第一图书网, tushu007.com

<<穷通宝鉴评注>>

图书基本信息

书名：<<穷通宝鉴评注>>

13位ISBN编号：9787515201375

10位ISBN编号：7515201371

出版时间：2012-2

出版时间：余春台、 孙正治 中医古籍出版社 (2012-02出版)

作者：余春台

页数：468

译者：孙正治

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在传统命理典籍中，大概没有哪一本书的命运比《穷通宝鉴》更具传奇性。
这本书原名《拦江网》，不知出于何人之手，因为其文辞俚俗，词不达意，而被认为出于江湖术士的手笔；也不知写作时代，只是根据书中多载明人命造，而推为明代的著作。
本书在清朝以前从未出版过，只是作为“压箱底儿”的秘笈，在江湖术士中流传。
由于辗转传抄，本书讹错极多，以至鲁鱼亥豕，不能卒读。
本书的第一次出版，是在清初的康熙年间，由日官(执掌占卜的官员)以《造化元钥》为题，增附大量命造实例而刊行的。
日官在序言中这样赞叹本书：“《造化元钥》一书，独得其秘焉！
……论简而赅，理微而显，虽立一成之局，实具万变之机，深参之可以通源，浅得之亦能微中，洵禄命之圭臬也！
”到了清末，楚南人余春台又以今题刊行此书，并在序言中推崇说：“审其议论精详，取舍恰当，实有得五行生克、八卦错综之妙。
……此真命学之指南，子平之模范也！
”到了民国年间，著名命理学家徐乐吾先生竟三次评注此书(一次是《穷通宝鉴评注》，一次是《造化元钥评注》，还有一次是《宝鉴例释录》)，并慨叹说：“《栏江网》一书，以十干配十二月察其生旺休囚，以定取用之准则，立一成以驭万变，秩然有序，命理书中，殆无其匹……高山流水，知音者稀，反不如《渊海子平》、《神峰通考》之受人欢迎，斯则良可叹也！
”这种从“高山流水，知音者稀”，到热烈欢迎赞叹，以至在命理典籍中占有重要地位的变化，岂非极富传奇色彩吗？
本书命运的传奇性，主要是由书中的内容决定的。
虽然从宋代的徐子平开始，就在很大程度上扫荡了从星命术沿续下来旧习，但是命理学上拘泥吉凶神煞、执着奇格异局、强调纳音论命的旧习依然存在，有时还相当严重。
而本书对命局的看法，则脱尽了旧式命书的窠臼，对上述旧习概行屏除，只凭五行生克、十干性情、理气进退、配合喜忌，综合考虑日元的强弱和用神的旺衰，特别是命局是达到了中和，从而决定格局的高下，有时甚至不依月令定格局，在月令之外选用神。
其义理精微深邃，多发前人所未发，在命理学史上具有革命性的意义。
本书立论的基础是“十干实物说”和“十干生存说”。
所谓“十干实物说”和“十干生存说”，即把十天干形象地比拟为十种具体事物，借助物理常识或生活经验，根据它们在特定环境中的生存状况来分析命局。
比如，丙丁同样是火，但丙为太阳之火，丁为炉中之火，二者性质不同；壬癸都是水，但壬是江河湖海之水，癸是雨露之水，二者作用也相异。
同时，日主本身必须富于生气，然后才能谈到其他，所以冬火要有甲乙木作为引燃物，这样才光辉不灭；壬癸水在夏令要有庚辛金作为源泉，这样才能润泽大地。
由此就构成了《穷通宝鉴》一书论命的五个技术模式，即甲庚丁三干互用模式、丙辛用壬模式、乙用癸丙模式、戊己共用甲丙癸模式、壬癸用戊辛丙模式。
所谓甲庚丁三干互用模式，指甲木、丁火、庚金三者无论哪一个为日主，都是彼此互用，缺一不可的。
比如甲木要成材，一定要有庚金的疏劈才有希望；而庚金要使甲木成材，本身要“成器”(斧子)才行；而庚金的成器，又不能缺乏丁火的锻炼。
所以甲木日主不能离开庚金和丁火。
庚金日主要成器，一定要有丁火的锻炼，而丁火作为人间炉火，又须甲木作为燃料，所以庚金日主一定要有丁火和甲木的配合。
同样地，丁火要发光，要甲木作为燃料，而甲木又要借助庚金利斧疏劈才行，所以丁火日主也离不开甲木和庚金。
书中这类论述极多，例如：“非丁不能造庚，非庚不能造甲。

”“ 凡四季甲木，总不外乎庚金。
”“ 丁火熔金，必赖甲木引助，方成烘炉。
”“ 取甲引丁，用庚劈甲伐甲，方云木火通明。
”“ 甲不离庚，乙不离丙。
”“ 甲乃庚之良友，凡用甲木，庚不可少。
无庚无甲，何能引丁？
”“ 借甲引丁，借庚劈甲。
”“ 顽金宜丁，旺土须甲。
”这些论述，充分说明了甲庚丁三干之间的互用关系。
所谓“ 丙辛用壬 ”模式，指丙辛日干都要以壬水作为论命的主要依据。
就是说，丙火作为阳光之火，要用壬水(江湖之水)来映衬，才有伟大的光明气象；辛金作为珠玉之金，要有壬水的淘洗，才能透出宝气珠光。
这就是著名的“ 壬水辅丙说 ”和“ 壬水洗淘法 ”。
交待过这两种技术模式之后，相信读者对其他技术模式也可以举一反三了。
公允地说，只从十干“ 实物说 ”和“ 生存说 ”论命，而不重视它们作为财官印食等十神的作用，不免有重视十干自然属性而忽视其社会属性之嫌，但是也正是这一点，连同对吉凶神煞、奇格异局和纳音五行等旧习的摒除，使得本书立论统一，干净利落，而不杂任何歧见，没有任何枝蔓。
这可以看作本书的一大特点。
和十干“ 实物说 ”、“ 生存说 ”和五大技术模式相联系，本书十分重视调候的作用。
书中认为，火为天之神，水为地之精，所以夏令日主重在要水，这样才能使万物得到滋润，保持生机；冬令日主则重在要火，这样才能使万物复苏，春意盎然。
值得注意的是，本书的调候不像一般论命方法那样，完全依据每月月令禀气的正五行，而是着重考虑实际气候情况，同时兼顾月令禀气的正五行。
比如正月建寅，甲木当令，丙火长生，戊土寄宫借生，应当依甲丙戊来论命，但本书则说：“ 正月甲木，初春尚有余寒。
得丙癸透，富贵双全。
癸藏丙透，名“ 寒木向阳 ”，主大富贵；倘风水不及，亦不失儒林俊秀。
如无丙癸，平常人也。
”“ 正月乙木，必须用丙，因天气尤有余寒，非丙不暖。
”“ 正月己土，田园犹冻，盖因腊气未除，余寒未退，故丙为尊。
”所以本书被当代命学界视为“ 调候之书 ”，是有相当道理的。
本书在编排形式上也别出心裁。
它根据取用贵乎提纲的宗旨，将十干分列于十二月，每月各列若干条，以列举其经验心得，用以概括所有的命例，有条不紊，系统井然，而且断语爽利而绝不含糊，读者只要略加用心，就可以对天下千千万万的命造胸有成竹。
看来本书原来题作《拦江网》，意思是要将长江大河中的万千鱼鳖尽数收入网中，是别有深意的。
总之，本书是一部扫荡一切旧的窠臼和教条，从实际经验、实际气候情况和具体命局出发论命的典范性著作。
它在诸多命理典籍中占有崇高的地位，不是偶然的。
当然，对于本书，古今读者也并非只有喝彩声，特别是当代。
在互联网上，就有人发表文章说：“ 《穷通宝鉴》在命理学界拥有相当高的地位，被称为‘ 子平之模范 ’，其根本原因在于：八字共有约五十二万种变化，而学命的人一直想找到一种简捷的方法可以概括所有的命例，而《穷通宝鉴》就提供了这样一种形式，如‘ 某日干生于某月，干透或支藏某某物，即为富贵或贫贱 ’，就像是一部命学字典，只要按图索骥，既省时又省力。
由于该书是根据实际操作中总结而来的，所以肯定有相当的应验性，但若以此为标准，则就大大地犯了形而上学的错误。
”不过，本书即使确有微瑕，也不掩其为美玉，对于今天的读者来说，仍然具有重要的借鉴作用。

本书的评注者徐乐吾，是民国命理学家，被同时代著名命理学家韦千里尊为“近代之命坛巨子”。所著命理书有《穷通宝鉴评注》、《子平真诠评注》、《滴天髓征义》、《滴天髓补注》、《造化元钥评注》、《子平四言集腋评注》、《命理寻源》、《命理杂格》、《命学新义》、《命理一得》、《子平一得》、《子平粹言》、《宝鉴例释录》、《古今名人命鉴》、《乐吾随笔第一集》、《乐吾随笔第二集》，总计达16种，堪称著作等身。
《穷通宝鉴》虽然在他以前就已经声名鹊起，但真正得到普遍的见重，却不能不说得力于他的评注和推崇。
至于其评注的精辟详备和画龙点睛的作用，这里即使不说，想来读者也是可以推知的。
至于本书的译释工作，可以告慰读者的是，笔者心里时时不忘尊重古人古书，也时时不忘对得住今天的读者，所以译释工作是认真的，慎重的。
当然，由于笔者学识有限，不当之处在所难免，所以诚恳地希望读者批评指正，以便今后做得更好。
有出版商打算重新出版本书，约笔者把本书译成白话，并要求在前言中多介绍一下本书，所以姑且写下这些作为前言。
孙正治　2007年12月6日

内容概要

《中国古代命书经典：穷通宝鉴评注（最新编注白话全译）》原名《拦江网》，不知出于何人之手，因为其文辞俚俗，词不达意，而被认为出于江湖术士的手笔；也不知写作时代，只是根据书中多载明人命造，而推为明代的著作。
《中国古代命书经典：穷通宝鉴评注（最新编注白话全译）》在清朝以前从未出版过，只是作为“压箱底儿”的秘笈，在江湖术士中流传。
由于辗转传抄，《中国古代命书经典：穷通宝鉴评注（最新编注白话全译）》讹错极多，以至鲁鱼亥豕，不能卒读。

作者简介

作者：（明朝）余春台

<<穷通宝鉴评注>>

书籍目录

穷通宝鉴评注卷一 论木 甲木喜用提要 三春甲木总论 三春甲木 三夏甲木 三秋甲木总论 三秋甲木 三冬甲木 乙木喜用提要 三春乙木总论 三春乙木 三夏乙木总论 三夏乙木 三秋乙木 三冬乙木 穷通宝鉴评注卷二 论火 丙火喜用提要 三春丙火总论 三春丙火 三夏丙火总论 三夏丙火 三秋丙火 三冬丙火 丁火喜用提要 三春丁火 三夏丁火 三秋丁火 三冬丁火 穷通宝鉴评注卷三 论土 论四季月之土 戊土喜用提要 三春戊土总论 三春戊土 三夏戊土 三秋戊土 三冬戊土 己土喜用提要 三春己土 三夏己土 三秋己土 三冬己土 穷通宝鉴评注卷四 论金 庚金喜用提要 三春庚金 三夏庚金 三秋庚金 三冬庚金 辛金喜用提要 三春辛金 三夏辛金 三秋辛金 三冬辛金 穷通宝鉴评注卷五 论水 壬水喜用提要 三春壬水 三夏壬水 三秋壬水 三冬壬水 癸水喜用提要 三春癸水 三夏癸水 三秋癸水 三冬癸水

章节摘录

版权页： （评注）这是总论火的性质。
火的真性是热和光，以木为主体，火才有所附丽，从而体现它光辉的品德；以水为对象，火才能蒸发，而发挥它炎热酷烈的作用。
丙火离不开壬水，丁火离不开甲木，其原因值得深长思考。
火性炎上，行于东南方，就有欣欣向荣的气象；行于西北方，逆火的性质，则会逐渐熄灭。
所以丙丁的作用虽然不同，而其性质却相同。
出生于离位，性格果断，奋发向上，有所作为；生于坎宫，小心谨慎，拘泥礼法。
这是由于火的性情，因人出生月份所在方位而发挥的作用有所不同。
（原文） 金得火和，而能熔铸；水得火和，则成既济；遇土不明，多主蹇塞；逢木旺处，决定为荣。
木死火虚，难得永久，纵有功名，必不久长。
春忌见木，恶其焚也；夏忌见土，恶其暗也；秋忌见金，金难克制；冬忌见水，水旺则灭。
故春火欲明不欲炎，炎则不实；秋火欲藏不欲明，明则太燥；冬火欲生不欲杀，杀则歇灭。
（评注）此段可与《滴天髓》十干性情节参看。
丙火猛烈，欺霜侮雪，不畏水克也。
水火相和，则成既济之功；逢木旺地，则显通明之象（坊本作“逢水难生”，误）。
最怕戊土，晦火之光，火失其明，土偏于燥。
《滴天髓》云：“土众生慈。
”火性猛烈而日生慈，则失其性矣，故多主蹇塞也。
生于春，喜其通明，不欲炎烈，故忌见木多；生于秋冬，休囚之地，须有木以生之，不宜金水气旺。
火值衰微，金旺，力难克制；水旺，气势歇灭，非中和之道也。
详下。

编辑推荐

《穷通宝鉴评注(编注白话全译)》由中医古籍出版社出版发行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com