

<<韵律>>

图书基本信息

书名：<<韵律>>

13位ISBN编号：9787514904635

10位ISBN编号：7514904638

出版时间：2012-8

出版时间：孔祥涛 中国书店 (2012-08出版)

作者：孔祥涛 编

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<韵律>>

内容概要

主题教学临摹范本系列丛书是从千余幅作品中精选出来的佳作，其内容丰富，知识点全面，作画思路及方法相对统一，涉及题材广泛，是一套针对学生临摹的优秀系列丛书。

孔祥涛主编的《主题教学临摹范本系列丛书——韵律》中秉承一贯主题教学思路，集优秀作品及作者的绘画理念于一体，题材丰富，涉及方面广泛，器皿类、酒瓶类、水果类、花卉类、蔬菜类、生活类等等一应俱全，均适用初级到研修各层次的学生学习。

该书尺幅较大，其旨意在于更加清晰明了的鉴证优秀的作品及作者的绘画历程。

<<韵律>>

章节摘录

版权页：插图：画面剖析（二）——画面的构成、黑白灰、色调等关系 构成：作者对画面构成有自己独到的见解，画面中物体摆放紧凑且富有一定的节奏，画面空间的错落感使得画面层次丰富且极富韵律。

如画面中不锈钢水壶坐落于画面与背景间，使得画面协调自然，主体物微微靠左于黄金比例之上，使得画面极为稳定、协调。

处于白盘子中的鱼打破其圆的外形，协调各物体间的关系，用色上与主体物相协调，形成呼应。

小葱以线的形式呈现，使得画面点线面聚焦于此。

黑白灰关系：黑白灰关系的表现是作品成功与否的关键一环，应遵循对比、平衡、统一与和谐的原则。

画面中重色部分使得画面沉稳，最重的区域为铁锅，其重色游走于画面之上，使得物体间联系密切又突出焦点。

色调：色调在画面中的地位是不可动摇的，色调的准确、协调是决定画面好坏的重要因素之一。

该画面色调明确背景与画面的关系极为融洽，画面中红色的西红柿变化丰富，冷色间的呼应也较为贴切，与画面相融洽、和谐。

画面剖析（三）——画面中色彩的布局与对比关系 色彩在一幅作品中的结构和布局应遵循一定的基本原则，色彩结构是指画面色彩与色彩的组合关系，色彩的比率、位置、面积、色彩明度、纯度、冷暖，色彩的对比与协调关系，色彩的均衡与变化关系等等。

确立画面的色调 首先我们要确立好画面的色调。

色调，是一幅画中色彩的总体倾向和效果，是多样色彩配置同时统一和谐的结果。

正如音乐一般，无调不成曲，没有明确的色调，画面将混乱而毫无章法。

不同的色调，让我们有不同的感，如活泼、生机、浓郁、淡雅等各种画面氛围，如大自然给我们的感受，春天，绿油油的一片，感受到万物复苏、生机勃勃，新的一年即将开始；秋天，硕果累累，让人感到欢快；阴冷的冬天则给人灰蒙蒙的感受。

因此我们要根据表现主题和内容的需要对表达的色调进行选择。

在一幅作品中，色彩之间的明度、纯度等各种对比往往是交错布局的，颜色轻重强度所形成的质量感影响着画面的协调。

因此，我们必须要注意其相互间的平衡和呼应关系。

同时，我们还要注意色彩的节奏关系，色彩的渐变形成的升调和降调，以及色相、明暗、强弱的变化形成一种节奏感。

编辑推荐

《主题教学临摹范本系列丛书:韵律》是从千余幅作品中精选出来的佳作，其内容丰富，知识点全面，作画思路及方法相对统一，涉及题材广泛，是一套针对学生临摹的优秀系列丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>