第一图书网, tushu007.com

<<漂鸟 加拿大华文女作家选集>>

图书基本信息

书名：<<漂鸟 加拿大华文女作家选集>>

13位ISBN编号：9787514500370

10位ISBN编号：7514500375

出版时间：2011-3

出版时间：中国致公

作者：林婷婷,刘慧琴

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

20世纪以来，加拿大是华人移民越来越重要的一个国家，华人在这块土地上适应、奋斗和成长，从漂流异乡到落地生根的过程，都精彩地记录在华文文学作品里。
而加拿大华文女作家们无论是作为职业妇女或人妻人母，在社会中都扮演着深具影响力的角色，对中华文化在异地的传承有一定的贡献。
由于女性细腻的观察和敏锐的感悟，她们的作品呈现的也正是在加拿大这个第二家园华人的生活缩影。
她们将在多元社会有笑有泪的人生经历，或浓墨重彩，或细言絮语，通过作品呈现在读者面前。
这本作品选集是首部以加拿大华文女作家为焦点的作品集，也可以说是在始于20世纪80年代新一波的移民潮中，以文学的形式记录下来的移民史。

作者简介

林婷婷，祖籍福建晋江，出生于菲律宾马尼拉，菲律宾大学文学硕士，曾任教于菲律宾拉刹大学，20世纪80年代即活跃于菲律宾华人文坛。
1993年移民加拿大后继续写作并热心文学活动，曾任加拿大华人笔会会长、加拿大华裔作家协会会长。
现为海外华文女作家协会副秘书长、国际笔会菲律宾中心理事、加拿大大华笔会及加拿大华人笔会顾问。
散文集《车的异乡人》曾获“台湾侨联总会”1993年“华文著述奖”散文类首奖，已结集出版的著作还有散文集《漫步枫林椰园》、英文儿童书及民间文学研究论述。
菲律宾文译成中文的菲律宾话剧《玛朱丽》曾在台北公演。
刘慧琴，出生在上海一个医生家庭，母亲是加拿大华工的女儿。
毕业于北京大学西语系，曾在中国《世界文学》杂志任编辑。
1977年移居加拿大，曾任加拿大大温哥华中华文化中心理事、加拿大华裔作家协会会长，为多家报刊撰写专栏。
定居加拿大后出版的作品包括：散文集《寻梦的人》。
翻译作品：电影、电视剧剧本《白求恩》、《宋庆龄的儿童》、《中国迈向二十一世纪》等。
1986年撰写了《胡蝶回忆录》，近年参与编辑、主编多种文集。

书籍目录

说李清照词二阕◎叶嘉莹与女权活跃分子们相处的日子◎原志神秘骇人的埃及之旅◎海伦丈夫有了外遇以后◎寄北温哥华手记（节选）◎雷蒙一百个月饼◎李静明祖父的餐馆◎梁丽芳霜叶红于二月花◎黎娉儿老年摄影快乐多◎马绍娴北方之旅——访印第安居住地◎为力孩子，你又惹祸了（外一篇）◎郑羽书土豆唱歌◎汪文勤自在飞花轻似梦——与叶嘉莹教授同赏樱花◎施淑仪撒丝基亚，撒丝基亚◎温安娜Aloha!夏威夷◎诺拉保姆◎林婷婷追梦（外一篇）◎钟丽珠驾车自由行◎刘慧心悠悠白石镇◎刘蕊味道的珠链◎岚告别即是相会◎庆庆意大利的吉卜赛扒手◎曹小莉当温州人遭遇犹太人◎西岸海豚诗意◎王洁心美好的故事◎陈华英枫叶又红了◎黄绵随意小札◎黄玉娟阆苑祖屋◎王平牛舌镇之秋◎雪犁像诗歌一样飞翔◎孔书玉满街牙套◎宇秀原色◎陈苏云丑女奔月◎葛逸凡小镇故事◎吉羽回家◎安琪自喜◎李彦情同手足◎孙白梅婚惑◎沈可全

章节摘录

以上前半阕既然从天地混忙的追寻中提出了对我之终“归何处”的大问，所以下半阕李清照乃努力尝试着要对此一人生大问做出反省和答复。
首先日：“我报路长嗟日暮。
”作者首先反思自己一生之经历，其“路长”二字，表面似只说路途之长，但若就个人之一生言，则当指自我生命之经历。
据前引李清照《金石录·后序》开端所云，“余建中辛巳，始归赵氏”，又在篇末言“余自少陆机作赋之二年，至过蘧瑗知非之两岁，三十四年之间，忧患得失，何其多也”，而在篇末则署云“绍兴二年”，以此上推，李清照应生于宋神宗元丰七年甲子（1084年），卒年不详。
若就其作品之可系年者考之，则据周密《浩然斋雅谈》卷上曾载云，“李易安绍兴癸亥在行都，有亲姻为命妇者，因端午进帖子”云云，知其在高宗绍兴十三年（1143年）依然健在，当时应年六十岁。
又据陆游之《渭南文集》卷三十五所载《夫人孙氏墓志铭》曾记叙云：“故赵建康明诚之配李氏，以文辞名家，欲以其学传夫人。
时夫人始十余岁，谢不可，日：‘才藻非女子事也。
”’据陆氏铭文，此一位孙夫人盖卒于光宗绍熙四年（1193年），“享年五十有三”，若依此上推四十年，则孙夫人年十三岁时倘李清照仍在，则李氏享年当为七十岁。
虽然此一阕《渔家傲》词写作之年代不可确考，但词中既有“路长”、“日暮”之言，则必为其晚年之作无疑。
是所谓“路长”者依本意固当指生命经历之长，而若就李清照之经历国破家亡的种种颠沛流离之苦言之，则此所谓“路长”者，固应也隐有所经历的患难痛苦之多的含义。
而如今“日暮”，是其自知已经来日无多，然则一生遍历此忧患苦难苦果无任何意义与价值，岂不弥堪叹息，故日“嗟日暮”也。
若于此而做一最后之反思，则李氏固尝以才慧文采过人而自许，故继之乃日“学诗漫有惊人句”也。
日“惊人句”，足见李清照虽在暮年其争强好胜的自诩之心固依然尚在也。
但再一深思则立即便会发现，纵然有“惊人”之“句”，又更有何种意义与价值乎？
故乃于“有惊人句”四字之上加“漫”字。
“漫”字在诗词中是表示一种徒然无益的口气，即如周邦彦《解连环》词就曾有“漫记得当日音书，把闲语闲言，待总烧却”之句可以为证。
然则就李清照之反思而言，则是尽管其自诩曾写有“惊人句”，亦复徒然有何意义乎？
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com