

<<西游记(上、下)>>

图书基本信息

书名：<<西游记(上、下)>>

13位ISBN编号：9787514503265

10位ISBN编号：7514503269

出版时间：2012-6

出版时间：中国致公出版社

作者：(明)吴承恩 著,叶楠 改写

页数：全两册

字数：315000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西游记(上、下)>>

前言

简练而不失精彩的缩写本《西游记》是我国经典小说之一，是我国最成功的带有童话、神话色彩的文学巨著。

从成书到如今，经历几个世纪，《西游记》仍然是拥有以亿计的读者的可数的小说之一。

它既博得成年人的钟爱，也使广大青少年着迷。

其故事和人物，在中国家喻户晓。

在中国，有哪个刚刚能听懂叙事语言的孩子，不熟悉唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧呢？

他们给予亿万人的童年以欢乐，给予他们以无限博大的想象空间。

即便是没有读过书的人，也能从说唱艺术、从皮影、从戏曲、从口头转述、从影视作品结识他们。

这些艺术形象的魅力，不因时代变迁而有丝毫减弱。

他们同样为亚洲乃至世界人民所喜爱。

《西游记》的艺术光辉，将如孙行者一样，时间、空间阻挡不住它在我们这个世界的驻留和驰骋。

由于时代的变化，生活节奏的加快，需要了解的知识世界之广阔，要一般人，特别是少年读者，潜心读一部近百万字的巨著，是有一定困难的。

如果能保留原著的全貌、精华和品格，又减少文字的量，出版一本与原著同时存在的书，未尝不是一件善举。

但是，要做到这一点，无疑是一项艰巨困难的劳动。

我是带着一种恐惶的心情和想法，重读《西游记》原著和投入缩写工作的。

正因为这是经典名著，我在缩写时，是极审慎的。

我极力保留了原著的叙述方式和语言风格，甚至于其中的淮安方言的神韵。

为了保持原著故事的完整性和鲜明的人物性格，不做结构上的变动，不删减大的情节。

特别是对主要人物的语言、动作，对富有想象力、极有情趣的情节和细节，都不做大的删减，甚至于保留原样。

为了方便读者查证原著，回目不减、不删、不变。

至于原著人民性、浪漫主义精神、批判精神，人物的反叛精神、大无畏的精神、克服艰难险阻的不屈不挠的精神等，当然不能由于缩写而有丝毫削弱。

我只是做了如下工作：一、《西游记》采用的是一种口头文学的叙述方式，话本的形式，所以其中在事件、情节交代上，确有很多重复之处，往往重复多次。

比如，事件发生的客观描述，当事人转述和再转述，事件结束后，又一次述说。

这对说讲的艺术形式——由于不可能在短暂的时间内讲述完这个故事，需要不断唤起听书人的记忆——是必要的。

然而，作为阅读文字，就显得有些冗赘了。

这一部分，除艺术上需要强调之外，进行了大量删减、简化。

二、《西游记》中穿插有不少韵文，大多是为了增强散文叙述效果而写的。

虽然不乏佳句，然而，《西游记》中的韵文与《红楼梦》中的韵文相比较，在艺术性和刻画人物方面，逊色得多。

删去不会太损害原作的光彩。

现保留了一小部分，是故事情节所必需的。

三、原著中的一章附录：《陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本》，是写玄奘身世的，与取经主线关系不大，就全删去了。

四、有些千篇一律的描绘文字，也做了删减。

五、关于字。

《西游记》中，有少量的生僻字，不载于《辞海》、《辞源》等辞书，有些甚至不载于《康熙字典》，此类字尽量以其他字代之。

另修改了少量明显是印刷或传抄之误的错别字，尽量使文字符合规范。

有些习惯用字，虽不完全妥当，姑存之。

<<西游记(上、下)>>

六、原著有些注解，在缩写中一律取消。

因为，作为青少年阅读，要加注的话，将不胜其注。

比如，中国对鬼神概念，对天界、地狱的概念，还有中国的佛教、道教教义，特别是各教的神祇和民间神灵，长期在民间习惯上形成的它们的来源、关系、尊卑等，这需要写一本专著，才能大致说明白。

像二郎神、哪吒，都有另外的故事，也有小说和戏剧留存。

这需要随着年龄的增长，阅读更多的书籍，才能完全清楚。

好在这些不影响领会本书主旨。

至于方言，还有些虚字，根据我幼小时阅读《西游记》的经验，这是可以在阅读中揣摩明白的。

还有一点要说明，我在缩写中，是以我记忆中童年时阅读《西游记》的取舍好恶来进行取舍的。

《西游记》毕竟是经典名著，缩写它，本来是一个胆大妄为之举，特别对于我，深感其艰巨。

虽然我极其慎重，难免有一些疏漏、错误、缺陷，恳请广大读者批评指正，以便今后修改。

希望读者，特别是青少年读者喜欢它。

叶楠

<<西游记(上、下)>>

内容概要

《西游记》是我国经典小说之一，是我国最成功的带有童话、神话色彩的文学巨著。从成书到如今，经历几个世纪，《西游记》仍然是拥有以亿计的读者的可数的小说之一。它既博得成年人的钟爱，也使广大青少年着迷。

其故事和人物，在中国家喻户晓。

在中国，有哪个刚刚能听懂叙事语言的孩子，不熟悉唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧呢？他们给予亿万人的童年以欢乐，给予他们以无限博大的想象空间。

即便是没有读过书的人，也能从说唱艺术、从皮影、从戏曲、从口头转述、从影视作品结识他们。这些艺术形象的魅力，不因时代变迁而有丝毫减弱。

他们同样为亚洲乃至世界人民所喜爱。

《西游记》的艺术光辉，将如孙行者一样，时间、空间阻挡不住它在我们这个世界的驻留和驰骋。

<<西游记（上、下）>>

作者简介

作者：（明代）吴承恩

<<西游记(上、下)>>

书籍目录

序

实用知识

上册

- 第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生
- 第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神
- 第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名
- 第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁
- 第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪
- 第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣
- 第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿
- 第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安
- 第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条
- 第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂
- 第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门
- 第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显像化金蝉
- 第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧
- 第十四回 心猿归正六贼无踪
- 第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰
- 第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟

.....

下册

<<西游记(上、下)>>

章节摘录

版权页：二人驾祥云径至灵霄宝殿，呈上表章。

惠岸又见过菩萨，道过不敌大圣败走回营、父王差遣来上界求助等情。

菩萨低头思忖。

玉帝拆开表章，见有求助之意，笑道：“这猴精有如此能耐，竟敌过十万天兵！

现在却将哪路神兵助之？

”菩萨合掌启奏：“陛下宽心，贫僧举一神，可擒此猴。

”玉帝道：“所举何神？

”菩萨道：“乃陛下令甥，灌江口的显圣二郎真君。

他又有梅山兄弟与帐前一千二百草头神，神通广大。

陛下降旨，他定可擒拿此猴。

”玉帝闻言，立即差大力鬼王携旨前往。

鬼王去到灌江口，见了二郎与众兄弟，焚香开读圣旨。

真君奉旨，立即带领梅山六兄弟——乃康、张、姚、李四太尉，郭申、直健二将军，以及本部神兵，带鹰牵犬，搭弩张弓，径至花果山。

四天王和李天王辕门迎接。

李天王将上项事备陈一遍，真君笑道：“小圣来此，定要与他斗个变化。

输赢不必相助，只请托塔天王在空中使照妖镜，以免他败逃，流窜他方。

”天王率天兵列阵去讫。

真君率兵出营挑战，早有小猴禀报悟空。

那猴王跃出营门，抬头观看，那真君的相貌果是清奇，打扮得又秀气。

大圣见了，笑嘻嘻的掣起金箍棒高叫：“你是何方小将，敢大胆来挑战？

”真君喝道：“你这厮有眼无珠！

我乃玉帝外甥，敕封昭惠灵显王二郎是也。

今奉上命，到此擒拿你这反天官的弼马温猢狲。

”大圣道：“我记得当年玉帝妹子思凡下界，配合杨君，生一男子，曾使斧劈桃山的，是你么？

我们无冤无仇，不忍心打你。

你这小郎君，可回去唤四大天王出来。

”真君大怒道：“泼猴，休得无礼！

吃吾一刀！

”大圣侧身躲过，疾举金箍棒，劈手相还。

两个杀将起来，各自兵将在自己阵前，鸣锣呐喊助威，声震山野。

<<西游记(上、下)>>

媒体关注与评论

没有九九八十一难的磨练，就没有百分之百的成功！

——早安夏天(《漫客·小说绘》畅销作家，代表作《推理笔记》) 俺老孙去也！

多么美好多么难忘的童年啊！

我愿以一切换回童年，孩儿们，珍惜啊！

——米二(《知音漫客》畅销漫画家，代表作《九九八十一》、《猎物者》(漫画版))

<<西游记（上、下）>>

名人推荐

没有九九八十一难的磨练，就没有百分之西的成功！

——早安夏天（《漫客·小说绘》畅销作家，代表作《推理笔记》）俺老孙去也！

多么美好多么难忘的童年啊！

我愿以一切换回童年，孩儿们，珍惜啊！

——米二（《知音漫客》畅销漫画家，代表作《九九八十一》、《猎物者》（漫画版））

<<西游记（上、下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>