

<<浅绛彩瓷器辨伪与收藏>>

图书基本信息

书名：<<浅绛彩瓷器辨伪与收藏>>

13位ISBN编号：9787514901818

10位ISBN编号：7514901817

出版时间：2011-12

出版时间：中国书店出版社

作者：王铁柱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<浅绛彩瓷器辨伪与收藏>>

### 内容概要

浅绛彩瓷器是民国时期最流行、艺术成就最高的彩绘瓷。

本书作者首次从美术发展史和绘画技法的角度来阐释其特点与成就，详细地介绍了收藏此类瓷器的辨伪要点和鉴赏方法，提出“精品”“次精品”和“一般作品”的鉴赏标准，是一部收藏民国浅绛彩瓷不可多得的参考书。

<<浅绛彩瓷器辨伪与收藏>>

作者简介

王铁柱，1949年出生于北京。

1977年就读于北京师范学院中文系。

文物学科研究者、传统语言学、古典文献、古典文学研究者。

毕业后在中国大百科全书出版社长期从事编辑工作。

曾参与编辑《中国大百科全书·文物博物馆卷》、负责编辑《中国文物大典》(第一卷、第二卷)等书籍。

## <<浅绛彩瓷器辨伪与收藏>>

### 书籍目录

#### 第一章 浅绛彩瓷器概述

第一节 摆脱传统，别开生面的浅绛彩瓷器

第二节 浅绛彩山水画与浅绛彩瓷绘

第三节 浅绛彩名家与浅绛彩瓷绘艺术分类

#### 第二章 浅绛彩山水瓷绘瓷器

第一节 浅绛彩山水瓷绘的艺术特色与成就

第二节 浅绛彩山水瓷绘瓷器的鉴别

第三节 浅绛彩山水瓷绘瓷器藏品举例

#### 第三章 浅绛彩人物瓷绘瓷器

第一节 浅绛彩人物瓷绘的艺术特色与成就

第二节 浅绛彩人物瓷绘艺术表现技法分类

第三节 浅绛彩人物瓷绘鉴赏标准

第四节 浅绛彩人物瓷绘瓷器辨伪方法

第五节 浅绛彩人物瓷绘瓷器藏品举例

#### 第四章 浅绛彩花鸟瓷绘瓷器

第一节 浅绛彩花鸟瓷绘所取得的艺术成就

第二节 浅绛彩花鸟瓷绘艺术表现技法分类

第三节 浅绛彩花鸟瓷绘鉴赏标准

第四节 浅绛彩花鸟瓷绘瓷器藏品举例

附记：真品残瓷修得利品的鉴定

## <<浅绛彩瓷器辨伪与收藏>>

### 章节摘录

版权页：插图：浅绛彩瓷绘则是浅绛山水画技法的继承与创新，以水墨和淡赭色绘制山水，其特点是颜色柔和淡雅，清新宜人，与当时流行的纹饰繁缛、色彩浓艳的瓷绘形成了一种强烈的对比。

由于浅绛彩瓷绘改变了官窑瓷器那种严格依照内廷发样绘瓷的状态，瓷绘家可以在瓷胎上任意作画，可以自行设计与独自创作，可以自由发挥其创作意图与绘画技巧，致使其艺术风格得到了毫无限制地发挥与展现，这是瓷绘史上的一大进步，具有划时代的重要意义。

清末景德镇御窑厂的衰败，使得一些原来御窑厂的画工转而从事浅绛彩瓷绘的创作，他们书画功底深厚，技艺精湛，故作品格调高妙，雅逸脱俗，非一般匠人之作可比。

如浅绛彩瓷绘创始人金品卿、王少维，就曾在景德镇御窑厂供职，其传世作品无论是山水，还是人物、花鸟，笔墨之精，技法之妙，均独树一帜，极具收藏价值。

浅绛彩瓷绘实际上也是清末民国初期书画艺术中的一个门类，反映了文人画那种清逸淡雅的审美情趣，故得到了一些文人画家的支持与参与，当时浅绛彩瓷绘的中坚力量大多是安徽人，大多属于“新安画派”画家，如浅绛彩瓷绘的创始人程门、金品卿、王少维等。

浅绛彩瓷绘的迅速发展与清末“海上画派”知名画家的支持与推动也是分不开的，如张熊、吴待秋等也曾参与了浅绛彩瓷绘的创作。

由于文人画家的支持与参与，改变了过去那种“画纸绢者不屑于画瓷也，而能画瓷者又往往不能画纸画”的流俗，遂形成了一支队伍日益扩大、影响日益深远的浅绛彩画派，在当时的瓷器制造业中占有重要地位，使得浅绛彩瓷绘艺术曾经风行一时。

有些官僚、文士、商贾甚至还亲自在瓷胎上作画或请人代笔，并订烧浅绛彩瓷器以馈赠友人或亲属。

这种风尚反映了许多人对浅绛彩瓷绘艺术的青睐，说明浅绛彩画派的影响已经深入人心。

浅绛彩瓷器发展到民国后期，从清末、民国初期时的高潮逐渐走向衰落，其原因是：民国后期的浅绛彩画师大多技艺已不如前辈，作品水平日见降低，而且更加注重商品生产率及谋生生计，不像前辈那样注重画艺技巧，讲究画路传承与个性创新，讲究画面效果与文人情趣；浅绛彩因是低温釉上彩，易磨损，易脱落，不如粉彩那样色彩鲜艳亮丽。

## <<浅绛彩瓷器辨伪与收藏>>

### 编辑推荐

《浅绛彩瓷器辨伪与收藏》：浅绛奇葩绽世间，中华瓷绘谱新篇。  
形神妙绝开生面，笔墨精微展俊颜。  
察者尚深须慧眼，撰人贵卓摒虚谈。  
一书在手收藏述，引玉抛砖解惑难。

<<浅绛彩瓷器辨伪与收藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>