第一图书网, tushu007.com

<<牛蹄窝的秘密>>

图书基本信息

书名：<<牛蹄窝的秘密>>

13位ISBN编号：9787514802948

10位ISBN编号：7514802940

出版时间：2011-6

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：杨老黑

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<牛蹄窝的秘密>>

前言

《第八探组》说老黑 (代序) 借用比较时兴的说法：他是我国警界最会写儿童文学作品的探长，也是我国儿童文学圈里最擅长破案的作家——他就是杨老黑！
这次带给读者的可是他的“双剑合璧”之作，肯定好看！
别着急——在阅读精彩的探案故事之前，有人要向你透露有关杨老黑的独家消息喽！
杨老黑写过一部长篇童话叫《第八探组》，很多知名作家在他笔下献身：魔鬼百事通(张之路)、糟糕探长(周锐)、第七条猎犬(沈石溪)、吹牛大王(李志伟)、洁癖公主(张洁)、豁牙狗(安武林)、金翅大雕(杨鹏)、脚印大王(谢华良)、小毛(萧袤)……这次，听说杨老黑出了套“少年侦探系列小说”，大家纷纷动笔，也要在杨老黑的书里说说杨老黑！
侦破题材内容的作品是少年儿童最喜欢的题材之一，杨老黑以他的专业素养和才华尤其是他的童心，为我们儿童文学的天空里增添了几颗神秘的耀眼的星星。
杨老黑的职业生活中遇到过许多惊心动魄的案件，他自己也亲手抓到不少坏人。
如果把那些案件照实写下来，可能会吸引不少人的目光。
而现在杨老黑却用他那有力的大手为少年儿童写东西，就必须要深入浅出，给儿童带来光明和希望，这是很要花费一番气力和心血的，正因为如此，这也是非常难能可贵的。
因此，我们在杨老黑的作品里看到了神奇，看到了惊险，同时也看到了生活，看到了希望和真诚。
——张之路 有句话叫“文如其人”，意思是什么样的人写什么样的文章，但我知道这种情况并不多。
很多读者会根据我的作品猜想我是个妙语如珠的人，其实正因为我在生活中并不妙语如珠，才在作品中有所寄托，有所宣泄。
杨老黑也是这样。
首先他给自己起了个跟实际形象反差极大的笔名。
“杨老黑”给人以彪悍粗犷的感觉，实际上呢？
他文质彬彬，还架着一副绣琅架眼镜。
我想也许他喜欢捉弄别人，让在火车站出口等待他的陌生朋友等不到一个又老又黑的家伙。
他为小读者写了很多小说，也写了一些童话，跟他的刑警生涯毫无关系，一点也不“文如其人’。
这次好了，他写了一套侦探小说，痛快淋漓地用上了他的专业知识。
不是什么人都能当刑警，也不是什么人都能当儿童文学作家，但杨老黑一身而二任，两样都干得很出色。
这就使一般的刑警羡慕他，一般的儿童文学作家也羡慕他。
——周锐 杨老黑，乍听到这个名字，还以为是煤矿工人，没想到却是个作家。
他也挖掘，不过不是挖煤，而是挖掘神秘的盗墓人、幽灵出没的古镇、巧施连环计的小飞贼和神秘莫测的火龙党。
杨老黑如果去犯罪，估计十万个警察也对他无可奈何。
谢天谢地，他没有犯罪记录，虽然名字叫老黑，人生的履历却洁白无瑕。
我惊叹他渊博的知识和缜密的推理能力，我读他的书，一拿起来就忘了吃饭，也忘了睡觉，紧张得喘不过气来，我相信许许多多读者读杨老黑的书都会与我有同样的感觉。
他如果去开个侦探公司，一定生意兴隆。
——沈石溪 很久很久以前，包家出了个包黑子，他的能耐可大了，谁要犯在他手里，准保吃不了兜着走——连皇帝的女婿他都敢用铡刀斩喽……哈哈，没错，他就是大名鼎鼎地球人都知道的超级神探包拯包青天！
很久很久以后，杨家出了个杨老黑，他的能耐更大了，不管你冒犯没冒犯他，准保吃不了兜着走——他会不管三七二十一把你写到他的书里面去，本人就曾经一不小心被他写到书里去，还被安了一个外号(汗)……嘿嘿，没错，他就是大名鼎鼎地球人都知道的儿童文学作家杨老黑！
老黑哥最近推出了一套“杨老黑少年侦探系列小说”，这可是绝对不能错过的大餐，你“品尝”一下，嘿嘿嘿，那叫一个过瘾啊——什么古城、古墓、地宫、暗道、暗器、民间艺人、洛阳大盗……那

准保能把你看得一愣一愣的……　——杨鹏　老黑的身份在儿童文学作家里面比较特殊：战斗在第一线的刑警。
这一文一武都集中在老黑身上，不禁让人想起“ 文武双全 ”这个成语。
老黑的侦探小说与众不同，他的取材不是离奇万分的虚构故事，而是我们身边发生过的故事。
也许这些题材，本就是老黑从罪案卷宗中挖掘出来的。
破案的一群小侦探也不是坐在家里，用脑子空想，而是亲身与罪犯斗勇斗智。
书中的细节非常真实，阅读的时候不禁产生感慨：这才是真正的破案啊！
　一个成熟的作家，必定有自己独特的风格。
我相信老黑已经做到了这一点：读者不看作者姓名，翻开书瞧瞧内容就能说出：“ 哦，这是老黑叔叔的作品。
”　——李志伟　杨老黑在这套小说里，充分地调动了自己的艺术感觉，发挥了自己的知识优势。
作品中融入了考古学、民间文学、民俗学、社会学、地理学、历史学、博物学和星相学等多方面的知识。
小说的语言非常活泼，很多地方都是口语化的方言，但给读者一种别样的亲切感，所有这些都展示了作家开阔的知识视野和作为一流小说作家的艺术潜质……可以断定，“ 杨老黑少年侦探小说 ”绝非一般的儿童小说，更不是时下最流行的儿童故事，相信广大少年儿童读者会喜爱它们……　——谭旭东　杨老黑写小说、写童话、写散文，是一个多才多艺的儿童文学作家。
更富有传奇色彩的是：他是一个警察，干过刑警，也在110待过。
像他这样的人不写点侦破推理的小说，那才叫奇怪呢。
　杨老黑写东西，总有那么一点怪怪的味道，怪得就像曲折生动的侦破故事一样。
他的作品选材的角度总是非常新颖，叫人一看，哦，这家伙蛮聪明的啊，怎么这样写呢。
一个优秀的作家想象力丰富是最基本的要求，而且还要有独特的选材角度以及别具一格的叙事方式。
庆幸的是，我的朋友杨老黑就是这么做的。
　——安武林　我和杨老黑是“ 黄埔一期 ”的同学(那是《儿童文学》第一届儿童文学作家班，后来被戏称为“ 黄埔一期 ”)。
　“ 为什么叫老黑呢？
”杨老黑嘿嘿一笑，并不回答。
但我们叫着这名字就有那么一种亲切，比他的大名“ 杨永超 ”要亲切得多，还透着那么～种可爱。
　杨老黑确实是个很可爱的人。
多数时候上课认真听讲，有时因为不满老师的讲课还会孩子样的拂袖而去；课间的时候会讲破案故事，有时还要讲鬼故事吓唬女生；我们打乒乓球的时候，他就站在旁边看，有时也上来打几下，但他的动作怎么看都像警察在抓小偷……　嘿嘿，杨老黑的“ 黑 ”，原来就是严肃认真，就是亲切可爱！
　——谢华良　老黑平时上班穿公安制服，我想那应该是跟007一样威风！
然而在我的脑海里，他：黑色T恤，穿着拖鞋，慢慢地走近来、走远去，冷不丁在你跟前停住，眼睛在玻璃镜片后微微往上一翻，慢慢地看着人家，慢慢地发出沉厚类似撞击铜钟的声音，无论是说严肃话题还是让听的人全哄堂大笑了，他表情依然愣愣的始终不变……　老黑特别会说故事，感人的、惊险的、荒诞的，从他的作品中感受到触手可及的现实。
我对他笔下的乡村孩童印象深刻，因为他的叙述让人闻到泥土散发的气息，而他的荒诞手法运用到作品中时，又带给阅读者某种奇异的感觉。
　——张洁　话说鲁迅文学院第六届中青年作家高级研讨班开班不久，有些学员只知其名，不知其人。
来自山西的某女作家在食堂里见到萧袤，私下里把他当成了杨老黑，惊呼：“ 哇塞，你长得可真像萧袤啊！
”萧袤先是一愣，继而老老实实地回答：“ 确实像，简直一模一样。
”回过头来一想，萧袤跟杨老黑还真有几分相似：萧袤写童话，杨老黑也写童话；杨老黑喜欢书画，萧袤也喜欢；萧袤有乡土气，杨老黑也很土——他的牛屎凹系列简直土到家了。
杨老黑是天生的儿童文学作家，萧袤也……这样写下去会不会变成表扬与自我表扬了，赶紧打住。

我在火车上听老黑讲过鬼故事，那叫一个吓人，灯都熄了，围着听他讲故事的人惊叫不断却迟迟不愿离去，我相信他这次专门给少年朋友讲的系列侦探故事，一定更精彩！

——萧袤

<<牛蹄窝的秘密>>

内容概要

《牛蹄窝的秘密》中，“少年侦探社”成员杨小白的老家在乡下牛屎凹，这是一个神奇小镇，风景秀丽，水网密布，是鸟兽的天堂。
暑期到了，杨小白准备带领同学回故乡与乡下的小伙伴痛痛快快地玩上一番。
临行前突然得到噩耗，最要好的伙伴酸酸被人杀害了。
小白悲痛欲绝，决定带领小侦探们查明酸酸被害的真相，为好朋友报仇雪恨。
小侦探们来到了案发地点牛蹄窝，在当地派出所的配合下展开侦查工作，认真勘查现场，挨门挨户调查走访，运用智慧，推理分析，逐渐接近真相，结果完全出乎他们的意料……

第一图书网, tushu007.com

<<牛蹄窝的秘密>>

书籍目录

酸酸出事了
大水淹了龙王庙
酸酸身上的伤是怎样形成的
谁个能分清
狗儿们被谁偷去啦
奇怪的现场
谁的蹄印
有没有鬼魂
正月里打雷遍地贼
笆斗爷是不是凶手
无头鬼杀害了酸酸
小白是不是中了邪
你有何证据
你见过小脚女人吗
酸酸的日记
谁是真正的凶手
开船喽
后记

<<牛蹄窝的秘密>>

章节摘录

不一会儿火车到站了，小白拽着奶奶的衣襟出了小站，就将眼睛瞪得大大的，四处瞅小汽车，可是简陋的小广场里连个车影子也没有。
小白纳闷地问奶奶：“接我们的专车在哪里？
”奶奶扯着小白来到一辆毛驴车跟前，拍拍毛驴车，说：“这就是咱的专车。
”听到动静，毛驴车上跳下一个人来，把小白吓了一跳。
这个人长得实在太丑了，矮墩黑瘦，胳膊奇长，两腿罗圈，脑袋圆秃，蒜头鼻子，一对斗鸡眼，大嘴巴里镶满金牙，乍看上去就像个大猩猩。
这汉子见了小白倒挺亲热，满脸堆笑与小白打招呼，不笑还好，一笑金牙外露，寒光闪闪，更为恐怖，吓得小白连连后退。
奶奶说：“怕啥呀，这是你胡二叔，咱自家人。
”胡二叔不容分说将小白捉住，塞到毛驴车上，然后将奶奶扶上车，自己纵身一跃跳到车把上，啪啪炸响皮鞭，Ⅱ{导喂地吆喝着小毛驴上路了。
牛屎凹镇距小站四十里，毛驴车要走上半天。
路上没事，胡二叔唱起歌来，唱累了就给小白讲故事。
胡二叔的故事都是关于乡下鬼怪的，一下将小白吸引住了，因为这些故事太新鲜啦，老师从来不讲此类故事。
故事拉近了小白与胡二叔的距离，小白不再觉得胡二叔丑陋，反而觉得他十分有趣，可亲可爱。
其实，小白有所不知，这胡二叔可不是一般人物，那是隔着门缝吹喇叭——响声在外。
他会唱小曲会武功，还会变戏法，是乡间远近闻名的滑稽大明星。
不仅胡二叔，那头驾车的小毛驴也是一位杂耍演员，它的名气也不小，远远超过港台明星。
关于胡二叔和毛驴的故事能装一大车，这里就不哕唆了，你如果感兴趣可以阅读杨老黑写的《地器之谜》，这本书里记载了许多胡二叔的传奇趣事。
小自在胡二叔的故事里，不知不觉走了几十里路，抬头望前方，沃野平畴，烟霞之间，耸立着一座古城，这就是牛屎凹镇。
牛屎凹镇经过了几千年的悠久岁月，依然城墙坚固，街道井然，古物遍地，完好如初，是一个奇迹。
这个千年古镇发生了许多神奇的故事，都被杨老黑写进了书里。
杨老黑就是在这个古镇长大的，如今他的儿子杨小白又回到古镇，继续讲述老爸的故事了。
胡二叔的毛驴车在一棵大槐树下停下来，距大槐树几步远有一个四合院，就是小白奶奶的家。
脾气古怪的爷爷早等在家门口，见了小白就吹胡子瞪眼，骂道：“这个旋风屁回来啦，长这么大了还没干过活，下午就跟结实、牢棒、稳当去割牛草。
”结实、牢棒、稳当是小白的堂兄弟，爷爷给他们的任务是每天一人一筐牛草。
小白没想到这就是爷爷给他的见面礼，吓得头一缩，吐一下舌头，躲到奶奶身后去了。
奶奶就责怪爷爷：“你个老不死，小白还没进家门就让人家干活，真是墙上挂狗皮——不像画(话)。
”P11-12

后记

我是一名刑警，我的天职是破案。
我是一个作家，我的爱好是观察和描写。
我是一个儿童文学作家，我的兴趣是儿童。
我见过许多少年儿童惨遭杀害的现场，这是我最为受不了的。
我还见过许多少年儿童自杀的现场，更是让我感到困惑和不安。
有一个小村子，在一处砖块垒成的废弃小院里发现一具少年的尸体。
少年蜷卧在潮湿的土地上，胸部、两大腿内侧有轻微擦伤，脖子勒着一根绳索。
本村人发现他时，身上已经爬满了蚂蚁。
派出所民警怀疑他杀，紧急报警。
我带人赶到现场，法医认真检查了尸体，侦查员开展了调查走访活动，最后的结论是自杀。
我们需要对死者的亲属做出解释。
死者十三岁，父亲外出打工，多年杳无音信，母亲作风混乱，不知所终，死者唯一的亲人就是年近七十的爷爷。
我们慎重地告知他死者系自缢身亡的结论。
老人形容枯槁，面无表情，一句话也没有。
我们的谈话刚刚结束，他就拎起一柄铁锹，就地挖坑，将少年草草掩埋了。
一条生命就这样完结了。
辛苦半天的侦查员钻进了警车，准备去吃饭。
法医扔掉塑胶手套，洗净双手，点上一支烟，说：“杨队，走吧，结束了。
”我心情极为复杂，瞅着小小的坟堆，说：“你们在饭店等我，我一会儿就到。
”我给围观的群众每人_支烟，希望他们能说些什么。
村民们很冷漠，好像啥事也没发生，全都悄然地散去了。
我给老人一支烟，问他孩子死前有无反常表现。
老人没有直接回答我的问题，而是轻描淡写地说：“死了好！
”我问老人为什么这样认为。
老人不再理我。
这样的非正常死亡，不止一次遇到，情况大体如此。
我开始留意“留守儿童”这个词组，在词典里查不到，说明它出现的时间并不长，然而却是当下使用最为频繁的一个词。
当一个词语成为人们谈论的热点时，说明人们对它忽视已久，达到非谈不可的程度了。
换句话说，留守儿童已经成为一个严重的社会问题，如果不加以解决必将危及社会的进程和发展。
什么原因造成留守少年自绝于世，政治家和社会学家已经给出了答案，诸如国家管理体制的原因、城乡差别的原因、城市进程过快与农村发展滞后的原因、教育资源配置不均衡的原因、家庭的原因等等，在我看来真正的原因是——社会集体的忽视和冷漠。
不要轻视少年儿童的情感世界，他们往往比成人更敏感，当他意识到活得毫无尊严和乐趣时，很容易走极端，自残起来比成人还要果断和猛烈。
阳光灿烂是儿童文学的特质之一，但是，阳光下也有阴影。
有识之士早已对目前儿童文学界标榜的“游戏精神”忧心忡忡。
作家一味讨好小读者，只管给孩子们塞甜食，却不过问营养，如同“大头娃娃奶粉”，吸到嘴里甜滋滋的，却没有任何营养，最终结果只能导致畸形和死亡。
校园小说更是泛滥成灾，自我复制，相互模仿，神速写作，故事雷人，面孔雷同，打打闹闹，蹦蹦跳跳，嘻嘻哈哈，哭哭啼啼，貌似崇高，叛逆天才，实则虚假不实，苍白无力，全都得了软骨病，已经到了非治不可的地步了。
儿童文学急需补钙，社会呼唤“苦难主题”和“农村题材”作品的创作，然而，响应者寥寥无几，敢于触及少年儿童自杀话题者少之更少。

原因何在呢？
　我想不是因为社会缺少天才作家，或作家缺少艺术天分，而是因为作家缺少真诚的生活体验，更重要的是缺乏创作的激情。
农民种地不赚钱，为穷孩子写书也不赚钱，折本的生意谁愿意做呢？
说一千道一万，归根到底。
，作家也冷漠，尤其对于农村留守儿童——干脆就是熟视无睹，视而不见，这样更省心。
　我写少年自杀题材也遇到了难题，从何角度人手？
达到什么样的深度？
是我思考的重点，经过反复斟酌，我选择了一个阳光结尾，这样处理既有艺术上的考虑，更重要的是尊重小读者的情感，孩子的心灵是透明的，也是脆弱的，施予的强度要把握分寸，适可而止。
　我不想把自杀写得太沉重，我给这个庄严的主题谱了一曲幽默风趣的乡间小调。
我出生在一个神奇的小镇——牛屎集(关于这个小镇我在小说里多次提到过)，喜欢闻泥土的芳香，认识每一棵大树，听得懂鸟兽的话语，明白彩云的心思。
我深信河里住着龙王，每个地方都住着神仙和小鬼，我在他们的护佑下长大，忽然有一天我明白了——这就是我的文化之根，我只有扎根在这片沃土，才能长成参天大树。
　我是听着姥姥的摇篮曲长大的，我身体每个细胞里都藏有一个童谣、歌谣、谚语和谜语。
当我进入创作状态时，它们就会兴致勃勃地蹦出来，钻进我的书里凑热闹。
我有时给它们打扮一下，让它们看起来更协调，有时会给它们化化装，让它们更有趣，有时干脆原样不动，保留其原生态，取其古朴自然之妙。
它们是群可爱的小精灵，是祖国文化基因不可或缺的片段。
可惜知道它们的人越来越少了，尤其看惯了外国动漫的少年儿童，甚至不知童谣为何物。
　我写的是侦探小说，但是，不仅仅是侦探小说，我试图将孩子们带到一个神奇的世界，让他们走进民间，走进远古，感受到祖国文化的博大和深远。
　我把自己熟悉的孩子和同事写进书里，孩子们聪明勇敢，具有探索精神，富有同情心，因为好友“被害”，心急如焚，警察们却个个心不在焉，慢慢吞吞。
好像处处拧着劲儿，令人觉得别扭。
这就对了，故意这样安排，就是为了让你别扭—别扭是艺术的特殊境界。
　可能读者对马虎熊这个人物难以理解。
这样的警察真的存在吗？
放心，全国警察一百七十万人，林子大了啥鸟都有，各色另类的警察不足为怪。
只是牛车有些雷人，这也没什么，警察同样需要幽默——幽默才是最高的艺术。
　说到少年自杀的话题，我又想起一件匪夷所思的事件。
一个漂亮的小女孩，父亲抛弃家庭而去，母亲因吸毒而劳教。
小女孩特爱面子，因承受不了同学们怪异的目光而割腕自杀。
我带人去看现场，在小女孩的手心里发现一张小纸条。
纸条点名是写给警察的，内容只是一串九位数的阿拉伯数字。
侦查员们对这串数字进行了各种猜测，最后认定是一个QQ号。
小女孩为什么临死前给警察留下一个QQ号呢？
这其中必有玄机。
我指令一个侦查员登录这个QQ号，令人吃惊的事情发生了，小女孩的音容笑貌在QQ聊天室现身，与侦查员聊了三分钟。
内容涉及小女孩对母亲的怀疑，观察母亲的活动情况，以及用手机偷拍的母亲与生人会面的场景。
通过这些资料，我们摧毁一个特大贩毒集团，抓获了十几名毒贩，包括小女孩偷拍到的那位神秘人物，正是这名毒贩引诱小女孩的母亲染上毒瘾，导致一个和睦的家庭破裂，酿成小女孩自杀的悲剧。
　这个小女孩是个聪明的孩子，可惜她不明白生命的价值和意义，给家庭和社会留下了无限的遗憾和悲痛。
　我知道许多孩子遇到过诸如心理和情感方面的困惑，如果你们对杨老黑信得过，可以登录他的博客

，也可以通过电子信箱和QQ，与他探讨各种问题，他很乐意与大家沟通和交流。
杨老黑的博客：http://blog.sina.com.cn/yanglaohei 电子信箱：vlh602@sohu.com QQ：814403882 老黑侦探小说迷群网QQ：431428992

媒体关注与评论

我们在杨老黑的作品里看到了神奇，看到了惊险，同时也看到了生活，看到了希望和真诚。
——张之路　杨老黑，虽然名字叫老黑，人生却洁白无瑕。
我惊叹他渊博的知识和缜密的推珲能力，我读他的书，拿起来就忠了吃饭，也忘了睡觉，紧张得喘不过气来。
他如果去开个侦探公司，一定生意兴隆。
——沈石溪　这套“少年侦探系列小说”可是绝对不能错过的大餐，你“品尝”一下，嘿嘿嘿，那叫一个过瘾啊——什么古城、古墓、地宫、暗道、暗器、民间艺人、洛阳大盗……准保能把你看得一愣～愣的。
——杨鹏　我在火车上听老黑讲过鬼故事，那叫一个吓人，灯都熄了，围着听他讲故事的人惊叫不断却迟迟不愿离去。
他这次专门给少年朋友讲的侦探故事，一定更精彩！
——萧袤

编辑推荐

这套“少年侦探系列小说”可是绝对不能错过的大餐，你“品尝”一下，嘿嘿嘿，那叫一个过瘾啊——什么古城、古墓、地宫、暗道、暗器、民间艺人、洛阳大盗……准保能把你看得一愣一愣的。
本册为《牛蹄窝的秘密》，由杨老黑编著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com