

<<点缀.速写人物>>

图书基本信息

书名：<<点缀.速写人物>>

13位ISBN编号：9787514904390

10位ISBN编号：7514904395

出版时间：2012-8

出版时间：孔祥涛 中国书店 (2012-08出版)

作者：孔祥涛 编

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<点缀.速写人物>>

内容概要

速写是一种快速的写生方式。

它要求运用简练的线条或明暗调子，在较短的时间内把对象的结构、特征、神态、动态等特点概括地表现出来。

速写是绘画的一项基本功。

它可以提高我们敏锐的观察能力和快速的表现能力。

速写的题材大多来源于生活，按其表现内容可分为人物速写、风景速写、动物速写等种类。

它使我们扩大审美视野，积累生活素材，激发创作灵感。

《主题教学点缀系列丛书：点缀速写人物》集优秀作品及作者的绘画理念于一体，题材丰富，涉及方面广泛。

<<点缀.速写人物>>

书籍目录

人物速写 单人速写 线性速写 线面速写 人物组合 场景速写 形式、语言和表现手法 形式美的基本法则
绘画语言 表现手法 训练方法 速写训练的程序性 关于默写 动态人物速写训练 认识速写 速写概况 概念
、意义 种类 速写的过程 观察、立意 形体观察 形象观察 动态特征观察 构图定位 起稿 深入

<<点缀.速写人物>>

章节摘录

版权页：插图：形式美的基本法则 和谐，世界上万事万物，尽管形态千变万化，他们都按照一定的规律而存在，大到日月运行星球活动，小到原子结构的组成和运动，都有各自的规律，爱因斯坦指出：宇宙本身就是和谐的。

和谐的广义解释是：判断两种以上的要素，或部分与部分的相互关系时，各部分给我们所感受和意识的是一种整体协调的关系。

狭义解释是统一与对比两者之间不是乏味单调或杂乱无章。

单独的一种颜色、单独的一根线无所谓和谐，几种要素具有基本的共通性和融合性才称为和谐。

和谐的组合也保持部分的差异性，但当差异性表现为强烈和显著时，和谐的格局就向对比的格局转化。

对比，对比又称对照，把质或量反差甚大的两个要素成功地配列于一起，使人感受到鲜明强烈的感触而仍具有统一感的现象称为对比，它能使主题更加鲜明，作品更加活跃。

对比关系主要通过色调的敏感冷暖，形状的大小粗细、长短、方圆，方向的垂直、水平、倾斜，数量的多少，距离的远近疏密，形象态势的动静等多方面的因素来达到。

对称，对称又称均齐，假定在某一图形中央设一条垂直线，将图形划分为相等的左右两部分，其左右两部分的分量完全相等，这个图形就是左右对称的。

这条垂直线成为对称轴。

对称轴的方向如由垂直转换成水平方向，则变成上下对称。

如垂直轴与水平轴交叉组合为四面对称，则两轴相交的点即为中心点，这种对称形式即称为“点对称”。

点对称有向心的“球心对称”，离心的“发射对称”，旋转式的“旋转对称”，逆向组合的“逆对称”，以及自圆心逐层扩大的“同心圆对称”等等。

平衡，在衡器上两端承受的重量由一个支点支持，当双方获得力学上的平衡状态时，称为平衡。

这对立体物来讲是指实际的重量关系。

在绘画方面，平衡是根据图像的形量、大小、轻重、色彩及材质的分布作用于视觉判断的平衡。

在面上常以中轴线、中心线、中心点保持形量关系的平衡，同时关联到形象的动势和中心等因素。

在生活现象中，平衡是动态的特征，如人体运动，鸟的飞翔，兽的奔驰，风吹草动，流水激浪等都是平衡的形式，因而平衡的构成具有动态。

比例，是部分与部分或部分与全体之间的数量的关系。

它是比“对称”更为详密的比率概念。

人们在长期的生产实践和生活活动中一直运用着比例关系，并以人体自身的尺度为中心，根据自身活动的方便总结出各种尺度标准，体现于衣食住行的器用和工具的形式之中。

比例是构成绘画中一切单位大小，以及各单位间编排组合的重要因素。

<<点缀.速写人物>>

编辑推荐

《点缀:速写人物》由中国书店出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>