

<<MK珍藏版（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<MK珍藏版（上下册）>>

13位ISBN编号：9787514503388

10位ISBN编号：7514503382

出版时间：2012-6

出版时间：中国致公出版社

作者：（明）许仲琳 著，刘心武 改写

页数：全2册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《封神演义》是一部明代出现的长篇小说，现存明刊本题为“钟山逸叟许仲琳编”，但也有人说是一位叫陆西星的道士编写的。

古时候的人们并不认为写小说是桩光彩的事，所以往往不署名或只署一个假名。

不过现在人们在印行《封神演义》时，大都署许仲琳编。

《封神演义》的故事，是说三千多年前，商朝末年，纣王无道，西岐的周武王在丞相姜子牙的辅佐下，联合各路诸侯伐纣，终于打进商都朝歌，灭了商朝，建立西周的经过。

但这并不是一部历史小说，而是一部神怪小说。

按这部小说的说法，这场俗世间政权的更迭，其实也是两个神仙系统的战斗，一方是元始天尊和老子所统领的阐教，另一方是通天教主所带领的截教，双方的众多仙人都卷入了这场恶斗。

大体而言，阐教众仙都是协助周武王和姜子牙伐商的，而截教诸怪都是跳出来帮助纣王抵抗的。

其结果，是双方都有神祇战亡，这些战亡的神祇和因战亡而得到神位的将帅，其灵魂最后都上了封神台，这也便是这本书叫这个名字的缘由。

小说中还写到西方教，其教主接引道人经常在截教某神被阐教的法术弄得现了原形、几乎被杀、狼狈不堪时，跑来将其度化，带往西方，修成正果。

因此此书也可以说是写了三教斗法，只不过阐教和西方教是结成同盟，共同遏制截教罢了。

这部书的最大特色，是充满了生动而诡奇的想象力，把读者引入了一个神奇有趣的童话世界。

像哪吒，其出生时是个肉球，父亲用剑砍开，他从中跳出，满地红光，面如敷粉，右手套一个叫“乾坤圈”的金镯，肚子上围一块叫“混天绫”的红绫，活泼可爱；他后来自坏肉身，又由太乙真人化为莲花之身；最后更化为三头八臂，所向无敌。

再如雷震子，身高二丈，鼻高面青，发红眼暴，肋生二翅，扇翅风起雷动；杨任被纣王剜去双目后，仙人使其眼中可出手臂，手掌心中有眼，反而能观望上下左右乃至地下动静；杨戩能变化无穷，且有哮天犬可以咬死敌手；土行孙虽个子矮小，却有土遁之功，很多回都是在被敌人逮住斩杀时，钻入土中消失，令敌人惊诧莫名……类似的例子，真是不胜枚举。

至于写到战斗双方斗法，那种种诱敌、惑敌、擒敌、灭敌的方式，更令人目眩神迷，叹为观止！

有人说，现代科技的种种发明，在这部书里几乎都已想象到了，像掌心发雷、瞬间千里、身若鸿毛、化土为铁、钻入人体、伸缩自如、匿身隐形、遁迹天外，等等，或者已为现代科技所实现，或者继续启迪着现代科技文明的推进，实在是读来興味盎然！

《封神演义》这本书对于二十一世纪的中国读者，尤其是青少年来说，仍不失为一本有益的读物，它不仅拓展读者的想象力，而且，更可贵的是，它可以使读者在阅读过程中得到我们民族传统文化的熏陶。

现在有的读者只熟悉诸如“变形金刚”或“超人”一类的他民族的文化想象，而不大清楚我们本民族文化中的神奇东西。

其实我们中华民族所积累的哪吒之类的生动而神奇的文化想象，不仅极其丰富，并且产生得很早，并且诉诸文字记载也非常之早，《封神演义》也仅是集大成的书中的一部而已。

《封神演义》的主题，有积极的一面，就是表现正义与善良一定会战胜邪恶与残暴。

书中写到纣王不仅用酷刑杀害妨碍他过荒淫无耻的奢糜生活的臣属，甚至仅仅是出于好奇，竟把完全无辜的少年和老人捉来，将其骨头敲开，以检验其骨髓是否果然不同；又把一些无辜孕妇抓来，剖开其腹，看她们所怀的孩子是否同预测的一样。

而周武王与之不同，关心民间疾苦，不施酷刑。

该书表达出一种顺民心者昌、逆民心者灭，否定暴政，颂扬仁政的思想倾向。

这在客观上能给今天的读者这样的启迪：凡是有利于发展社会生产力，使民众过上安生富足日子的政权，总是要取代破坏生产力、残害人民的政权的，这应当说是一个规律。

不过《封神演义》全书也笼罩着宿命论的色彩。

按编书者的想法，商汤的覆灭、西周的勃兴，都不仅是双方统治者命中所注定，而且，更有神仙在幕后操纵。

<<MK珍藏版（上下册）>>

书中所有在战斗中阵亡的角色，不仅他们的死是无可避免的，而且他们死于何时、死在谁手、怎样死去，也都是早就设定好的。

这种把生死命运归结为“劫数”的主题，当然是消极的，是不符合社会发展、人生历程的客观规律的。

这个缩写本所删缩的，主要是这部分内容。

就阅读而言，这些删去的部分是并不可惜的，因为它们大都沦为反复说教，是书中较枯燥的文字。

愿读者们能在较短的时间里，通过这个缩写本，领略《封神演义》的精华。

刘心武

内容概要

《封神演义》是一部明代出现的长篇小说，现存明刊本题为“钟山逸叟许仲琳编”。

《封神演义》，俗称《封神榜》，又名《商周列国全传》、《武王伐纣外史》、《封神传》。

《封神演义》一书以周武王伐纣为主线，展开了三界范围内的大小神仙、人、鬼蜮在不同层面上的斗争。

基本可分为两派，一派为维护旧势力，为保住殷商江山而战斗。

一派为发展新势力，为开创周朝社稷而拼杀。

故事采用神话传说的方式，反映了当时新旧势力你死我活的激烈斗争。

小说在暗线上反映了当时社会上的道教思想和儒家思想的矛盾。

周文王和姜尚是元始天尊和太上老君的代理人，代表着道教思想。

通天教主其实是孔子的化身，孔子的祖先就是殷商后裔。

在《封神演义》中，作者片面地大力推行道教“阐教”思想，而主观地排斥儒家

“截教”思想，特别反对孔子提出的“有教无类”的思想。

这种思想在反对保守思想的方面有一定的进步意义。

书中所说的神仙可以理解为当时的贵族，而鬼怪只不过是下层的有相当能力的劳动人民。

作者简介

许仲琳(约1567~1620年),号钟山逸叟,应天府(今江苏南京市)人,生活于明朝隆庆、万历年间。著名小说家,著有《封神演义》。

因九试不第,许仲琳皈依道教,疏解道经。他目睹朝政日非,生民疾苦,贿赂公行,怀才不遇的局面,充满了嫉恨丑恶现实的思想。

作者的理想是从政治上荡瑕涤秽,在宗教上廓清异端。所以他歌颂吊民伐罪的周武王和姜子牙,而不责备他们以臣伐君;肯定了哪吒对李靖的对抗行动,赞许了为了正义以子攻父。

《封神演义》的作者历来有多种说法。据史料推断,此书最初作者为许仲琳,后由李云翔进行续写完成,成书年代大概在明朝天启年间。

书籍目录

序

实用知识

上册

第一回 纣王女娲宫进香

第二回 冀州侯苏护反商

第三回 姬昌解围进妲己

第四回 恩州驿狐狸死妲己

第五回 云中子进剑除妖

第六回 纣王无道造炮烙

第七回 费仲计废姜皇后

第八回 方弼方相反朝歌

第九回 商容九间殿死节

第十回 姬伯燕山收雷震

第十一回 美里城囚西伯侯

第十二回 陈塘关哪吒出世

第十三回 太乙真人收石矶

第十四回 哪吒现莲花化身

第十五回 昆仑山子牙下山

第十六回 子牙火烧琵琶精

第十七回 纣王无道造蚕盆

第十八回 子牙谏主隐磻溪

第十九回 伯邑考进贡赎罪

第二十回 散宜生私通费尤

第二十一回 文王夸官逃五关

第二十二回 西伯侯文王吐子

第二十三回 文王夜梦飞熊兆

第二十四回 渭水文王聘子牙

第二十五回 苏妲己请妖赴宴

第二十六回 妲己设计害比干

第二十七回 太师回兵陈十策

第二十八回 子牙兵伐崇侯虎

第二十九回 斩侯虎文王托孤

第三十回 周纪激反武成王

第三十一回 闻太师驱兵追袭

第三十二回 黄天化潼关会父

第三十三回 黄飞虎泗水大战

第三十四回 飞虎归周见子牙

第三十五回 晁田兵探西岐事

第三十六回 张桂芳奉诏西征

第三十七回 姜子牙一上昆仑

第三十八回 四圣西岐会子牙

第三十九回 姜子牙冰冻岐山

第四十回 四天王遇丙灵公

第四十一回 闻太师兵伐西岐

第四十二回 黄花山收邓辛张陶

<<MK珍藏版（上下册）>>

- 第四十三回 闻太师西岐大战
第四十四回 子牙魂游昆仑山
第四十五回 燃灯议破十绝阵
第四十六回 广成子破金光阵
第四十七回 公明辅佐闻太师
第四十八回 陆压献计射公明
第四十九回 武王失陷红沙阵
第五十回 三姑计摆黄河阵
下册
第五十一回 子牙劫营破闻仲
第五十二回 绝龙岭闻仲归天
第五十三回 邓九公奉敕西征
第五十四回 土行孙立功显耀
第五十五回 土行孙归伏西岐
第五十六回 子牙设计收九公
第五十七回 冀州侯苏护伐西岐
第五十八回 子牙西岐逢吕岳
第五十九回 殷洪下山收四将
第六十回 马元下山助殷洪
第六十一回 太极图殷洪绝命
第六十二回 张山李锦伐西岐
第六十三回 申公豹说反殷郊
第六十四回 罗宣火焚西岐城
第六十五回 殷郊岐山受犁锄
第六十六回 洪锦西岐城大战
第六十七回 姜子牙金台拜将
第六十八回 首阳山夷齐阻兵
第六十九回 孔宣兵阻金鸡岭
第七十回 准提道人收孔宣
第七十一回 姜子牙三路分兵
第七十二回 广成子三谒碧游宫
第七十三回 青龙关飞虎折兵
第七十四回 哼哈二将显神通
第七十五回 土行孙盗骑陷身
第七十六回 郑伦捉将取汜水
第七十七回 老子一气化三清
第七十八回 三教会破诛仙阵
第七十九回 穿云关四将被擒
第八十回 杨任下山破瘟司
第八十一回 子牙潼关遇痘神
第八十二回 三教大会万仙阵
第八十三回 三大师收狮象犼
第八十四回 子牙兵取临潼关
第八十五回 邓芮二侯归周主
第八十六回 渑池县五岳归天
第八十七回 土行孙夫妻阵亡
第八十八回 武王白鱼跃龙舟

<<MK珍藏版（上下册）>>

第八十九回 纣王敲骨剖孕妇
第九十回 子牙捉神荼郁垒
第九十一回 蟠龙岭烧鄂文化
第九十二回 杨戬哪吒收七怪
第九十三回 金吒智取游魂关
第九十四回 文焕怒斩殷破败
第九十五回 子牙暴纣王十罪
第九十六回 子牙发柬擒妲己
第九十七回 摘星楼纣王自焚
第九十八回 周武王鹿台散财
第九十九回 姜子牙归国封神
第一百回 武王封列国诸侯
仁政·天命·佛道
打斗与法宝

章节摘录

话说宜生接了回书，竟往西岐。

崇侯虎与崇黑虎也各自散去。

单言苏全忠被放还进了冀州，见了父母，彼此感慰毕。

护曰：“姬伯前日来书，真是救我苏氏灭门之祸。

此德此恩，何敢有忘！

我儿，我想君臣之义至重，君叫臣死，不敢不死，我安敢惜一女，自取败亡哉。

今只得将你妹子进往朝歌，面君赎罪。

你可权镇冀州，不得生事扰民。

我不日就回。

”全忠拜领父言。

苏护随进内，对夫人杨氏将“姬伯来书劝我朝王”一节细说一遍。

夫人放声大哭，苏护再三安慰。

夫人含泪言曰：“此女生来娇柔，恐不谙侍君之礼，反又惹事。

”苏护曰：“这也没奈何，只得听之而已。

”夫妻二人不觉感伤一夜。

次日，点三千人马，五百家将，整備毡车，令妲己梳妆起程。

妲己闻命，泪下如雨，拜别母亲、长兄，婉转悲啼，百千娇媚，真如笼烟芍药，带雨梨花。

母女怎生割舍。

只见左右侍儿苦劝，夫人方哭进府中，小姐也含泪上车。

兄全忠送至五里而回。

苏护压后，保妲己前进。

只见前面打两杆贵人旗幡，一路上饥餐渴饮，朝登紫陌，暮践红尘，过了些绿杨古道，红杏园林，见了些啼鸦唤春，杜鹃叫月。

在路行程非止一两日，逢州过县，涉水登山。

那日抵暮，已至恩州。

只见恩州驿丞接见。

护曰：“驿丞，收拾厅堂，安置贵人。

”驿丞曰：“启老爷：此驿三年前出一妖精，以后凡有一应过往老爷，俱不在里面安歇。

可请贵人权在行营安歇，庶保无虞。

不知老爷尊意如何？

”苏护大喝曰：“天子贵人，岂惧甚么邪魅。

况有馆驿，安得停居行营之礼！

快去打扫驿中厅堂住室，毋得迟误取罪！

”驿丞忙叫众人打点厅堂内室，准备铺陈，注香洒扫，一色收拾停当，来请贵人。

苏护将妲己安置在后面内堂里，有五十名侍儿在左右奉侍。

将三千人马俱在驿外边围绕，五百家将在馆驿门首屯扎。

苏护正在厅上坐着，点上蜡烛。

苏护暗想：“方才驿丞言此处有妖怪，此乃皇华驻节之所，人烟凑集之处，焉有此事？

然亦不可不防。

”将一根豹尾鞭放在案桌之旁，剔灯展玩兵书。

只听得恩州城中戍鼓初敲，已是一更时分。

苏护终是放心不下，乃手提铁鞭，悄步后堂，于左右室内点视一番；见诸侍儿并小姐寂然安寝，方才放心；复至厅上再看兵书，不觉又是二更。

不一时，将交三鼓，可煞作怪，忽然一阵风响，透人肌肤，将灯灭而复明。

苏护被这阵怪风吹得毛骨悚然。

心下正疑惑之间，忽听后厅侍儿一声喊叫：“有妖精来了！”

“苏护听说后边有妖精，急忙提鞭在手，抢进后厅，左手执灯，右手执鞭，将转大厅背后，手中灯已被妖风扑灭。

苏护急转身，再过大厅，急叫家将取进灯火来时，复进后厅，只见众侍儿慌张无措。

苏护急到妲己寝榻之前，用手揭起幔帐，问曰：“我儿，方才妖气相侵，你曾见否？”

“妲己答曰：“孩儿梦中听得侍儿喊叫‘妖精来了’，孩儿急待看时，又见灯光，不知是爹爹前来，并不曾看见甚么妖怪。

”护曰：“这个感谢天地庇佑，不曾惊吓了你，这也罢了。

”护复安慰女儿安息，自己巡视，不敢安寝——不知这个回话的乃是千年狐狸，不是妲己。

方才灭灯之时，再出厅前取得灯火来，这是多少时候了，妲己魂魄已被狐狸吸去，死之久矣；乃借体成形，迷惑纣王，断送他锦绣江山。

等待天明，离了恩州驿，前往朝歌而来。

晓行夜住，饥餐渴饮，在路行程，非止一日。

渡了黄河，来至朝歌，安下营寨。

苏护先差官进城，用“脚色”见武成王黄飞虎。

飞虎见了苏护进女赎罪文书，忙差龙环出城，吩咐苏护，把人马扎在城外，令护同女进城，到金亭馆驿安置。

当时权臣费仲、尤浑见苏护又不先送礼物，怀恨在心。

且言纣王在龙德殿，有随侍官启驾：“费仲候旨。

”夫子命：“传宣。

”只见费仲进朝，称呼礼毕，俯伏奏曰：“今苏护进女，已在都城候旨定夺。

”纣王闻奏，大怒曰：“这匹夫，殊属可恨。

明日朝见，定正国法！”

”次日天子登殿，钟鼓齐鸣，文武侍立，天子升殿，百官朝贺毕。

王曰：“有奏章者出班，无事且散。

”言未毕，午门官启驾：“冀州侯苏护候旨午门，进女请罪。

”王命：“传旨宣来。

”苏护身服犯官之服，不敢冠冕之裳，来至丹墀之下俯伏，口称：“犯臣苏护，死罪！”

死罪！”

”王曰：“冀州苏护，你题反诗午门，‘永不朝商’，乃至崇侯虎奉敕问罪，你尚拒敌天兵，损坏命官军将，你有何说，今又朝君！”

”着随侍官：“拿出午门梟首，以正国法！”

”言未毕，只见首相商容出班谏曰：“苏护反商，理当正法；但前日西伯侯姬昌有本，令苏护进女赎罪，以完君臣大义。

今苏护既尊王法，进女朝王赎罪，情有可原。

且陛下因不进女而致罪，今已进女而又加罪，甚非陛下本心。

乞陛下怜而赦之。

”纣王犹豫未定，有费仲出班奏曰：“丞相所奏，望陛下从之。

且宣苏护女妲己朝见。

如果容貌出众，礼度幽闲，可任役使，陛下便赦苏护之罪；如不称圣意，可连女斩于市曹，以正其罪。

庶陛下不失信于臣民矣。

”王曰：“卿言有理，宣妲己朝见。

”妲己进午门，过九龙桥，至九间殿滴水檐前，高擎牙笏，进礼下拜，口称：“万岁！”

”纣王定睛观看，见妲己乌云叠鬓，杏脸桃腮，浅淡春山，娇柔柳腰，真似海棠醉月，梨花带雨，不亚九天仙女下瑶池，月里嫦娥离玉阙。

纣王骨软筋酥，耳热眼跳，命：“美人平身。”

<<MK珍藏版（上下册）>>

”令挽苏娘娘进寿仙宫，忙叫当驾官传旨：“赦苏护满门无罪，听朕加封：官还旧职，国戚新增，每月加俸二千担，显庆殿筵宴三日，众百官首相庆贺皇亲，夸官三日。

文官二员、武官三员送卿荣归故里。

”苏护谢恩。

两班文武无可谏，只得都到显庆殿陪宴。

天子同妲己在寿仙宫筵宴，当夜成就凤友鸾交，恩爱如同胶漆。

自此朝朝宴乐，夜夜欢娱，朝政隳堕，章奏混淆。

群臣便有谏章，纣王视同儿戏。

不知后事如何，且听下回分解。

P15-18

后记

如果说品《红楼梦》犹如沏茶品茗，对个中的人情冷暖、世态炎凉需要慢慢品味，那么读《封神演义》就如同天气炎热时喝冰镇碳酸饮料，几口下去，神清气爽的效果立竿见影。

《封神演义》以绚丽多彩、移步换景式的打斗情节和异彩纷呈、花样层出的法宝展示，以及夺魂摄魄、热闹喧嚣的氛围，让读者不忍释卷，恨不能一口气读完，而全无睡意与倦意。

中国近代小说评论家梁启勋说过：“案之奇者即小说之佳本也，不奇者即凡本也。”

《封神演义》正是靠精彩绝伦的诸神打斗情节吸引着读者，使“读者感情温度计内的水银”——阅读兴趣，居高不下。

如第六十回，马元将杨戩的心肺取出来吃了，不曾料到杨戩用八九元功，变化腾挪之妙，化做一粒奇丹，使他泻了三日。

对杨戩放泻药的描述一方面使文笔呈现出幽默风趣的风格，另一方面又使情节新颖有趣，引人入胜。

又好比郑伦的鼻窍可以喷出两道白光，变出三千乌鸦兵；罗宣的万鸦壶可以放出万只火鸦。

就其想象力来说，简直比科幻片还绝。

真精彩！

真绚丽夺目！

然而，尽管罗宣用万只火鸦和五条火龙火烧西岐，到头来还是被龙吉公主的四海瓶镇住，并被李靖的三十三天黄金塔打死。

第六十六回洪锦借土遁逃走，龙吉公主则木遁追赶；洪锦跨鲸龙而逃，龙吉公主则立神鳐而追。

种种新奇的斗法，终是一物降一物，读起来很精彩，很过瘾。

《封神演义》的打斗情节变化多端，环环相扣，高潮迭起，一路读来，随着故事情节时而紧张，时而惆怅，时而惊异，然后随着斗争的结束而释然。

如第四十一回，杨戩帮助黄天化打败魔家四将一段，写得饶有趣味。

黄天化的“攒心钉”“长有七寸五分，放出华光，火焰夺目”，“掌在手中，回手一发，此钉如稀世奇珍，一道金光出掌”。

而杨戩变做花狐貂，“把魔礼寿的手咬将下来，只得一个骨头”，当魔礼寿熬不住“这般痛疼”时，黄天化一钉打来，正中魔礼寿胸前。

又如第八十六回，高兰英斩杀杨戩时被杨的替身术耍弄，结果反将丈夫张奎的坐骑独角乌烟兽和婆婆杀了。

还有一些情节，读来让人忍俊不禁，如第九十二回，杨戩降伏朱，子真。

杨戩变形藏在朱子真肚里，朱被逼无奈现出原形、跪伏在周营门口——想想那种情形：一头硕大无比的猪跪伏在大门口哀哀求告，那是怎样滑稽有趣的画面啊！

《封神演义》中精彩纷呈的打斗，很大程度上依托绚丽多彩的法宝来展示。

《封神演义》中层出不穷的法宝及其绚烂多彩的法力，让人叹为观止，啧啧称奇。

《封神演义》中出现的法宝，远远多于《绿野仙踪》、《西游记》等。

如郑伦的乌鸦兵和降魔杵，太乙真人的九龙神火罩，哪吒的乾坤圈、混天绫、金砖、火尖枪、风火轮，李靖的玲珑塔，姜子牙的打神鞭，文殊广法天尊的遁龙桩，黄天化的攒心钉，惧留孙的捆仙绳，度厄真人的定风珠，广成子的番天印，杨戩的哮天犬，陆压的钉头七箭书和葫芦飞刀，赤精子的阴阳镜，杨任的五火神焰扇，等等。

《封神演义》出现的法宝简直让我们读者目不暇接，眼花缭乱啊！

《封神演义》的法宝不仅多，而且还神奇无比，如：陆压的宝物“葫芦飞刀”，葫芦内有一线毫光，高三丈有余，上边现出一物，长有七寸，有眉有目；眼中两道白光反罩将下来，钉住了对手的“泥丸宫”，仿如表演魔术一般。

余化的“化血神刀”，犹如“一道电光，中了刀痕，顷刻即死”。

韩升、韩变的“万刃车”，顷刻间云雾陡生，阴风飒飒，火焰冲天，飞来百万刀，把韩荣吓得魂不附体。

龙安吉的“四肢酥”，该圈左右翻覆，如太极一般，扣就阴阳连环双锁，有叮当之声，叫人耳听眼见

，浑身四肢骨解筋酥，手足齐软。

杨任的五火神焰扇，一扇就可将对方连人带马，化做一阵红风去了。

作为我国古代神魔小说的经典之作，其浪漫主义特色在这些精彩绝伦斗法情节和法宝演练中得到了充分体现。

毫无疑问，凭借恣意驰骋的想象构筑的这座神奇魔法宫殿，将永远屹立于一代代读者心中。

媒体关注与评论

“混沌初分盘古先，桀王无道乾坤颠。
武王起兵伐无道，千古兴衰说不完。

”看似神魔的演义，道尽人世的真相。

——树下野狐(知音动漫畅销玄幻作家，代表作《搜神记》、《光年》) 中国古代最负盛名的神魔小说，再现商周交替时期波澜壮阔的历史画卷。

——江南(《漫客·小说绘》畅销作家，代表作《龙族》、《上海堡垒》)

编辑推荐

《封神演义》是一部明代出现的长篇小说，现存明刊本题为“钟山逸叟许仲琳编”。

商朝末年，纣王残暴无道、宠信奸佞、残害忠良、鱼肉百姓、入神共愤。

西岐诸侯周文王、周武王仁政爱民，得到神仙和天下诸侯、百姓的拥戴，成为伐纣灭商的主力。

围绕着周兴商灭、武王伐纣，展开了一场惊心动魄的人与人、人与神、神与神的大战，这场战争打得撼天动地、鬼哭神泣，令人眼花缭乱、心荡神摇……

<<MK珍藏版（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>