

<<陪你去流浪>>

图书基本信息

书名：<<陪你去流浪>>

13位ISBN编号：9787514807363

10位ISBN编号：7514807365

出版时间：2012-8

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：张玉清

页数：207

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陪你去流浪>>

前言

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘，流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。

今后我们依然会坚持以下几点：首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有近50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为新一代少年儿童所钟爱。

特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。

借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。

《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。

品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。

我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。

作为一个有近50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。

每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。

有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。

为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。

目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。

他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。

有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。

《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。

同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。

我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。

当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。

《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原

<<陪你去流浪>>

创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。

因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。

我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番工夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。

对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。

经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业，也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。

让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。

为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。

其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。

为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。

原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。

在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。

相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。

我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！

<<陪你去流浪>>

内容概要

一个女生要一个男生配合她一起做奇怪的游戏，一起关在卧室里，然后一起捆住手搞行为艺术，最后一起离家出走流浪。

男生为了得到500元报酬，接受了女生的邀请，但心中一直有一个谜团：这位女孩，她为什么要这么做？

直到文章最后，男孩才知道了女生怪诞行为的目的是拯救行将离散的家庭。

两人平静地分开，各自驶入不同的生活轨道，只留下一份淡淡的哀伤。

<<陪你去流浪>>

作者简介

张玉清，笔名玉清，男，河北省儿童文学艺术委员会主任，中国作家协会会员。

校园小说《危险的夏天》、《画眉》两次获得冰心图书奖，两次获得河北省文艺振兴奖，六次获得读者投票的《少年文艺》“好作品奖”，2004年童话《少女安琪》获读者投票的《儿童文学》童话擂台赛金奖。

2005年被评为第二届河北省“十佳青年作家”。

2010年，短篇小说《地下室里的猫》获《人民文学》2010年度优秀作品奖，并入选2010年中国短篇小说排行榜。

作品《小百合》等十几篇在日本翻译发表，日本作家笠原肇在日本出版了对玉清作品的研究资料《玉清研究》。

《无暇》被选入北京市中学语文课外读本《古今佳作》，另有多篇作品入选《百年儿童文学精品库》等各类儿童文学选集。

已出版长篇小说、小说集《青春风景》、《少年行》、《地下室里的猫》等十余部。

<<陪你去流浪>>

书籍目录

- 1 奇怪女孩
- 2 游戏规则
- 3 缺心眼儿的赵雄
- 4 奇怪的游戏
- 5 在女生卧室里能干什么
- 6 惊险地出逃
- 7 担忧
- 8 她的名字叫市市冰之
- 9 第二个游戏
- 10 当一回行为艺带家
- || 流浪儿安哥
- 12 铁路大冒险
- 13 一门心思学习的人喜欢上了一门心思不学习的人
- 14 我老爸挨了打
- 15 我差点儿跟林冰之一个班
- 16 你想出卖灵魂吗
- 17 林冰之想去流浪
- 18 流浪之前要准备什么
- 19 流浪开始了
- 20 流浪要有流浪的样子
- 21 去看黄河
- 22 夜行船
- 23 遇盗
- 24 逃票
- 25 真正的流浪
- 26 到上海了
- 27 结束了
- 28 真相大白

<<陪你去流浪>>

章节摘录

“赵雄，现在有一桩好事，能够轻而易举挣到五百块钱，你肯不肯做？”

”长脖先是把我拽到了一个没人的地方，有点卖关子地对我说。

我一愣，问他：“什么事？”

只要是不犯法的事我都干，我现在已经不干犯法的事了。

”长脖说：“不是犯法的事，你知道，我这个人跟犯法的事是不沾边的。

”我说：“只要不是犯法的事就好说！”

我正缺钱呢，五百块？”

什么好事这么值钱？”

”长脖往上推了推眼镜，慢条斯理地说：“是这样，要是把你与一个女生关在一间屋子里一整天，与外界隔绝，只要你在这一整天里能做到处处听这个女生的话，你就可以得到五百块钱。

这样的事，你肯不肯做？”

”我想都没想就说：“肯干，这有何难？”

”长脖喜形于色地说：“好，那就说定了！”

你星期天……”我却打断他：“等等，先别猴急，让我想想。

”多年的经验告诉我，凡事都不能猴急，太急了就容易坏事。

而且越是看上去超好的事越是暗藏风险。

比如天上掉下个肉包子，你最好不要急于去捡，捡到手也不要急于去吃，而是应该先弄清楚它里面是什么馅，兴许那里面包了一兜什么什么呢，你猴急地一口咬下去，接下来你就吐去吧！”

长脖说：“还想什么？”

这么好的事，比天上掉肉包子还好！”

”我“扑哧”一声笑了，说：“是吗？”

”长脖愣了两秒钟，才会过意来，也笑了。

我和长脖小时候发明过一个“天上掉肉包子”的游戏，早点要是吃肉包子我们就剩下一个，先把馅掏吃了，再在里面塞满辣椒酱，找个流浪狗抛过去，看着它一口咬下去哼哼着满地转圈。

有一次我们把肉包子抛给了王奶奶的宝贝胖虎，给胖虎辣得挣开了王奶奶牵它的链子乱窜，差点把王奶奶摔个大马趴。

王奶奶一眼就识破是缩在墙角的这俩小子干的，也不追我们，拄着拐杖到我家里告了一状，让我挨了一顿狠揍。

长脖说：“真是好事，没有危险，我还会害你？”

”我想了想说：“你是不会害我，那我也得先问问是一间什么屋子，要是地牢我可不干。

”长脖说：“不是地牢，是这女生的家里，是她的卧室。

”我吓了一跳，说：“打住，这更不行，这事我干不了，那比地牢还危险，要是让这女生的老爸发现了，他得用菜刀劈了我！”

”长脖说：“没有人劈你，那女生会选她家里没有人的时候。

”我狐疑地盯着长脖看，看他是不是在耍我，我不相信这世界上会有这样的好事，一个男生（而且是陌生的）会被一个女生要求与她一起关在她的卧室里，还没有第三者在场，关整整一天，然后他还将得到一笔数额不算小的报酬，我这人虽然一向以胆大妄为和喜欢想入非非著称，但我也不敢相信这会是真的。

我盯着长脖，长脖在我的目光下有些发毛，小时候长脖就怕我，那时候我们虽然是好朋友，但他要是惹我不高兴了我也会修理他。

长脖畏缩起来，说：“你别这样盯着我，我说的是真的，我没有跟你闹着玩。

”我从长脖的脸上看出来他确实不是在耍我，但这反而让我更加疑惑，我说：“长脖，你说实话，这女生不是个精神病吧？”

”长脖赶紧说：“不，不是，她怎么会是精神病？”

她精神正常得很，比你我都正常。

<<陪你去流浪>>

”我说：“那就是她脑残。

”长脖说：“不脑残。

”我说：“智障。

”长脖说：“更不智障。

相反她非常聪明，是优等生，学习很好，在年级都是挂号前五呢！

”我说：“这就怪了，她不神经病不脑残不智障，那她为什么要这样做哇。

”长脖说：“她是突发奇想。

这是个绝顶聪明的女孩，绝顶聪明得没法说，就是因为她太聪明了，脑子聪明得没处用，所以她经常突发奇想。

唉，这是个让人受不了的女孩。

”我说：“看来你跟这个女孩很熟悉呀。

”长脖说：“她就是我们班的，就坐在我的前一桌。

”我说：“我还是有疑问，她是你的同学，又跟你是前后桌，那这么好的事你为什么不去干，却来找我？

看来这肯定不是什么好事。

”长脖说：“她一开始还真是找的我，是我觉得自己不能胜任才想起来推荐你的。

其实我也很想去，可这事我做不了呀，我哪里有胆子跟女生在一个屋子里关上一整天呀！

”然后长脖就对我讲了事情的原委，这是个原本跟长脖很要好的女生，有一天她突发奇想要做一个游戏，什么游戏呢？

就是她想与长脖在她自己的卧室里关上一天，在这一天里他们与外界隔绝，她要体验一下这其中的感觉。

长脖当即被这想法吓了一跳，马上拒绝了。

“我我我我我不行，”长脖说，“我可干不了这事，我我我做不了这样的游戏，这太刺激了，我我我受不了，你这想法太惊世骇俗了，要我说你还是赶紧打消了这念头吧，这可不是多么好玩的游游游游游戏。

”
.....

<<陪你去流浪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>