

<<古琴>>

图书基本信息

书名：<<古琴>>

13位ISBN编号：9787514906370

10位ISBN编号：7514906371

出版时间：2012-12

出版时间：中国书店出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古琴>>

内容概要

《古琴:广陵琴社百年纪念专辑》的最大特色是,一些鲜为人知的琴谱、琴曲文献以及琴学研究成果、大量珍贵图片都是第一次公开发表。

因此,对学术界来说,这些图片和文献资料应该具有较高的参考价值。

特别是长期喜欢古琴艺术的爱好者,这套古琴文献研究丛书无疑是爱好者学习研究古琴艺术的第一手珍贵资料。

《古琴:广陵琴社百年纪念专辑》的出版,填补了目前古琴图书稀缺、零散、无序的不足,丰富了我国民族音乐艺术宝库,使面临失传、流失的大量优秀琴曲作品以及各类文献以出版的形式得到继承和传播,并为妥善保存和深入研究、弘扬传统音乐奠定了基础。

<<古琴>>

书籍目录

前言 一、广陵琴派发源之人文地理 扬州地域文化环境对广陵琴派的影响 二、广陵琴派的形成和发展 广陵琴派的历史简述 音随意走意与妙和——广陵派古琴艺术概述 扬州琴史拾遗 广陵派古琴艺术初探 清音静理广陵琴——广陵古琴的过去和现在【广陵派名家】【广陵琴人录】【广陵琴派师季表】三、广陵琴社 广陵琴社史略【广陵琴社复社成立活动实录】【广陵琴社琴人散记】广陵琴社社长孙绍陶 原广陵琴社社长孙绍陶先生传略 广陵琴派一代宗师孙绍陶 广陵琴派第十代传人刘少椿 忆刘少椿先生教学二三事 忆少椿先生 刘少椿——广陵之山林逸老 琴学一脉系广陵两宗师——记张子谦与刘少椿 张子谦先生古琴艺术初探 张子谦先生在近现代琴史上的贡献 “世纪琴人”张子谦 忆广陵琴派名家梅日强 高山流水遇知音——记梅日强先生 流水沧浪忆清音——怀念我的恩师广陵派十一代宗师梅日强先生 追念恩师梅日强先生 一位琴家的艺术追求——感受恩师梅日强先生 古琴家胥桐华和他的两个弟子 广陵派古琴演奏家胡斗东 碑刻中的历史影像——纪念祖父仇森之先生诞辰100周年 但识琴中趣未劳弦上声——记广陵琴社第二任社长孙金绶先生 四、广陵琴派琴谱 广陵派琴谱简介 五知斋琴谱考略 《枯木禅琴谱》研究及作者考证 《

<<古琴>>

章节摘录

版权页：插图：与魏晋南北朝时期动荡不安的社会环境，以及士人远离政治、散于民间、隐居避世、自得逍遥的价值取向不同，唐代繁荣的经济、安定的社会环境和包容开放的时代风尚，使得“达则兼济天下”成了才子俊彦的价值理想，作为心声传导的琴声则与其时的诗歌一样有了跌宕豪迈的情怀与节奏。

李白诗云：“蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰；为我一挥手，如听万壑松。

客心洗流水，余响入霜钟。

不觉碧山暮，秋云暗几重？

”读此诗但觉琴僧激情挥洒，林下万壑松风，心如流水涤荡，忘情天地之间。

大唐的气度与胸襟就在这琴声中豁然展现。

唐代的扬州更是缠闹扑地歌吹沸天，李白来过，小杜来过，刘长卿来过，他们冲着扬州的繁华、诗意而来，热爱琴乐的他们未尝不也是冲着扬州的音韵而来。

扬州有玉女的箫声，扬州更有琴声相伴，“主人有酒欢今夕，请奏鸣琴广陵客。

月照城头乌半飞，霜凄万树风入衣。

铜炉华烛烛增辉，初弹渌水后楚妃。

一声已动物皆静，四座无言星欲稀。

清淮奉使干余里，敢告云山从此始。

”著名诗人李颀在其《琴歌》中描绘了听广陵琴家抚琴的生动情景。

这是扬州琴史最早的记载，诗中的场景是在长安，广陵琴家的流布可见一斑。

唐代扬州最著名的琴家，要数美人薛满。

（《云仙杂记》：“李龟年至岐王宅，闻琴声曰：‘此秦声。

’良久又曰：‘此楚声。

’主人问之，则前弹者，陇西沈妍也；后弹者，扬州薛满。

”薛满是第一个留下姓名的古代扬州琴人。

她是扬州人，自然学琴于扬州，表明唐代扬州已有弹琴的氛围和教琴的老师。

薛满弹奏的琴曲和风格具有浓郁的楚地风味，说明当时扬州的琴艺已经形成地方的风格。

宋代扬州也是个文化风流的地方，这里有过“四相簪花”的传奇故事，这里有过“坐花载月”的人文佳话。

宋时的文化景象已被历史的烟尘所掩藏，但扬州蜀冈平山堂里却依稀可见当年文章太守“挥毫万字，一饮千钟”的风采。

平山堂为北宋欧阳修知扬州时所建，平山堂后的六一堂则是文章太守“书一卷、琴一张、棋一局、酒一壶……”人生理想的寄托。

欧阳修好琴，他的学生苏轼在词《西江月·平山堂》中写道：“三过平山堂下，半生弹指声中。

十年不见老仙翁，壁上龙蛇飞动。

”半生操习古琴，使这位文章太守有了非常的人格魅力和不一般的浪漫情怀。

《避暑录话》载：“（欧阳修）公每于暑时，辄凌晨携客往游，遣人走邵伯湖，取荷花千余朵，以画盆分插百许盆，与客相间。

酒行，即遣妓取一花传客，以次摘其叶，尽处则饮酒，往往侵夜载月而归。

”想必“坐花载月”的浪漫一定与琴的雅乐仙声分不开的。

<<古琴>>

编辑推荐

《古琴:广陵琴社百年纪念专辑》将精选历代古琴名谱及历代珍稀琴谱,按原书形式以传统的装帧设计手法及材料出版。

对于琴派、琴曲、琴人的研究专著、文集或音像资料,我们将利用现代印刷技术、材料及设计理念,以清新典雅、新颖精致的面貌呈现给读者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>