第一图书网, tushu007.com

<<审音鉴古录（共8册）>>

图书基本信息

书名：<<审音鉴古录（共8册）>>

13位ISBN编号：9787514901368

10位ISBN编号：7514901361

出版时间：2012-2

出版时间：中国书店出版社

作者：佚名

页数：全八册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《审音鉴古録》，不着撰人，是清中期刊行的一部昆曲演出剧目的选本，在一定程度上反映了自明中叶至清中叶近三百年间昆曲舞台艺术发展的历史成果。

据书首琴隐翁道光十四年（一八三四）《序》，此书是王继善从京师“ 辗转购得原版，携归江南 ”，稍加补订刊印的，原版可能出自清乾隆年间。
《序》中云所选剧目为六十六折，而事实上只有六十五折，因为《牡丹亭》一剧单册封面标有“ 堆花 ”一折，而实际上单册并无“ 堆花 ”一折内容，第一册总目録里也并无收録。
六十五折剧目包括：《琵琶记》十六折，《荆钗记》八折，《红梨记》六折，《儿孙福》四折，《长生殿》六折，《牡丹亭》九折，《西厢记》六折，《鸣凤记》四折，《铁冠图》六折。

书中所涉当时著名演员，均见李斗《扬州画舫録》。

这些作品屡经明清以来昆曲艺人的艺术加工，他们根据舞台演出的需要，不仅对文学剧本原作进行了不同程度的取舍和增补，还批注了详细的舞台提示，作为创造舞台形象和匡正舞台弊病的规范。
书名“ 审音鉴古 ”，即源于此。

《审音鉴古録》不同于一般的演出台本，它接近于现代的导演脚本或演出记録本，其中几乎包括了导演构思、导演设计以及具体艺术处理等有关导演工作的全部内容。
记録形式有以下几种：
一、正文行间插入科介说明。
它比一般文学剧本的说明详细得多，包括了与台词相应的形体动作、心理活动、表情和潜台词等。

二、正文的旁注，是针对唱词和念白所作的舞台说明。

三、上场按语，是对人物形象的基调所作的舞台提示。

四、眉批，包括人物形象基调和表演方法。

五、总批，是关系到全剧的导演处理说明。

此外，也有专为保留舞蹈身段而选入的剧目。

《审音鉴古録》所集演出台本的可贵，在于它将表演技术、形象创造、审美要求三者结合起来。
相关的舞台提示，着重于人物精神气质的把握，又极讲分寸，避免过与不及。
这都属于传统戏曲表演艺术中的精华。

《审音鉴古録》一书过去流传不广，且只有道光十四年王继善刻本一种版本。
中国书店本次影印的《审音鉴古録》即以王继善刻本为底本。
本书半页十行，行二十四字，四周双边，单鱼尾。
书首有道光十四年琴隐翁序文。
书品开本敞阔，版面清晰自然，所收各戏每折前图后文，开首收双面连式插图一幅，构图丰满，人物传神，刀法细腻，犹存明代版画遗韵，为清中期版画之精品。

作者简介

作者:(清)佚名

第一图书网, tushu007.com

<<审音鉴古录（共8册）>>

书籍目录

审音鉴古录　一
审音鉴古录　二
审音鉴古录　三
审音鉴古录　四
审音鉴古录　五
审音鉴古录　六
审音鉴古录　七
审音鉴古录　八

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com