

<<时尚传奇>>

图书基本信息

书名：<<时尚传奇>>

13位ISBN编号：9787515300672

10位ISBN编号：7515300671

出版时间：2011-8

出版时间：中国青年出版社

作者：[英] 哈瑞特·沃斯利

页数：181

译者：刘婧怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<时尚传奇>>

### 内容概要

本书包含82个时尚经典专题，详述了改变20世纪时尚趋势的划时代创举，带你看尽当代时尚界的传奇事迹。

本书挑选的都是足以代表这百年来时尚发展的大事记。

选择这些专题不仅是因为它们的审美价值，更重要的是因为它们革命性的精神、商业上的成功、历经时间的考验以及对时代精神的精准把握。

书中每个专题都是一个经典，从小黑裙到迪奥的“新风貌”以及亚历山大·麦奎恩的“高原强暴”系列，这些经典不仅创造了品牌，推动了时尚的历史进程，也同样影响了今天人们的穿衣方式。

书中完美展现了20世纪的经典元素、代表风格与时尚领袖人物，勾勒出一个世纪的时尚风貌。

## 作者简介

哈瑞特·沃斯利是国际知名的时尚评论家和时尚史学家、资深时尚记者，以犀利且富有趣味性的报道和对时尚圈的深入解读而广受读者欢迎。

她早年毕业于伦敦中央圣马丁艺术设计学院，目前是该学院的教师，教授时尚传达与时尚新闻课程。

同时，她也是一位自由作家，出版的著作包括《Decades

of Fashion》（hf

ULLMANN出版社,2011年出版）、《100 Ideas that Changed

Fashion》（Laurence King出版社，2011年出版）及《The White

Dress》（Laurence

King出版社，2009年出版）。

## <<时尚传奇>>

### 书籍目录

时尚传奇人物  
时尚经典单品  
时尚大事记  
非洲爆炸头  
爆炸性的黑色风潮  
亚历山德拉王后  
10年的优雅崇拜  
风帽夹克  
重磅出击的休闲时尚  
乔治·阿玛尼  
完美绅士的缔造者  
罗兰·爱思  
消新田园的碎花梦  
里昂·巴克斯特  
奢靡舞衣带来的时尚  
克里斯托巴·巴伦夏加  
让口袋裙流行起来  
巴伯外套  
最可靠的野外防水装备  
碧姬·芭铎  
性感的法国小野猫  
棒球帽  
20世纪的娱乐标识  
披头士  
邂逅印度的新装扮  
比基尼  
媲美原子弹威力的性感装  
莫罗·伯拉尼克  
女人足尖闪耀的美梦  
乔治男孩  
夸耀华丽的迪斯科王子  
马龙·白兰度  
穿白T恤的硬汉  
巴宝莉塹壕外套  
奢华典雅的英伦格纹  
娜奥米·坎贝尔  
创造T台传奇的黑珍珠  
卡布里裤  
时髦的意大利式度假装  
可可·香奈儿&飞女郎裙  
时尚舒适的20世纪20年代  
可可·香奈儿&香奈儿套装  
永恒经典的粗花呢套装  
可可·香奈儿&链环手袋  
双C标志的极致魅力

<<时尚传奇>>

松紧带短靴  
来自披头士的潮人单品  
科特·柯本  
颓废的摇滚英雄  
安德鲁·库雷热  
未来新时代的幻想  
詹姆斯·迪恩  
叛逆不羁的坏小子  
玛琳·黛德丽  
好莱坞最性感的男装美人  
克里斯汀·迪奥  
女装新纪元的开创者  
工装裤  
女性的独立宣言  
萨尔瓦多·菲拉格慕  
让鞋履充满无限的遐想  
喇叭裤  
舞厅中的嬉皮士风情  
弗瑞德·派瑞衬衫  
开创运动新时尚  
约翰·加利亚诺  
不可思议的设计天才  
葛丽泰·嘉宝  
风华绝代的电影女神  
让·保罗·高缇耶&紧身胸衣  
托野的女性盔甲  
让·保罗·高缇耶&男性裙装  
冲破性别的界限  
鲁迪·葛雷奇  
解放女性的时代先驱  
休伯特·德·纪梵希  
当设计师遇上完美缪斯  
豪斯顿&针织洋装  
“简洁先生”的优雅女神裙  
豪斯顿&药盒帽  
第一夫人掀起的流行风尚  
凯瑟琳·哈姆尼特  
让服装啮我们呐喊  
凯瑟琳·赫本  
中性休闲服饰的先驱  
爱马仕&凯莉包  
顶级优雅的名媛爱物  
唐纳·凯伦  
实用主义的职业套装  
高田贤三  
东西方交汇的绮丽花朵  
卡其裤

<<时尚传奇>>

历久不衰的休闲单品

卡尔文·克莱因

销售性感的高手

拉夫·劳伦&星条旗运动衫

叩开“美国梦”的大门

拉夫·劳伦&牛仔时尚

美国西部的野性风格

皮夹克

叛逆冷酷的象征

苏珊·朗格朗

惊艳体坛的网球女郎

李维斯501牛仔裤

畅销百年的蓝色传奇

小黑裙

简洁优雅的永恒尤物

亚历山大·麦奎恩

颠覆传统的设计怪才

麦当娜

无人比拟的性感天后

克劳斯·马汀

实川与叛逆的结合

萧兰·米勒

权力套装下的华丽梦

三宅一生

融汇东西方文化的创意大师

凯特·莫斯

风口浪尖上的T台名伶

耐克

让最伟大的运动员做代言

汤米·纳特

用西装征服嬉皮士

杰奎琳·奥纳西斯

历史上最有品位的第一夫人

保罗·波烈

来自东方的异域情调

缪西娅·普拉达

创造终极街头奢侈品

玛丽·匡特

伦敦因此“摇摆”起来

帕克·拉邦纳

不有限的前卫时装

雷朋太阳镜

当代最酷的服饰配件

劳力士蠔式腕表

卓越精准的豪门品质

约翰尼·罗顿

震惊世人的庞克英雄

<<时尚传奇>>

伊夫·圣·洛朗  
时髦性感的中性套装  
维达·沙宣  
完美的几何造型短发  
艾尔莎·夏帕瑞丽  
炫目古怪的戏剧时尚  
珍·史琳普顿&崔姬  
20世纪60年代的青春缩影  
温莎公爵夫人  
优雅的皇室偶像  
斯沃琪腕表  
充满趣味的计时方式  
运动衫  
历久弥新的休闲服饰  
两件套上装  
英式的典雅时尚  
泰森·贝克福  
知名度最高的超级男模  
伊曼纽尔·温加罗  
自由而简洁的符号式风格  
詹尼·范思哲  
让丝绸华丽而性感  
路易·威登  
奢华从旅行开始  
迷你克莉妮裙  
庞克时代的维多利亚风格  
超高跟厚底鞋  
“咔哒咔哒”地走在街头

## &lt;&lt;时尚传奇&gt;&gt;

## 章节摘录

最初，anorak是书呆子、铁路青年（以前英国青年在月台上猜火车的到站时间或去向，以此作为一种娱乐游戏）和怪装老头的昵称。

但随着时代的进步这一传统概念发生了变化，anorak另外的一个意思是“风帽夹克”，是流行单品的重要成员。

这个单词来自阿拉斯加的阿留申群岛，而另一个词parka（长的风帽夹克）则是格陵兰岛对于长外套的称呼，当地的爱斯基摩人会用海豹皮来制作长及臀下的长外套来御寒。

20世纪20年代，《Vogue》杂志拍摄过一系列女飞行员穿着麂皮连帽长大衣的照片。

而后的第二次世界大战中，英国皇家空军也引进了与飞行帽组合在一起的防风夹克和羽绒夹克。

战后，大众开始将这种军用的及臀长风衣和宽松的风帽夹克样式沿用到滑雪服中。

这时的风帽夹克拥有鲜艳的色彩、丰富的印花和多种工艺结构，并使用防水羊毛或尼龙材质，风帽也可以用拉链拆卸或收纳在领子中。

到了60年代，又掀起了一阵对人造材质的狂热，例如巨大的塑料拉链、混织的真丝与锦纶。

而那些颜色鲜艳的圆点、条纹、图案新颖的印花以及银光闪闪的面料，也都是当时摩登的象征。

此时的风帽夹克早已超出滑雪服的范畴，这些长款的宽松连帽夹克也广为那些穿着美军M51军用样式夹克的英国“摩登派”（Mods）青年所喜爱。

这种宽松外套在他们狂飙伟士机车的时候，具有很好的防尘作用。

深受“摩登派”的影响，20世纪80年代无论是嘻哈青年还是学院男孩，都难以抗拒这种长款宽松风帽夹克的热潮。

1990年的《ELLE》杂志写道，“这是风帽夹克的新风貌：活泼、实用而且有型。

今年的流行元素便是轻质、附有帽子、色彩艳丽以及宽松廓型”；从此，风帽夹克便不再是单纯的功能性服装。

《Vogue》杂志曾拍过一组照片，模特仅穿一件透明的蓝色宽松夹克和一条极短的缎面热裤。

稍晚一些的风帽夹克面料更是创意非凡，乃至丝绸也囊括其中。

因此，当你看到一位帅哥穿着风帽夹克、拿着笔记本电脑、站在站台末端时，要记住，这就是潮人的最佳代言。

GIORGIO ARMANI MEN'S SUIT 1974 乔治·阿玛尼——完美绅士的缔造者阿玛尼成功的原因，就是创造比传统日常正装更加舒适的休闲套装。

乔治·阿玛尼的套装将男士从硬朗且紧身的裁剪中解放出来，给予他们放松与活动的自由。1974年阿玛尼掀起了一场男装市场的革命，他的想法是让男装拥有更多的松量、宽松的廓型和简化的缝制工艺。

阿玛尼拿掉了套装的衬里、扣袷以及裤子的腰省，减少了纽扣与衬垫，调整了肩线的角度，收窄了旧式的宽西装领，并添加了更多的口袋。

阿玛尼并不依靠传统、合体来吸引顾客，因此他毫不犹豫地大胆改革，使用流畅的、宽松的廓型线以及柔软的亚麻和羊毛织物面料。

而搭配使用的柔和色彩、条纹和棋格纹则让男性套装表现出一丝温柔。

阿玛尼成功的原因，就是创造比传统日常正装更加舒适的休闲套装。

这些套装看起来依然十分优雅正式，但同时也保有极高的舒适度，无疑，这是完美的全胜。

著名影星理查德·基尔（Richard Gere）在1980年的票房大片《美国舞男》（American Gigolo）中，就身着阿玛尼套装。

泰莉·艾金斯（Teri Agins）在《终结流行》（The End of Fashion）中写道：“尽管阿玛尼能够创造出第一件舒适套装，但是他却不能长久地独享这一设计，因为在时尚界，模仿者将会以最快的速度追随流行，很快无数仿冒的阿玛尼套装就会像蒲公英一样四处飘散。

之后，阿玛尼向女装领域扩展，同样也带来较大的革新。

其结果就是，他创造的中性工作套装几乎能同时满足男性和女性的需求。

阿玛尼的男士套装看起来低调而优雅，而他的女士套装则表现出比传统更多的阳刚与力量。

## <<时尚传奇>>

顺理成章地，这种样式成功地打动了男性社会中的女性当权者。

到了20世纪70年代末，阿玛尼设计的加宽垫肩西服套装成为20世纪80年代权力套装重要的元素。

1981年，阿玛尼开发了价格相对便宜的二线品牌——Emporio Armani，人们可以直接买到便宜的正品，这样要比到处淘阿玛尼的山寨货好得多。

这是一个巧妙的举措，从此，绅士的正式装备不再千篇一律。

&hellip;&hellip;

<<时尚传奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>