

<<欧阳询书论全集>>

图书基本信息

书名：<<欧阳询书论全集>>

13位ISBN编号：9787515100593

10位ISBN编号：7515100591

出版时间：2011-8

出版时间：房弘毅 西苑出版社 (2011-08出版)

作者：房弘毅

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧阳询书论全集>>

内容概要

欧阳询（557-641），唐初书法家，字信本，潭洲临湘（今湖南长沙）人。隋时官至太常博士，唐时封为太子率更令，世称“欧阳率更”。欧阳询书初学王羲之，或险劲过之，真、行出于王献之，刚劲有法。他的书法成就以楷书为最，笔力险劲，结构独特，世人称之为“欧体”。因他的楷书法度严谨，笔力险峻，世无所匹，故被誉为唐人楷书第一。他与同时代的虞世南、褚遂良、薛稷，并称“初唐四大家”。又与虞世南并称“欧虞”。且因其子欧阳通亦善书，人称其父子为“大小欧”。他与颜真卿、柳公权、赵孟頫并称为中国历史上的“楷书四大家”。

<<欧阳询书论全集>>

作者简介

房弘毅，1955年生于北京。
自幼喜爱书法，多年临池不辍。
初学遍临诸体，终以隋唐楷书为追求方向。
坚持数年，小有所得。
近年来致力于书法出版，积极弘扬书法文化。

卜希旸，号老巽，1945年生，江苏连云港人。
1965年毕业于北京工艺美术学校。
现为中国书法家协会会员，北京书协顾问。
自幼喜爱书画，10岁时拜于詹先生为师。
希旸善写钟鼎文，沉郁古朴。
1985年入选河南国际书法展，颇得好评。
后多次参加国际、国内重要展览。
他楷书学《瘞鹤铭》，行草则以晋、宋人为法，亦能清劲洒脱。
他在隶书上也下过很大功夫，曾临摹汉碑二十多种，出版《汉碑全集临本》三卷。
他还重视书法理论的研究，发表论文多篇。
著有《楷书津梁》《书法基础》《隶书写法》等。

<<欧阳询书论全集>>

书籍目录

弁言 八诀 三十六法 传授诀 用笔论

<<欧阳询书论全集>>

章节摘录

版权页：插图：弁言【关于欧阳询】欧阳询（五五七—六四四），唐初书法家，字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。

隋时官至太常博士，唐时封为太子率更令，世称『欧阳率更』。

欧阳询书初学王羲之，或险劲过之，真、行出于王献之，刚劲有法。

他的书法成就以楷书为最，笔力险劲，结构独特，世人称之为『欧体』。

因他的楷书法度严谨，笔力险峻，世无所匹，故被誉为唐人楷书第一。

他与同时代的虞世南、褚遂良、薛稷，并称『初唐四大家』。

又与虞世南并称『欧虞』。

且因其子欧阳通亦善书，人称其父子为『大小欧』。

他与颜真卿、柳公权、赵孟頫并称为中国历史上的『楷书四大家』。

他的传世碑刻有《九成宫醴泉铭》、《化度寺邕禅师塔铭》、《皇甫诞碑》等，存世墨迹有《卜商帖》、《张翰帖》等。

欧阳询不仅是一代书法大家，更是一位书法理论家，对书法有其独到的见解，传世之作有《八诀》、《三十六法》、《传授诀》和《用笔论》等。

【题注导读】八诀 《八诀》，一称《八法》，传为欧阳询所作。

文中开篇分别对八种基本笔画的写法要领提出其自身的真知灼见，类比生动，直指运笔要义。

后附文字则阐述了其对用笔用墨、气韵结字之诸多感悟，笔墨虽简，却言简意赅，诚为点睛妙笔，殊为论述佳作，因此流传久远，被世人所重。

三十六法 《三十六法》亦传为欧阳询所作。

《佩文斋书画谱》于《三十六法》题后注云：『诸本都附欧阳询后，今考篇中有高宗《书法》，[东坡先生]及[学欧书者]等语，必非唐人所撰，故附于宋代之末』，言明诸本皆托为欧作，其定为宋人所著。

纵观《三十六法》全篇文字，文中数度举《醴泉铭》中字为例，并引用《八诀》、《书法》中语为证，明显系宋人语境。

可见该文是后人总结前朝欧体结字之三十六法，而非欧阳询本人所作之文。

而《历代书法论文选》因其阐述欧书之法，言欧书之字，仍列于唐欧阳询名后，并作了说明，且『录原注以备考』本编依据《历代书法论文选》，未作改动。

唐人尚法，更以欧书为典型《三十六法》认为，书法之美，在于黑、白的对比交错之中。

『却好』是其准则，强调了有序与和谐。

<<欧阳询书论全集>>

编辑推荐

《欧阳询书论全集》由西苑出版社出版。

<<欧阳询书论全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>