第一图书网, tushu007.com

<<云南记忆>>

图书基本信息

书名：<<云南记忆>>

13位ISBN编号：9787515101798

10位ISBN编号：7515101792

出版时间：2012-8

出版时间：西苑出版社

作者：张家荣

页数：298

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

小引：转身即背影我业余喜欢游玩，也喜欢照相。
近十年来，跑了云南的大部分乡镇地方，也照了一些相片，但只是照相而已，没有观念，没有主张，没有什么明显的目的。
最初出行的一年是1999年，没有相机，只有文字记录，因为那时只图玩而已。
后来的几年用的是胶片相机，2004年开始使用数码相机。
旅程过后，尽管很懒，还是会做一个简单的文字记录，这些年下来，有不少。
还有几年的行程因为更懒的原因尚没作记录，但图片能留下一些信息，也能引起一些当时的记忆，慢慢再做这件事吧。
1980年代以来，我们的土地以及我们人本身都是一个庞杂而混乱的工地，今年的场景与明年的不一样，今天的心境与明天的也不一样。
这个变化过程太快，我们在追赶所谓失去的时间，又把新的时间丢失了，等慢慢反应过来的时候，很多生活细节又没了踪影。
时间和人一样，一转身，留下的就是背影。
并不是说时间就一定多远多远，也不一定说非要表现一种时尚的或者怀旧的情结，都不必，它只是记录，过去或者当下，都可以。
我以简单的方式记录了一些我的云南，她是我的故乡，有理由是这样，没有理由也是这样。
她的内容也不只是热闹的风景，也许还有点别的什么。
2012年3月

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这是一本带领读者身临其境触摸云南的游记。
以独特的视角、细腻的笔触记录了云南大部分地方近20年的变迁。
作者是云南土著，十余年来，将休假时间交给了熟悉又陌生、遥远又亲近的故乡——云南，独自走过了云南的大部分乡镇，感受着时代在这片风情多样的土地上的变化，呼吸着来自土地深处却正在飘散的芳香……

作者简介

张家荣，1972年出生于美丽的云南，1997年毕业于云南大学法律系，同年入伍，现转业，居湛江，供职于某事业单位，业余旅行作者。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

小引：转身即背影
卷一：遥远的红河（1999年1月）
卷二：梦境版纳（2000年12月）
卷三：雨季滇西北（2001年7月）
卷四：从版纳到腾冲（2003年1—2月）
卷五：街子上的农耕年代（2003年11月）
卷六：奇彩边境（2004年7—9月）
卷七：被“遗忘”的地方（2006年1月）
卷八：曲靖与昭通（2007年5月）

章节摘录

版权页： 插图： 出来不久，就看到前往瑶区的小中巴。
车内很拥挤，鸡鸭、猪仔以及人一起抢占地方。
我站在里面，手没有什么抓握处也能站稳。
路更崎岖了，车内阵阵晃动。
身着黑衣的蓝靛瑶姑娘们总是吸引着我的眼睛。
她们的衣服是自己纺织的，染色用一种植物染料，如果猜得不错的话应该是板蓝根。
我很是奇怪，他们居然是一个崇尚黑色的瑶族支系。
到了瑶区已经下午，没想到九公里路小中巴走了一个多小时。
瑶区就一条街道，由于不是街天，人很少，加之中午的阳光把大地烤得发烫，就更少见人。
街边的建筑各式各样，既有水泥矮房，也有木楼，镇子边上还有很多草房。
几只狗无精打采地溜过街道，一个小女孩吵着要吃冰棒，一个小卖部前的木凳上坐着几个闲聊的瑶族妇女…… 我想打道回府，却没有车，于是迈开双脚步行。
从瑶区出来，脚步也快，虽是一月，勐腊的中午气温却很高。
独自在原始森林中的小路上穿行，冒的却是冷汗，好长时间也遇不上一个人。
路两边到处藤蔓交错，阴森森的，有时突然哗啦啦冒出一点声音，令人头皮发麻，眼睛像猫一样警觉。
要知道，这是勐腊自然保护区，这是中国最好的热带雨林自然保护区。
保护区里有什么呢？
有野象，有孟加拉虎，有野牛……。
路边的警示牌时常提醒我。
两个小时后，终于走到勐卓，心情有了些欢愉。
继续往前走吧，因为到这里虽然也是土路，但宽了些，并且这里是个岔路口，还有勐伴的车经过这里到勐腊去。
到底有没有？
我问了几个当地人他们也说不清楚。
已经下午四点多了，还有将近二十公里路，我必须赶在天黑前走出森林，到达勐腊，否则等待我的应当不只是冷汗。
又上路了，这一次还好，好长一段都有南腊河陪着，只是终不敢迈进森林去与南腊河亲热一番，尽管我们的距离只有几步之遥，我也只能通过密林的空隙看到它零碎的尊容。

媒体关注与评论

当记者二十多年，全国各地跑遍了。
就省份而论，我最喜欢的是云南和内蒙。
云南我去过多次，南到西双版纳、瑞丽，西到丽江、泸沽湖，甚至连云南人都很难得去的高黎贡山、怒江峡谷我也去过。
云南的山水秀美，但又不失壮丽。
云南的山很挺拔，但多烟雾缭绕，让人充满幻想。
云南的水曲折蜿蜒，但又不失气势，真正是静若处子，动如野马。
比如澜沧江，上游高山峡谷，落差巨大，如千万匹脱缰之野马，充满野性。
而到了西双版纳，江水又一下子变得安静，像傣族少女般柔美。
同样是秀美，云南与江南不同，江南有太多的刻意雕琢，多少有点小家碧玉的矫情。
而云南不是，那是大自然锻造出的至柔之美。
如果你到西双版纳或者瑞丽的傣家村寨的竹楼里住一夜，早晨六点以前起来，就能体会到我所说的这份不同于江南水乡的柔美：薄雾轻笼、凤尾婆娑，五颜六色的傣族妇女在塔状的水井前梳洗的情景让你宛若置身仙境。
热爱云南并不仅仅为其秀美的景色。
在我眼里，云南是具有灵性的。
我常和人说，多数地方只能看风景，而在云南是可以体会风情的。
——萧然

编辑推荐

《云南记忆》不同于“外地人到此一游”类的游记作品，作者本人是云南土著，记录了云南大部分地区近20年的变迁，折射出传统与现代、经济与人文、物质与精神的剧烈碰撞，引人深思。
在时代的背景下，云南淳朴的民风、独特的风俗等也在发生巨变，一些承载历史、人文的东西逐渐在消逝，作者在尽一份责任保留住这些历史的记忆。
从这点来说，角度比较独特，市场上没有同质的书。

名人推荐

一本书的出版并不容易，并不是作者完成了稿子，就意味着它能面世，能成为一道合乎读者口味的菜。
不是的，作者种出来的只是带泥的土豆、带刺的黄瓜，包着壳的豆角，它还需要厨师的挑选，清洗，设计，精心制作，最终出现在读者面前的，才是一道可口可心的菜。
想一想，这是不是一个奇妙的过程？
是不是一个众多人付出心血的过程？
《云南记忆》也是这样。
作者利用闲暇经营了十年，其间自有甘苦，但获得的幸福感恐怕是最重要的。
书稿已完成了几年，最初是四十余万字的初稿，图片选择了上千幅。
后来派生出了《云南街子》、《人文云南》两本各有侧重的书，内容不断缩减，基本成为了现在这个样子。
但它仍就是一个“土豆”，它能成为现在这样一本漂亮的书，自然要向为此付出辛苦和心血的“大厨”们致上诚挚的谢意。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com