<<随樵择境傅廷煦山水画集>>

图书基本信息

书名：<<随樵择境傅廷煦山水画集>>

13位ISBN编号：9787514901030

10位ISBN编号：7514901035

出版时间：2011-6

出版时间：中国书店

作者：傅廷煦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<随樵择境傅廷煦山水画集>>

内容概要

中国画和西洋画不同，西洋画讲究色彩，色彩丰富，要有很高的技术才能达到。

中国画讲究线条、笔墨，需要很深的功力才能画好。

功力和技术有联系更有区别，技术是经验的积累，主要是手上的工夫，俗称手巧，当然，其高下之分在眼力、眼光、

认识能力、理解程度，还有腕力等也重要，所以，西洋画家画画的高峰多在二十多岁至四十岁之间，过了四十岁，作画不但很少有进步的，且大多是退步的。

功夫是技术的升华，是传统的功夫，是一种文化的体现，中国书画的功力，具有中国传统文化基础尤为关键，而且必须按固定的套路去修炼。

换言之，必须有严格的程式化的训练，而且必须有技巧和文化互动的结合。

比如中国的武术，必须一毫不差的按固定的套路去练，方能有功力，否则，你按自己想象的去瞎练，练一辈子也不会有功力。

也许你自己不按传统套路练的所谓武术会比真正有功力的武术更好看，但一交手你就会摔倒，而且，内行一眼就看出你是乱打的，毫无功力的，只有外行才会为你叫好。

中国画的功力也如此，你不按传统方法去练，乱画一辈子也不会有功力，也许你用刷子一刷，红点绿点左点右点，似乎很好看，外行会为你叫好，称之为形式美，但是内行一看就知你没有功力，你画的不是中国画，至少不是好的中国画。

所以，中国的武术，中国的书法和绘画，都讲究师承，必须从临摹开始，必须重视传统，“六法论”之一便是“传移摹写”。

唐张彦远在《历代名画记》中反复地说：“形似须画其骨气，骨气形似，皆本于立意而归乎用笔，故工画者多善书。”

这“用笔”就必须有功力，“善书”者必从临帖开始，也是必须有传统的。

张彦远还写有《叙师资传授南北时代》一节，论画人的师承关系。

一句话，中国的书画，没有传统是不行的，有传统就必须按套路去练。

傅廷煦的画，就是道地的传统。

<<随樵择境傅廷煦山水画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>