

<<中国画大师经典系列丛书徐渭>>

图书基本信息

书名：<<中国画大师经典系列丛书徐渭>>

13位ISBN编号：9787514900347

10位ISBN编号：7514900349

出版时间：2011-4

出版时间：中国书店

作者：陈连琦 编

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画大师经典系列丛书徐渭>>

内容概要

中国画是中华民族灿烂文化的重要组成部分，已经有数千年的历史，不同的时期涌现出不同的创作大家。

历代画家，经过辛勤笔墨耕耘，不断创造、发展中国画，给我们留下了大量的珍贵作品和丰富的绘画理论以及独特的绘画技法。

这都是我国宝贵的文化财富，在世界艺林中占有极其重要的地位。

我们必须认真地学习、研究、继承和发展。

这些创造了中国画经典的大师们，创作题材广泛，工笔、写意，无一不能：山水、人物、花鸟、鱼虫，无一不精，并且形成各自独到的艺术见解与绘画风格。

他们的作品，无论丈匹巨作或斗尺寸作，无不构图严谨井然，笔墨超然潇洒，成为后人学习中国画可临可法的艺术精品。

从他们的作品中，人们会体会到法从理生、笔随情纵的中国画传统技艺精髓。

历代大师的名字闪烁在中国画艺术史的星空，历来为人们竞相追随。

今天，国家富强，人们的精神与物质生活需求日益丰富，不论是孩童，还是有着充裕业余时间的老者，闲暇之余，学习中国画成了极佳的选择。

当人们被中国历代大师们的笔墨晕染的绘画精品感动之时，我们策划了这套《中国画大师经典系列丛书》，以满足人们不断提高的学习中国画的藝術需求。

学好中国画的第一步就是临摹中国画大师的经典作品。

师古人之迹，也是初学中国画的唯一正确学习方法。

<<中国画大师经典系列丛书徐渭>>

作者简介

徐渭(1521—1593)

徐渭，明代最有成就的写意画大师。

初字文清，后改字文长，号天池山人、青藤老人、青藤道人、青藤居士、田水月等。山阴(今浙江绍兴)人。

徐渭擅长花鸟画，兼能山水、人物。

其泼墨写意花鸟画，别开生面自成一家。

在花鸟画中，他纵情涂抹，显露怒张之态，一反过去文人那种孤芳自赏的做派，对生活嬉笑怒骂。

其所作的花鸟画，兼收各家之长，又大胆变革，脱陈出新，使写意画在林良、陈淳等人的基础上向前迈进了一步。

后人把他与陈淳并称为“青藤白阳”。

徐渭的人物画受宋人的减笔画影响，概括洗炼，造型生动；山水画受沈周、文徵明等影响。

他的画常常通过形象的借喻，来发泄自己怀才不遇的牢骚，或对世情和权贵进行强烈的抨击及诅咒，开创了令人耳目一新的明清时代大写意文人画风，被视为大写意画派的创始人，对后世产生了深远的影响。

清代的八大山人、石涛、“扬州八怪”以及近代的吴昌硕、现代的齐白石、李苦禅等大家，都受到他的影响。

特别是近代艺术大师齐白石在提到徐渭时曾有“恨不生三百年前，为青藤磨墨理纸”的慨叹。

<<中国画大师经典系列丛书徐渭>>

书籍目录

三清图
葡萄图
榴实图
佛手图
杂花卷
杂花卷(局部之一)
杂花卷(局部之二)
杂花卷(局部之三)
杂花卷(局部之四)
杂花卷(局部之五)
杂花卷(局部之六)
杂花卷(局部之七)
杂花卷(局部之八)
杂花卷
杂花卷(局部之一)
杂花卷(局部之二)
杂花卷(局部之三)
杂花卷(局部之四)
杂花卷(局部之五)
杂花卷(局部之六)
花卉图册之一
花卉图册之二
花卉图册之三
花卉图册之四
花卉图册之五
花卉图册之六
花卉图册之七
山水人物图册之一
山水人物图册之二
山水人物图册之三
山水人物图册之四
山水人物图册之五
山水人物图册之六
山水人物图册之七
山水人物图册之八
花卉人物图册之一
花卉人物图册之二
花卉人物图册之三
花卉人物图册之四
墨花图册之一
墨花图册之二
墨花图册之三
墨花图册之四
墨花图册之五
墨花图册之六

<<中国画大师经典系列丛书徐渭>>

墨花图册之七

墨花图册之八

泼墨十二段卷之一

泼墨十二段卷之二

泼墨十二段卷之三

泼墨十二段卷之四

泼墨十二段卷之五

泼墨十二段卷之六

泼墨十二段卷之七

泼墨十二段卷之八

泼墨十二段卷之九

泼墨十二段卷之十

泼墨十二段卷之十一

泼墨十二段卷之十二

章节摘录

版权页：插图：

<<中国画大师经典系列丛书徐渭>>

编辑推荐

《中国画大师经典系列丛书:徐渭》由中国书店出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>