

<<滴天髓征义>>

图书基本信息

书名：<<滴天髓征义>>

13位ISBN编号：9787515201191

10位ISBN编号：7515201193

出版时间：2012-3

出版时间：中医古籍出版社

作者：刘基

页数：520

译者：孙正治

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<滴天髓征义>>

前言

谈到《滴天髓征义》这部书，首先必须提到《滴天髓》原著，因为前者是后者的注释性著作。

《滴天髓》原著，相传为宋人京图著，明初刘基注。

刘基，大家都知道，他是明代开国元勋，也是一位术数名家，而京图则历史上没有留下任何资料，所以人们大都认为《滴天髓》是刘基自作自注的，比如民国命理学家徐乐吾、袁树珊就持这样的看法。当然这只是一种看法罢了，究竟是谁著谁注，还有待于新的历史资料。

对于《滴天髓》原著，人们的评价一直很高。

清初命理学家陈素庵说：“其书穷干支之情，通阴阳之变，不拘格局，不用神煞，但从命理推求，愈人愈微，愈微愈显，诚此道之专精，术家之拔萃也。”

袁树珊在《命理探源》中说：“坊间有《滴天髓》一书，术者认为命书之最。”

徐乐吾说：“仆研习命理有年，生平最服膺者为《子平真诠》、《穷通宝鉴》、《滴天髓》三书。”

另一民国命理学家方重审在徐乐吾《子平真诠评注》序中说：“此中旧籍，首推《滴天髓》与《子平真诠》二书，最为完备精审，后之言命学者，千言万语，不能越其范围，如江河日月，不可废者。”

“倘能合天才、学识、经验三者俱全，于斯道庶几入圣矣！”

但是，由于《滴天髓》原著是以赋体写成的，文字古奥，原注又很简约，读者很难理解，往往朝夕披览，却很少心得。

直到道光二十八年(即1848年)前后任铁樵的增注问世，才发掘出其中的奥义。

任铁樵，清乾隆时浙江人。

父亲是名宦，家道属中产。

为人赋性忠厚，不喜欢浮夸，抱负不凡而耻作谄态，所以交游往来，落落寡合。

最初习举业，但屡次应试而不第。

父亲去世后，家业凋零，于是放弃科举，转而研习命理，作为糊口的方法。

积二十年垂帘推命的心得，为《滴天髓》增注十余万言，并于附人命造500多个以资佐证。

对于任注，命理学家们也十分推崇。

袁树珊在校序中说：任注“学宗陈沈，笔有炉锤，理必求精，语无泛设，诚命学中罕见之孤本也。”

“盖先生研精覃思，匪伊朝夕，故能综贯本末，发为文章。”

其论五行生克、衰旺、颠倒之理，固极玄妙，而尤以旺者宜克、旺极宜泄，弱者宜生、弱极宜克二条，最为精湛。

方重审说：“《滴天髓》一书，幸有任铁樵注本，征引宏博，譬解详明，可谓斯道之龙象。”

徐乐吾不仅以《滴天髓征义》为题出版了任注的另一抄本，还作《滴天髓补注》，以“补任氏之缺”，而“非敢与任氏争长短”。

尤其值得注意的是，《滴天髓》及任注都有一个重要特点，就是注重形气格局的变化。

对此，徐乐吾曾与《子平真诠》中作过这样的对比：“格局有正有变。”

正者，五行之常轨也；变者，五行有所偏胜。

然万变不离其宗者——五行之理是也。

《子平真诠》明其常，《滴天髓》明其变。

明其常，故专重月令，而其格局则为财、官、食、印、煞、伤、刃、禄，其取用则扶抑日主、扶抑月命之神以及病药；明其变，故重在气势，而其格局为一行得气(方局)、两神成象、真假从化、从其旺神，以及顺局、反局，其取用之法则为引其性情、顺其气势、调候、通关，而限于月令。

《滴天髓》于八格常法略而不谈，仅举官煞混杂、伤官见官两节，乃常中之变也；《真诠》于外格取舍略而不详，聊备一格，非主旨所在也。

至于两书论格局之高低，《真诠》为有力无力、有情无情，《滴天髓》为清浊及真神、假神，名虽不同，而意旨则一也。

“孟子曰：‘不以规矩，不能成方圆。’

又曰：‘能使人规矩，不能使人巧。’

《真诠》者，命理之规矩也；《滴天髓》者，示人以巧也。

<<滴天髓征义>>

”这些论述，充分说明了人们对任注的推崇。

但这些都只是后来的评价罢了，实际上任注写成后，流传极少，以至被看作孤本，直到1934年才以《滴天髓阐微》为题，由袁树珊校序，由上海四明银行孙衡甫印行，从此世人才知道任注。

也直到这时，与袁树珊同时的命理学家徐乐吾才知道，家藏的《滴天髓征义》残编内容大同小异，详略不同，是任注的另一个抄本，颇有参考价值。

于是五年后，徐乐吾又将家传的抄本加以增删、编次和订正，以《订正滴天髓征义》为题出版。此后，任注主要以这两个版本流传。

那么，《订正滴天髓征义》与《滴天髓阐微》哪个版本更好？二者的区别在哪里？

首先，《阐微》毫无理由地以“通神论”和“六亲论”为纲，把六十二题分为前后两部分，内容琐碎割裂，前后颠倒而不相连属，特别是《六亲论》中却包含了许多非属于六亲的章节，一看就知道不是懂得命理的人所编。

徐乐吾编辑、刊行的《征义》，以通神颂、形象格局、体用精神、征验为框架，完全改正了《阐微》的上述缺点，具有完整的体系和合理的结构，不愧为命理学家所编。

其次，任注虽然是对《滴天髓》原文原注的“增注”，但是与原注多有抵牾乃至背驰之处，属于另标新义而不是原意，以至全书给人以杂糅的感觉。

《征义》则删去了原注，只保留原文和任注，使全书义理更加精深，思想更加统一，体现了去粗取精、去伪存真的功用。

其三，在此基础上，《征义》还对原稿进行了精心的增删、改写和润饰，使全书内容更加精粹，文字更加凝炼。

遗憾的是，徐乐吾对原稿的编次过于粗略，导致各篇的篇幅相差悬殊，有些篇章内容过于庞杂，而卷下分篇、篇又分上中下也过于繁琐，不符合现代人的阅读习惯，所以为了更好地体现书中的内容，笔者在不改变全书顺序的前提下，又一次重新编排了次序，细化了篇目。

这或许可以说也是本书优于《征义》其他版本的地方之一。

另外，由于古人著书立说，“喜故为要渺之词，蹈玄妙之积习，后学之士，卒难了解”；尤其是本书，如徐乐吾所说，“文辞优美，义理亦精深，非初学者所能领会，且文字故意藏头露尾，亦为识者所不取”，所以本书的今译较有必要，注释也作得较为细密。

这可以说是本书优于《征义》其他版本的另一个特点。

由于笔者学识有限，不当之处在所难免，所以诚恳地希望读者批评指正，以便今后做得更好。

孙正治 2010年5月20日

<<滴天髓征义>>

内容概要

提到《中国古代命书经典：滴天髓征义（最新编注白话全译）》这部书，首先必须提到《滴天髓》原著，因为前者是后者的注释性著作。

《滴天髓》一书，相传为宋人京图撰，也有人说是明初刘基所作。

清代道光年间，土人任铁樵毕生研究命学，针对当时命理学偏离阴阳五行生克制化的正理，混乱芜杂，偏重于格局和神煞的问题，结合一生命理实践分篇增注，阐微发隐，正本清源，并以大量时人命造作为例证，这才扫除迷误，使命理学返回大道，并更加成熟。

此书一出，一时洛阳纸贵，人们争相传抄，作为经典应用，并世代秘传。

被古人推宠为命理学中的圣经。

<<滴天髓征义>>

作者简介

作者：（明朝）刘基

<<滴天髓征义>>

书籍目录

第一章 通神颂 一、三元二、顺悖三、理气四、配合 第二章 论天干 一、二至二、气势三、甲木四、乙木五、丙火六、丁火七、戊土八、己土九、庚金十、辛金十一、壬水十二、癸水 第三章 论地支 一、迟速二、相战三、相合四、三地五、刑穿六、冲会七、胜败 第四章 合论干支 一、消长二、顺否三、地载四、天覆五、阳盛六、阴盛七、天衰八、地旺九、煞印十、情合十一、气协十二、终始 第五章 论形象 一、两神二、五气三、独象四、全象五、全缺 第六章 方局 一、方局二、合局三、混局四、成方五、成局 第七章 论八格 一、八格二、虚邀三、官煞四、伤官 第八章 论从化 一、从象二、化象三、假从四、假化五、从儿 第九章 论反局 一、臣局二、子局三、母局四、夫局五、君象六、臣象七、母象八、子象 第十章 论体用 一、体用二、精神三、月令四、生时五、旺衰六、中和 第十一章 再论体用 一、源流二、通关三、清浊四、真假五、恩怨六、闲神七、羁绊 第十二章 论四柱 一、寒暖二、燥湿三、德才四、奋郁五、显隐六、震兑七、坎离八、众寡九、刚柔十、顺逆 第十三章 论运岁 一、运岁二、战和三、贞元 第十四章 论六亲 一、夫妻二、子女三、父母四、兄弟 第十五章 论穷通 一、富裕二、尊贵三、贫穷四、卑贱五、吉祥六、凶险七、长寿八、夭折 第十六章 论性情 一、邪正二、性燥三、性柔四、软怯五、方圆六、最拗七、至刚八、抗直九、狂野十、郁烦十一、迟滞十二、其他 第十七章 论疾病 一、无病二、多病三、凶病四、小病五、血病六、气伤七、其他 第十八章 论出身 一、科第二、合格三、秀才四、异路 第十九章 论地位 一、台阁二、兵刑三、藩牧四、诸司 第二十章 论妇孺 一、女命二、小儿跋

<<滴天髓征义>>

章节摘录

版权页：按：阴阳即正负。

所有的事物都有两端，甲端为阳极，乙端为阴极，中间为禄旺。

过旺就会衰落，阳到极处阴就会产生，阴到极和阳就会产生，是循环无端的。

顺逆道理，肇始于八卦，所以木生于亥水，至午火为第八位，为极至。

（参看《命理寻源》）（原文）丙子 庚子 辛丑 己亥 壬寅 癸卯 乙亥 甲辰 乙巳 丙子 丙午 乙亥 日元，生于亥月，喜其天干两透丙火，不失阳春之景，寒木向阳，清而纯粹。

惜乎火土无根，水木太重，读书未售；兼之中年一路水木，生扶太过，局中火土皆伤，以致财鲜聚而志未伸。

然喜无金，业必清高。

若以年时为乙木病位，月日为死地，岂不休囚已极，宜用生扶之运？

今以亥子之水作生论，则不宜再见水木也。

（今译）乙亥日主出生于亥月，喜的是天干透出两个丙火，不失阳春美景，寒木向往阳暖，清新而纯粹。

只可惜火和土没有根蒂，水和木又太深重，读书没有什么结果；加上中年一路行水木运，生扶超过了限度，命局中的火和土都受到了伤害，以致资财很少聚集，志愿无法实现。

但好在命局中没有金，所从事的事业一定清高。

倘若以年时二柱的子水为乙木的病痛所在，以月日二柱的亥水为日主的死地，日主岂不是休囚到了极点，应该用生扶的运了吗？

但是现在对亥子水按生扶日主推论，就不宜再见到水和木了。

<<滴天髓征义>>

后记

[原文] 昔先叔祖善术数，案牍之余，举凡五星、子平以及太乙、奇门、六壬之书，靡不涉猎。

随宦粤东，每占辄验，惜壮年不禄，遗书散佚。

嗣后陆续收集，得精抄本及手批本十余部，保存手泽而已。

先叔早年掇巍科，秉节重洋，残编断简，久束高阁，民国后闭户家居。

时予方研习子平之术，先叔见之，喜曰：“子习此，我家有传人矣！”

”即举以俾予，予拜而受之。

详细检阅，则此《滴天髓征义》在焉，惜虫伤鼠蚀，残缺不全，亦不知所自来。

往岁得见四明银行孙衡甫君所印《滴天髓阐微》大同小异，始知此书为任铁樵氏稿本，而名目不同，内容亦有详略，本人所修改欤，抑传抄之互异？

要可供参考焉。

友人劝刊以广流传，爰重为编次，整订校正，缺者补之，复者删之，名之曰《订正滴天髓征义》。

编订竟，志其原起于右云。

民国二十四年乙亥三月东海乐吾氏识 [注释] 术数：指以种种方术，观察自然界可注意的现象，来推测人的气数和命运。

也称“数术”。

五星：指五星术。

古代星命术士以人的生辰所值五星之位来推算禄命。

太乙、奇门、六壬：术数家语，合称三式，而六壬的传承尤古。

《唐六典》卷十四：“太卜令掌卜筮之法，以占邦家动用之事……凡式，占辨三式之同异。”

原注：“一日雷公式；二日太乙式，并禁私家畜；三日六壬式，士庶通用之。”

手泽：先辈存迹。

巍科：犹高第。

古代称科举考试名次在前者。

四明银行孙衡甫君所印《滴天髓阐微》：孙衡甫，又名遵法。

浙江慈溪人。

曾先后担任上海四明银行总经理、董事长。

《滴天髓阐微》，本书的另一版本，由孙衡甫印行，袁树珊作序。

[今译] 过去我的叔祖擅长术数，在公事的余暇，举凡五星术、子平术以及太乙、奇门、六壬之类书，没有不涉猎的。

赴外地做官，每次占卜都能应验。

可惜壮年去逝，遗书散失。

后来陆续收集，得到精抄本及手批本十余部，保存手泽罢了。

叔叔早年考中了高第，秉持节杖而远涉重洋，残编断简长期束之高阁。民国后闭门过着家居的生活。

当时我刚开始研习命理学，叔叔见了，高兴地说：“你学习这个，我家就有传人了！”

”于是把叔祖的书交给我，我下拜而接受了。

我详细检阅，发现这本《滴天髓征义》也在其中，只可惜被虫伤鼠蚀，已经残缺不全，也不知是从哪里来的。

往年看到四明银行孙衡甫所印行的《滴天髓阐微》，与本书大同小异，才知道本书是任铁樵的稿本。

只是名目不同，内容也有详略，不知是本人所修改的，还是传抄造成的？

但重要的是可以供人参考。

友人劝我加以刊印，以便广泛流传，于是重新为它编排了次序，加以厘订校正，缺少的就补充，重复的就删去，题名为《订正滴天髓征义》。

编订完毕，记述它的缘起如上。

<<滴天髓征义>>

民国二十四年乙亥三月东海乐吾氏识

<<滴天髓征义>>

编辑推荐

《中国古代术数经典:滴天髓征义(编注白话全译)》由中国古籍出版社出版。

<<滴天髓征义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>