

<<狐仙的智齿>>

图书基本信息

书名：<<狐仙的智齿>>

13位ISBN编号：9787514806533

10位ISBN编号：7514806539

出版时间：2012-6

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：范先慧

页数：146

字数：107000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<狐仙的智齿>>

前言

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘，流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年、甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。

今后我们依然会坚持以下几点：首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有近50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为新一代少年儿童所钟爱。

特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万的品牌大刊。

借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。

《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康等等。

品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。

我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。

作为一个有近50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。

每个时代都有那个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。

有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。

为此我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中长篇作品，着眼点是当代作家。

目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。

他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。

有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200多部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。

《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。

同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。

我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。

当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。

<<狐仙的智齿>>

《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家、还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品论英雄。

因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家已经流失，一时难以回归。

好在按照自然规律，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番工夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。

对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。

经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业、也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。

让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。

为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。

其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。

为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。

原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。

在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。

相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。

我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！

<<狐仙的智齿>>

内容概要

“世事无常，如果你遇到什么古灵怪异或难解之事，敬请前往经天路101号寻找答案。这里的大门永远为您敞开。

”这是神秘的魔法术士黄丝结给世间所有生灵的承诺。

森林被破坏，狐狸一家离散，狐狸妈妈用魔法智齿，将小狐狸变成人形，交给孤儿院的满丁爷抚养，并相约五十年后再见。

狐狸妈妈对人类的恨没有随时间而逝，在术士黄丝结的帮助下，狐狸母子团聚。

人仙之间的恩怨情仇在黄丝结的大爱中化解消融……

<<狐仙的智齿>>

作者简介

范先慧，出生于1981年10月31日万圣节，祖籍四川乐山。

儿童文学作家、儿童读物编辑，现任江苏少年儿童出版社编辑。

偏爱幻想，酷爱阅读。

作品包括科普图册、青春小说、儿童文学、图画书等。

代表作有《秘密》《若伯特的孩子》《火精灵》等。

她的儿童文学作品充满奇思妙想，风格沉静分明，笔触含蓄神秘，善于利用心理空间构造悬念。

<<狐仙的智齿>>

章节摘录

版权页：插图：在这个繁华大都市的边缘，有一处不起眼的院落。

布满苔藓的高大灰墙环抱着一幢熠熠生辉的大楼，大楼旁是一溜崭新的教室和齐整明亮的宿舍；操场的后面耸立着几棵碧绿的樟树和一些单薄的女贞；树丛中还有一座小小的喷泉。

一群晒得黝黑光亮的孩子在水边玩耍。

这一切，乍看起来像所学校，其实是一家无人问津的孤儿院。

“猫仔！”

”远远地，满丁爷步履蹒跚地从操场的另一边走过来。

他在炙烤的日头下用嘶哑的嗓子，肆无忌惮地吆喝着：“这么大热的天，你把脸贴在大门上做啥？”

”“我……在看外面的世界。”

”我回过头来说。

趴在锈迹斑斑的大门上，我能从一个很小的罅隙里看得很远——孤儿院大门外两行高大挺拔的法国梧桐；葱绿的树冠尽头熙来攘往的街道，人们在那里赶集、乘凉、聊天，谈论着一切新鲜稀奇的事；再往那边是一马平川的田野：田野的另一头是一条通往邻县的高速公路——据说，那里曾经是一片郁郁葱葱的树林，枝繁叶茂，遮天蔽日，美丽的林间流水潺潺，芳草清香沁人，我努力地想象着：一枚带着露珠的叶片上，毛毛虫正微微翕动着肥嫩的触手……“傻猫仔，”满丁爷用粗糙的大手一把抓住我的后领，“别净做些奇怪的事儿！”

”我被满丁爷拎着，朝树荫深处走去——心中虽老大的不乐意，可有什么法子呢？”

在这个世界上，他是我唯一的亲人。

我们爷俩儿走过喷泉的时候，水池边玩耍的孩子们远远地开始躲闪，他们对我们总是有些发憷。

满丁爷的眼眶周围有一大块难看的伤疤，发散似的占据了半张脸，使得他的表情看上去既滑稽，又骇人；至于我嘛，除了长着一双与众不同的琥珀色眼睛，还有着一个人人匪夷所思的传说——据说，我自打进了孤儿院后，再也没长大过。

“爷，关于我的传说，是真的吗？”

”我扬起头来问。

满丁爷一脸不屑：“别听人瞎掰！”

我捡到你的时候，你只有这么点儿大，”他用手比画着一个枕头的大小，“而如今……”“如今四十多年过去了，我还是个孩子。”

”我插嘴说。

“那又怎样？”

”他满不在乎地说，“在我眼里，你和别的娃儿没啥两样。”

”“爷，”我一次又一次地问，“我有父母吗？”

他们还在吗？”

”“有，当然有！”

”满丁爷肯定地说，“你妈妈当年亲手把你交给我，怎么会没有！”

”“那……她是怎样的人呢？”

为什么不要我？”

”“她没有不要你。”

有一天，她会来这里接你，这是我和她的约定……”满丁爷满脸的皱纹在可怕的伤疤周遭荡漾开来，沧桑而深邃。

据说，满丁爷从小在孤儿院长大，18岁开始在孤儿院工作，20岁在田野旁的树林里捡到了我。

而此后，他就变得疯疯癫癫起来，经常整晚整晚地发呆，再不然就是闷头灌老酒。

我猜这多多少少和我的父母有关。

很小的时候，我就发现自己和其他孩子不一样——我的眼睛是琥珀色的，能看得很远，甚至在夜里也能看清楚任何东西；最重要的是，我还能看见一些别人看不到的物体，比如说，地精。

地精是一种脑袋尖尖、嘴巴阔阔的小生灵。

<<狐仙的智齿>>

它们长着细细长长的胳膊和腿，像跳蛙一样在湿润的土地上跳来蹦去。

敏捷灵活，胆子很小，一遇到风吹草动就倏地钻到地里。

“嗨，猫仔，”地精蓝神气活现地跳到我身边，“你这么喜欢那个人类的老头儿吗？什么都听他的。

”“嗯。

”我毋庸置疑地点点头。

“人类是不可以相信的哟，他们大都情绪复杂，心理阴暗。

”地精绿在一旁说。

“难道我不是人类吗？

”我蹲在地上傻傻地问。

<<狐仙的智齿>>

编辑推荐

<<狐仙的智齿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>