第一图书网, tushu007.com

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787515303895

10位ISBN编号：7515303891

出版时间：2011-12

出版时间：中国青年出版社

作者：邱松

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

为适应新世纪艺术设计教育的迅速发展，同时配合“十二五”以实践科学发展观为指导思想，以精品、创新、适用为三大基本原则的精神，我社特约国内外高等艺术院校的专家团队精心策划、编著了这套中国高等院校“十二五”规划精品教材。
本教材以理论为基础，以实践为重点，以满足艺术设计教育需求为目的，以艺术设计相关专业的教学计划和教学大纲为依据，内容全面、系统、严谨，具有很强的时代性、基础性、科学性、发展性和权威性。

本书主要分析立体构成的形态要素、材料和加工工艺、形态创造的基本思路和成型法、立体与空间的造型等，讲解深入浅出且附有大量图例，具有很强的指导性。
每个章节后还附有造型训练，有助于设计专业学生或自修者在实践中加深对立体构成的理解、增强逻辑思维能力、提高三维造型的创造能力，为进一步的专业设计奠定基础。

第一图书网, tushu007.com

<<立体构成>>

书籍目录

第1章　绪论
　1　构成
　　1.1　构成的由来
　　1.2　构成的概念
　2　学习立体构成的目的
　　2.1　培养造型的构思能力
　　2.2　培养立体感觉
　　2.3　提高表现技巧
第2章　立体构成的逻辑
　1　形态
　　1.1　形态的分类
　　1.2　形态的本质
　2　立体构成的形态要素
　　2.1　点
　　2.2　线
　　2.3　面
　　2.4　立体
　　2.5　空间
　　2.6　运动
　3　抽象形态和具象形态
　　3.1　划分具象形态与抽象形态的标准
　　3.2　抽象形态的特性及意义
　4　强化空间意识
　　4.1　从平面图形想象立体形态
　　4.2　半立体形态
　5　形态的创造
　　5.1　形态创造的基本思路
　　5.2　形态创造的逻辑
第3章　立体构成的材料和成型法
第4章　立体与空间
第5章　立体感觉
构成作品欣赏

章节摘录

版权页：插图：构成一词，一般认为有两个起源。
其一，起源于20世纪初在欧洲崛起的构成主义运动。
20世纪初，受立体派影响的画家们在俄国开始了前卫艺术运动。
他们以非具象、排除个人化及地域性的表现态度，借用当时国际通用的流行形态及几何学形态，以钢铁、玻璃、树脂等工业材料作为素材，创作和发表了数量众多且富于创新性的立体构成作品，展开了独特的造型运动。
俄国革命后，一部分艺术家留在了国内，而大多数艺术家则侨居国外。
其后，俄国国内的构成主义运动逐渐衰退。
相反，侨居国外的造型派构成主义者则对在西欧各地盛行的前卫艺术运动产生巨大影响，他们的造型倾向也借此得到了世界性的发展。
如今，我们所熟知的构成艺术正是受到了以上艺术运动的影响，最具代表性的人物有塔特林、罗德琴柯、加波、佩斯奈以及康定斯基等著名艺术家，而其中又以佩斯奈和加波的表现最为突出。
为了推动构成主义运动的发展，佩斯奈和加波兄弟俩于1920年8月5日在莫斯科发表了现实主义宣言。
宣言的本质内容是空间和时间的再生，提出“唯这些形式才能把生活建立在上面因此，艺术必须是构成的艺术”。

编辑推荐

《立体构成》特点：强化立体构成感觉、开拓立体构成思维、丰富立体构成形态、提高立体构成表现、感受立体构成设计的真正乐趣。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com