

<<丹漆随梦>>

图书基本信息

书名：<<丹漆随梦>>

13位ISBN编号：9787514904178

10位ISBN编号：7514904174

出版时间：2012-10

出版时间：中国书店出版社

作者：裘琤

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丹漆随梦>>

前言

在我们这个古老的国度，曾经有过许多的创造与发明。中国古代在天文学、地理学、数学、物理学、化学、生物学和医学上都有许多发现、发明与创造。我们有指南针、火药、造纸和印刷术四大发明，还有十进制制、赤道坐标系、瓷器、丝绸、二十四节气等重大发明。古代的发明与创造，随着历史的脚步慢慢远去，是不断面世的古代文物让我们淡忘的记忆又渐渐清晰起来。

本展览以“芳茶远播”、“丹漆随梦”、“以铜为鉴”和“百情重觞”四个部分，再现了中国古代的茶、漆器、铜镜、酒的历史，诉说着这些与人们朝夕相伴的文化和艺术。

在传承与创新、强国与富民并重的今天，当我们端详着中国古代与生活息息相关的发明、创造时，感悟到的是创造、发明源于生活而又惠及世人生活的真谛。

<<丹漆随梦>>

内容概要

在《惠世天工——中国古代发明创造文物展》中，“丹漆随梦——中国古代漆器艺术”展示了中国古代漆器的发明创造与八千年的传承发展历程，反映了我国光辉绚丽的漆文化史。这种富有创意与特色的中国漆器文物展，在国内外尚属首见。

这次展出的浙江萧山跨湖桥遗址出土的漆木弓，残长121厘米，系桑木边材削制，除榫部之外均捆扎一层树皮，连接严密，多有脱落。

经对这件木弓上的“树皮”进行化验，确认为髹饰的一层天然漆，呈褐黑色。

这件漆木弓距今八千年，是我国已知年代最早的漆器。

木弓是当时主要的狩猎工具，髹漆后更加坚固耐用，这是漆器初期的重要特征。

因此，这件漆木弓是我们祖先的重要发明创造，也是中国古代漆器起源的一件有力物证。

<<丹漆随梦>>

书籍目录

绪言

中国古代漆器艺术

第一章 髹饰曙光——中国古代漆器的发明创造

第一节 生漆的资源

第二节 生漆的采集

第三节 漆器的制造

第二章 材美工巧——中国古代漆器的发展历程

第一节 新石器时代

第二节 夏商周时期

第三节 战国秦汉时期

第四节 三国两晋南北朝时期

第五节 隋唐五代时期

第六节 宋元时期

第七节 明清时期

第三章 漆艺纵横——中国古代漆器的深远影响

第一节 中国古代漆器的国内传承

第二节 中国古代漆器的对外传播

结束语

<<丹漆随梦>>

章节摘录

版权页：插图：另一种为“咸亭”、“咸市。

、“许市”、“郑亭”、“吕市”等，多达一百四十余处，应为漆器作坊的标志。

“咸亭”、“咸市”是咸阳市亭的简称，表明器物为咸阳漆器作坊制作。

随着城市经济的繁荣发展，对于城市手工业和商业活动的中心“市”，各诸侯国往往设立官吏进行专门的管理。

众多文献中均有记载当时市井的官署设于市楼，即观察、指挥集市的处所，因上立有旗，故又称“旗亭”。

在云梦睡虎地秦简中也有关于关市职务的法律，从一侧面说明秦代也设置市、亭进行手工业和商业管理的。

所以漆器上“市”、“亭”等文字应是“市楼”、“旗亭”的简称，代表官署。

另有一些“钱里”、“安里”等针刻文。

在咸阳发现的陶片上就有许多里名，作为陶器作坊所在地的标识，同理推断，这些含有里名的文字，应为私营漆器手工作坊的产品标识。

还有一种针刻姓名文字，如“李一张”、“小女子”、“大女子娶”等。

在云梦睡虎地《秦律十八种》秦简上同样以法律的形式规定，在制作的各类器物上必须刻上或用丹漆书写工匠或主管官员的名字或标记，以此检验和保证手工产品的质量。

参照“物勒工名”制度，这类文字应为代表工匠即漆器制作者的名字。

云梦为楚国旧地，河南泌阳地处楚国边境，因此这两个地区出土的秦代漆器深受楚文化影响，带有较多楚国漆器的因素。

而秦始皇陵陪葬坑出土的漆器胎骨制作工艺、彩绘色调和装饰纹样等都较丰富，且不同等级的陪葬坑运用不同的髹漆方式，反射出秦国制度的严苛，真正反映了秦代漆器在文化层面上的艺术风格。

由此可见，秦人虽然在政治上逐步统治了楚地，但并未能在文化上真正主导楚地。

根深蒂固的楚文化甚至或多或少的影响着秦文化。

当然，由于发掘的局限，我们看到的只是秦代漆器的一部分资料，在为数不多的秦墓中均出土了漆器，足以说明秦代漆器的普及。

三 汉代漆器（一）概况 汉代，随着青铜器地位的衰弱，漆器制造业的鼎盛期出现了。

汉代漆器将实用与审美功能达到高度统一。

从一定意义上讲，这个漆器制造的巅峰期亦可称之为“漆器时代”。

西汉统治者为了促进手工业和商业的发展，改变了前代禁采山林的政策。

据《史记·货殖列传》记载，汉代建国之初便开通各路关卡，将以往由贵族独占的山林开放，允许百姓开采。

“弛山林之禁”有效地提高了生漆的产量，为汉代进一步扩大漆器生产规模提供了良好的物质保障。

<<丹漆随梦>>

编辑推荐

《丹漆随梦:中国古代漆器艺术》是由中国书店出版。

<<丹漆随梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>