱的文字之下掩盖着强烈的情感洪流，展示出日本历史最柔美也最哀婉的一面，在天涯社区发表后受到众多网友热捧。

<<东瀛花影>>

作者简介

无翼：北地女子，江南血脉。

毕业于南京大学中文系，在很传统的大学念了很古典的专业，却混迹在媒体圈和时尚边缘；通常沉默，但手指却总想诉说；喜欢故事，更喜欢有故事的人。

<<东瀛花影>>

书籍目录

第一篇 飞鸟京华八方治兮我圣君，天八十荫殿中隐。

出殿仰兮览御空，千代万代亦如是。

我侍奉兮怀敬畏，如此献此御寿歌。

——《日本书纪·卷廿二》推古天皇寿歌1.阻逆2.华鬢3.苍莽4.谋棋5.密计6.新储7.惊变8.终局尾声第二

篇 白凤女帝不觉春已过，薰风袅袅漫步还，翠笼香具山。

往岁白衣一片片，今年又谁晒衣衫？

——《万叶集·卷一·二八》持统天皇所作和歌1.新岁2.夜叙3.镜心4.孤寒5.相闻6.麤兵7.萧墙8.残樱余

韵第三篇 平安双壁之枕草絮语春，曙为最。

逐渐转白的山顶，开始稍露光明，泛紫的细云轻飘其上。

夏则夜。

有月的时候自不待言，无月的暗夜，也有群萤交飞。

若是下场雨什么的，那就更有情味了。

秋则黄昏。

夕日照耀，近映山际，乌鸦返巢，三只、四只、两只地飞过，平添感伤。

又有时见雁影小小，列队飞过远空，尤饶风情。

而况，日入以后，尚有风声虫鸣。

冬则晨朝。

降雪时不消说，有时霜色皑皑，即使无雪亦无霜，寒气凛冽，连忙生一盆火，搬运炭火跑过走廊，也适合时宜，只可惜晌午时分，火盆里头炭木渐蒙白灰，便无甚可赏了。

——《枕草子》第1段四时的情趣1.浮梦2.怀恋3.禁苑4.峰雪5.春曙6.情访7.别时8.余香又及第四篇 平安双壁之光华物语第五篇 幕府悲欢第六篇 战国红颜之荼靡花事第七篇 战国红颜之红海澜波

<<东瀛花影>>

章节摘录

烛火微光，蘸满墨的毛笔执在手中，却微颤着不知从何处落笔，墨汁顺着白毫笔尖悄然落下也不知晓，微黄的纸上氤氲出一朵墨色花团。

“王太后大人，墨汁滴下来了！”

“一旁身着月黄宫衣的女婢轻唤她，‘您为什么不落笔呢？’”

执笔的女子似从梦中醒来，看着那浓汁染成的墨色花团，敷了粉的面上浮出一些隔世的恍然。是啊，她已经是王太后了，不过短短数个春秋，怎么倏然间就已成了王太后呢？

可她并不老，30多岁，系着一袭绢白的曳地裳裙，外罩着回纹蝉翼纱衣，襟前的衣带上系了一枚小小的、翠润碧绿的钩状玉石。

铜镜里的容颜也还是姣好的，樱红的唇、漆目黛眉，如瀑的长发披垂着，只在腰际束了一个云环结。

殡宫里的日月都是闲的、静的、空的，这里禁丝竹宴乐，服侍的人也少，宫殿里甚至整日不闻声响，只有祭台上燃着的长明灯明灭跳动。

这时候，她总能看见岁月和年华轻缓而不可挽留地在她眼前流走。

有些事，过去也不过几个年头，再反过来回想的时候就仿佛隔了几世。

有些像落在宝镜上的灰尘，吹拂一下也便散了，有些却像被利刃撕裂的肌肤，即使伤愈后也会留下一世的疤。

她是额田部，父亲是大和国第二十九代君主钦明王，母亲出身苏我氏一族，也是贵戚之女。

她在宫中出生、成长，是正宗的王族血脉。

她记得，在众多的王子女中，父母对她虽算不得宠爱，倒也不曾亏待，自幼为她延请博学之士，以汉文诗书授之，又命来自西陆大隋朝的儒师教以规矩仪礼。

宫中人都说她“姿色端丽、进止轨制”，可为王家懿范。

她记得，18岁那年，她奉命嫁给同父异母的兄长——淳中仓太珠敷王子为妃，翌年，她的父王薨逝，丈夫登基成为第三十代君主敏达王。

不久，敏达王的正室广姬王后病亡，她便被晋封为后，统领椒房。

只不过，她对权势名利等物向来无甚兴趣，只愿一心一意地与夫君厮守。

她记得，苏我族与敏达王之间摩擦渐生。

彼时，大和国本土的神道教与从百济传人的佛教冲突正炽，敏达王倾向万物有灵的神道教，以苏我马子为首的苏我一族是崇佛派，因兴建佛寺、祭拜佛像等事屡屡与敏达王意见相左。

而朝中另一派物部氏因不满苏我氏只手遮天，支持敏达王废佛主张，与苏我氏针锋相对。

在她即将成为王妃时，她为王后的母亲曾告诉她，苏我家的女子，生在宫中，死在宫中，这是逃不开的命运。

这些话她听起来那么熟悉，原来苏我马子——她的舅父，在她幼年时也时常说起，只是当时年纪尚幼，听不出这话中有多少惊心动魄的血泪，抑或是凄惶空寂的悲凉。

苏我一族无疑是权倾朝野的。

依当时的官制，仅次于王的官阶有“臣、连、君”三种，“臣”主管国事行政，“连”执掌兵权，专司军政，“君”并非君主，而是国家的神职人员，专管祭祀之事；“臣”“连”“君”的官位世代相袭，“臣……连”之间双雄并立，世代常有些相攻伐的事。

母亲告诉她，在她父亲钦明王为政的时候，担任“臣”职多年的苏我氏与担任“连”职的物部一家一直敌对，但因为并没有兵权，总是败于手下。

后来苏我一族调整战略，对族中女子悉心调教，之后送进王庭为妃为后，苏我一族以外戚身份慢慢掌握了大权。

敏达王时，大臣之位由苏我马子袭承，苏我一族权势愈加显赫，导致朝中另一派豪族物部氏大为不满。

物部一族执掌中央权柄，辅佐王室有两百年历史之久，是朝中资格最老的豪族，显然容不得苏我一族独揽大权。

并非苏我一族厚待女儿，而是他们把女儿作为棋子，一枚一枚地安插到宫廷政局这个复杂的棋盘

<<东瀛花影>>

上，安插到每一个需要她们占据的机要位置。
为王后的母亲说这番话时，言语中有多少凄凉愤恨，她是后来才体味到的。

.....

<<东瀛花影>>

媒体关注与评论

她如何以一颗慈柔的心，在权力的旋涡中成为日本历史上的首位女帝，并成为圣德太子政治改革的庇护者？

——推古天皇 作为天皇之女，她却在父亲的安排下嫁给了天皇的胞弟——自己的叔叔，并与武则天同年登基。

在爱情和亲情的裂隙中，她的一生如何辗转流徙？

——白凤女帝 平安王朝的绝美双璧，却有着绝然不同的脾气秉性。

后宫妃嫔间的官斗沉浮，牵扯着她们作为闺塾师的命运。

留下的文字中，记载着怎样的宫廷岁月与不得与旁人说的隐秘？

——清少纳言、紫式部 从偏远僻地的豪族之女，到幕府将军源赖朝的正室，她为了帮助丈夫成为镰仓幕府的首代将军，甚至不惜与父亲和儿子为敌。

心中凄凉，却又道与何人听？

——北条政子 她们本是出身高贵的武家女，却生逢乱世，在命运之手的作弄下成为了敌对双方的妻室。

几番别离重聚，几番生死契阔，血火消弭之际，她们的心中还有多少浇不灭的火种？

留给后世怎样解不开的谜团？

——浅井茶茶、阿江

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>