

<<漂鸟 加拿大华文女作家选集>>

图书基本信息

书名：<<漂鸟 加拿大华文女作家选集>>

13位ISBN编号：9787514500370

10位ISBN编号：7514500375

出版时间：2011-3

出版时间：中国致公

作者：林婷婷,刘慧琴

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漂鸟 加拿大华文女作家选集>>

内容概要

20世纪以来，加拿大是华人移民越来越重要的一个国家，华人在这块土地上适应、奋斗和成长，从漂流异乡到落地生根的过程，都精彩地记录在华文文学作品里。而加拿大华文女作家们无论是作为职业妇女或人妻人母，在社会中都扮演着深具影响力的角色，对中华文化在异地的传承有一定的贡献。

由于女性细腻的观察和敏锐的感悟，她们的作品呈现的也正是在加拿大这个第二家园华人的生活缩影。

她们将在多元社会有笑有泪的人生经历，或浓墨重彩，或细言絮语，通过作品呈现在读者面前。

这本作品选集是首部以加拿大华文女作家为焦点的作品集，也可以说是在始于20世纪80年代新一波的移民潮中，以文学的形式记录下来的移民史。

<<漂鸟 加拿大华文女作家选集>>

作者简介

林婷婷，祖籍福建晋江，出生于菲律宾马尼拉，菲律宾大学文学硕士，曾任教于菲律宾拉刹大学，20世纪80年代即活跃于菲律宾华人文坛。

1993年移民加拿大后继续写作并热心文学活动，曾任加拿大华人笔会会长、加拿大华裔作家协会会长。现为海外华文女作家协会副秘书长、国际笔会菲律宾中心理事、加拿大大华笔会及加拿大华人笔会顾问。

散文集《车的异乡人》曾获“台湾侨联总会”1993年“华文著述奖”散文类首奖，已结集出版的著作还有散文集《漫步枫林椰园》、英文儿童书及民间文学研究论述。菲律宾文译成中文的菲律宾话剧《玛朱丽》曾在台北公演。

刘慧琴，出生在上海一个医生家庭，母亲是加拿大华工的女儿。毕业于北京大学西语系，曾在中国《世界文学》杂志任编辑。1977年移居加拿大，曾任加拿大大温哥华中华文化中心理事、加拿大华裔作家协会会长，为多家报刊撰写专栏。

定居加拿大后出版的作品包括：散文集《寻梦的人》。翻译作品：电影、电视剧剧本《白求恩》、《宋庆龄的儿童》、《中国迈向二十一世纪》等。1986年撰写了《胡蝶回忆录》，近年参与编辑、主编多种文集。

<<漂鸟 加拿大华文女作家选集>>

书籍目录

说李清照词二阙 叶嘉莹与女权活跃分子们相处的日子 原志神秘骇人的埃及之旅 海伦丈夫有了外遇以后 寄北温哥华手记(节选) 雷蒙一百个月饼 李静明祖父的餐馆 梁丽芳霜叶红于二月花 黎娉儿老年摄影快乐多 马绍娴北方之旅——访印第安居住地 为力孩子,你又惹祸了(外一篇) 郑羽书土豆唱歌 汪文勤自在飞花轻似梦——与叶嘉莹教授同赏樱花 施淑仪 撒丝基亚,撒丝基亚 温安娜Aloha!夏威夷 诺拉保姆 林婷婷追梦(外一篇) 钟丽珠驾车自由行 刘慧心悠悠白石镇 刘蕊味道的珠链 岚告别即是相会 庆庆意大利的吉卜赛扒手 曹小莉当温州人遭遇犹太人 西岸海豚诗意 王洁心美好的故事 陈华英枫叶又红了 黄绵随意小札 黄玉娟阆苑祖屋 王平牛舌镇之秋 雪梨像诗歌一样飞翔 孔书玉满街牙套 宇秀原色 陈苏云丑女奔月 葛逸凡小镇故事 吉羽回家 安琪自喜 李彦情同手足 孙白梅婚惑 沈可全

<<漂鸟 加拿大华文女作家选集>>

章节摘录

以上前半阕既然从天地混忙的追寻中提出了对我之终“归何处”的大问，所以下半阕李清照乃努力尝试着要对此一人生大问做出反省和答复。

首先曰：“我报路长嗟日暮。”

“路长”二字，表面似只说路途之长，但若就个人之一生言，则当指自我生命之经历。

据前引李清照《金石录·后序》开端所云，“余建中辛巳，始归赵氏”，又在篇末言“余自少陆机作赋之二年，至过蘧瑗知非之两岁，三十四年之间，忧患得失，何其多也”，而在篇末则署云“绍兴二年”，以此上推，李清照应生于宋神宗元丰七年甲子（1084年），卒年不详。

若就其作品之可系年者考之，则据周密《浩然斋雅谈》卷上曾载云，“李易安绍兴癸亥在行都，有亲姻为命妇者，因端午进帖子”云云，知其在高宗绍兴十三年（1143年）依然健在，当时应年六十岁。

又据陆游之《渭南文集》卷三十五所载《夫人孙氏墓志铭》曾记叙云：“故赵建康明诚之配李氏，以文辞名家，欲以其学传夫人。时夫人始十余岁，谢不可，曰：‘才藻非女子事也。’”

据陆氏铭文，此一位孙夫人盖卒于光宗绍熙四年（1193年），享年五十有三，若依此上推四十年，则孙夫人年十三岁时倘李清照仍在，则李氏享年当为七十岁。

虽然此一阕《渔家傲》词写作之年代不可确考，但词中既有“路长”、“日暮”之言，则必为其晚年之作无疑。

是所谓“路长”者依本意固当指生命经历之长，而若就李清照之经历国破家亡的种种颠沛流离之苦言之，则此所谓“路长”者，固应也隐有所经历的患难痛苦之多的含义。

而如今“日暮”，是其自知已经来日无多，然则一生遍历此忧患苦难苦果无任何意义与价值，岂不弥堪叹息，故曰“嗟日暮”也。

若于此而做一最后之反思，则李氏固尝以才慧文采过人而自许，故继之乃曰“学诗漫有惊人句”也。

曰“惊人句”，足见李清照虽在暮年其争强好胜的自诩之心固依然尚在也。

但再一深思则即便会发现，纵然有“惊人”之“句”，又更有何种意义与价值乎？

故乃于“有惊人句”四字之上加“漫”字。

“漫”字在诗词中是表示一种徒然无益的口气，即如周邦彦《解连环》词就曾有过“漫记得当日音书，把闲语闲言，待总烧却”之句可以为证。

然则就李清照之反思而言，则是尽管其自诩曾写有“惊人句”，亦复徒然有何意义乎？

……

<<漂鸟 加拿大华文女作家选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>