

<<唐诗鉴赏举隅>>

图书基本信息

书名：<<唐诗鉴赏举隅>>

13位ISBN编号：9787515302393

10位ISBN编号：7515302399

出版时间：2011-12

出版时间：中国青年

作者：霍松林

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗鉴赏举隅>>

前言

前言世界上有不少文明古国衰落了，灭亡了，而中国这个文明古国却抗击了无数次外来侵略，至今仍巍然屹立于世界民族之林，并且焕发青春，犹如旭日东升，光芒四射。

最根本的原因，就是中华民族有其坚不可摧的民族凝聚力和强烈的爱国主义精神。

这种坚不可摧的民族凝聚力和强烈的爱国主义精神，是在不断繁荣、不断发展的中华先进文化的熏陶中培育出来的。

随着改革开放以来综合国力的不断增强，中华文化必将迎来伟大的复兴；而中华文化的伟大复兴，又必将迎来综合国力的进一步提升，蔚为社会主义文化强国。

中华号称“诗国”，享有世界声誉的中华诗歌，发展到先秦时代即涌现第一次高潮。

《诗经》《楚辞》，乃是黄河、长江两大流域的文化结晶。

在秦始皇统一六国之后，中经大汉、盛唐以迄宋元明清，中华诗歌创作高潮迭起。

论诗人则名家辈出，灿若群星，屈原、杜甫、关汉卿都被世界和平理事会推举为“世界文化名人”，蜚声四海；论诗作则名篇纷呈，争奇斗丽，其中的无数优秀篇章具有永恒的艺术魅力，至今脍炙人口，成为中国乃至全世界人民的精神财富。

优秀诗篇之所以优秀，首先在于以完美的艺术形式深刻而又生动地表现了特定的社会生活、时代脉搏和人们的心灵世界，感情美、意境美、词彩美、音韵美，具有强大的德育、智育、美育功能，能使读者于审美享受中陶冶情操、开拓视野、提高认识水平和精神境界。

由此可见，从青少年时期开始，多读中华优秀诗歌，是加强修养、提高素质，培育爱国主义精神的有效途径。

中华优秀诗歌，有一些明白易懂，如李白《静夜思》“床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡”，当你久居异国他乡之时，一读便会唤起你对祖国、对故乡的忆念和眷恋。

另一些诗，则需要扫除文字障碍，弄清作者经历和创作背景，捕捉其象外之象、言外之意、味外之味、弦外之音。

因此，对于一般文化水平的读者来说，在熟读文本的同时参阅有关的鉴赏文章，还是必要的。

中国青年出版社的出版家为了充分发挥中华优秀诗歌的德育、智育、美育功能，约我编写《唐诗鉴赏举隅》和《宋诗鉴赏举隅》。

我认为他们的选题很有价值，因而欣然许诺，从以前出版的《唐宋诗文鉴赏举隅》《唐宋名篇品鉴》中选出若干篇章，略作润色，编成两种小书。

学识有限，谬误难免，尚希专家和广大读者不吝指正。

霍松林2011年中秋写于唐音阁

<<唐诗鉴赏举隅>>

内容概要

《唐诗鉴赏举隅》是一部深具功力的唐诗鉴赏读物。

唐诗是中国古典诗歌的高峰。

霍松林先生瀚海拾珍，选取不同风格的名家名篇，悉心品评。

霍松林先生品诗善于由表及里，结合丰富的生活经验和人生思考，师心会意，感悟古人无法为外人道的心情意绪。

赏析文字烛幽透骨，唐诗魅力由此娓娓道出。

<<唐诗鉴赏举隅>>

作者简介

霍松林，1921年生，甘肃天水人，南京中央大学中文系毕业。
著名文艺理论家、古典文学研究专家、诗人、书法家，现任陕西师范大学文学院教授、博导、名誉院长，中华诗词研究院顾问，中华诗词学会、中国古文论学会、中国杜甫研究会、世界汉诗协会名誉会长等；曾任国务院学位委员会第二届学科评议委员、全国哲学社会科学“七五”规划委员会委员、陕西省政协常委、中国唐代文学学会副会长兼秘书长、日本明治大学客座教授等。
著有《文艺学概论》等30多种，主编有《中国诗论史》等40多种。

<<唐诗鉴赏举隅>>

书籍目录

王绩
野望
王勃
送杜少府之任蜀川
卢照邻
长安古意
陈子昂
登幽州台歌
赠乔侍御
沈佺期
独不见
张若虚
春江花月夜
张九龄
感遇(选二)
湖口望庐山瀑布水
王之涣
登鹳雀楼
祖咏
终南望余雪
王湾
次北固山下
崔颢
黄鹤楼
王昌龄
出塞(其一)
王维
终南山
观猎
送元二使安西
李白
梦游天姥吟留别
金陵酒肆留别
送友人
送友人入蜀
早发白帝城
畅当
蒲中道中
畅诸
登鹳雀楼
高适
燕歌行(并序)
岑参
白雪歌送武判官归京
杜甫

<<唐诗鉴赏举隅>>

自京赴奉先县咏怀五百字
月夜
北征
送郑十八虔贬台州司户，伤其临老陷贼之故，
阙为面别，情见于诗
曲江二首
义鹞行
石壕吏
无家别
春夜喜雨
茅屋为秋风所破歌
闻官军收河南河北
江南逢李龟年
戴叔伦
过三闾庙
司空曙
云阳馆与韩绅宿别
孟郊
游子吟
秋怀(其二)
游终南
韩愈
山石
卢仝
有所思
柳宗元
登柳州城楼，寄漳、汀、封、连四州
酬曹侍御过象县见寄
李益
边思
王建
羽林行
元稹
连昌宫词
行宫
刘禹锡
石头城
乌衣巷
台城
竹枝词九首(其二)
竹枝词二首(其一)
踏歌词四首(其一)
踏歌词四首(其二)
踏歌词四首(其三)
踏歌词四首(其四)
白居易
赋得古原草送别

<<唐诗鉴赏举隅>>

邯郸冬至夜思家
杏园中枣树
长恨歌
宿紫阁山北村
轻肥
买花
杜陵叟
缭绫
卖炭翁
官牛
琵琶行
寒闺怨
周匡物
及第谣
贾岛
寻隐者不遇
杜牧
过华清宫绝句三首(其一)
秋夕
温庭筠
商山早行
李商隐
夜雨寄北
隋宫(七绝)
隋宫(七律)
马嵬
忆梅
杜荀鹤
再经胡城县
郑谷
淮上与友人别

<<唐诗鉴赏举隅>>

章节摘录

版权页：插图：前面的四句诗，已把庐山瀑布从山顶直写到山脚，还有什么可写呢？

有的，前四句用的是分镜头，这里何妨再作整体描绘。

“日照虹霓似”一句，便以庐山前侧以及衬托庐山的天空为背景，以“日照”为光源，摄下了由山顶到山脚的瀑布全貌。

在李白眼中，庐山瀑布的全貌是：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

在徐凝眼中，庐山瀑布的全貌是：“今古长如白练飞，一条界破青山色。”

他们只见一片银白，原因是：他们看瀑布，都不在朝阳初升之时。

张九龄不然，他选择了初日斜照庐山的独特时机和自东向西仰视的独特角度，便摄下了彩虹丽天的独特镜头。

而“日照”一词的运用，不仅说明了庐山瀑布为什么像“虹霓”，也对前面的“红泉”之所以“红紫氛”之所以“紫”，作出了应有的阐释。

前面展现的是各种视觉形象，第六句则诉诸听觉。

徐凝《庐山瀑布》诗以“奔雷入江不暂息”写其声；张九龄立于湖口，是否闻其声虽不得而知，但他用“天清风雨闻”加以描状，却精彩倍出。

“天清”之时本无“风雨”，而遥望中飞瀑奔腾，水花激射之状，给人以“风雨”骤至的感觉。

“风雨”是有声可“闻”的，不管诗人是否真“闻”，而借助“通感”，因形及声，更强化了艺术魅力。

前三联着重写瀑布，故尾联补写庐山，表明全诗所写乃庐山瀑布。

以“灵山”代庐山，一是避免与题目字面重复，二是庐山原系道家所说三十六小洞天之一，素有仙山之誉。

此处则意在突出瀑布，言“灵山”之所以“多秀色”，就因为它有瀑布。

而“空水共氤氲”一句，又从整体上描绘瀑布，描绘灵山秀色。

“水”，即题目中的“瀑布水”；“空”，指水上浮起的“紫氛”；“共”，与也；“氤氲”，气盛貌。

飞瀑与紫氛融会，何等璀璨，何等壮丽，不更为灵山增光添彩吗？

沈德潜《诗别裁》卷九选此诗，评云：“任华爱太白《瀑布诗》，系‘海风吹不断，江月照还空’二语，此诗正足相敌。”

<<唐诗鉴赏举隅>>

编辑推荐

《唐诗鉴赏举隅》是名家品经典。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>