第一图书网, tushu007.com

<<国际艺术家驻地创作计划>>

图书基本信息

书名：<<国际艺术家驻地创作计划>>

13位ISBN编号：9787515306520

10位ISBN编号：7515306521

出版时间：2012-6

出版时间：中国青年出版社

作者：Someone's Garden公司

页数：383

译者：武湛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书向大家介绍了选自世界各地的九十多个驻地项目以及一百多位拥有丰富驻留经验的艺术家。书后还附有520个精选出的驻地机构联系地址。
通过本书读者可以了解到艺术家们在思考什么，驻地计划的趋势是什么，了解了这些后，你就可以去自主寻找适合自己的驻地计划。
帮助艺术家找到自己真正想去的地方。

作者简介

Someone ’ s Garden公司
发行自由杂志《Someone ’ s Garden》，从事杂志编辑、写作、活动企划、策展、设计乃至编程。为纪录片TV
DAX制作网站；策划“ NIKE LIFE IS SPORT ”推广活动，并为其制作推广网站；为KENZO perfume策划推广活动；为Benetton交流研究中心《Fabrica》制作宣传手册等。
在影像制作方面，为乐队“ 犬式 ”的乐曲《手芽口土》制作PV，并在Space Shower TV与MTV中播放。
另外，还受东京都艺术机构“ Tokyo Wonder Site ”委托从事设计、活动组织等。
最近，与德国画材名牌“ Faber-Castell ”共同策划、制作推广产品。
并不断向设计杂志《QUOTATION》投稿。

西村大助
于东京大学大学院综合文化研究专业修完生命物理硕士课程。
博士课程期间退学。
2001年取得艺术家签证后赴纽约，任杂志《TOKION》网络编辑兼设计师。
留美期间，作为驻留艺术家驻在艺术空间CAVE，每月举办公开展览；在Transplant Gallery举办个展（2003年）；也参加了“ NEWS FROM HOME ”展等。
回国后，在复刊的《TOKION JAPAN》任编辑。

津留崎麻子
取得早稻田大学大学院硕士学位，其间任职于电影发行公司EUROSPACE发行、宣传部，川崎市市民博物馆电影部，东京国立近代美术馆影城公关部，从事电影由胶片向数码过渡时期的发展与普及工作。
其后，在瓦克尔艺术中心公关部从事艺术事业媒体公报工作（主要为网媒）；在电影发行公司UPLINK从事发行、宣传工作。

第一图书网, tushu007.com

<<国际艺术家驻地创作计划>>

书籍目录

Introduction
导 言
What is an Artist In Residence program? 008
何为艺术家驻留项目？

History of Artist In Residence Programs 012
艺术家驻留项目的历史
Interviews
采访
Makoto Aida
会田诚 014
Artist
艺术家
Mario A. Caro
马里奥· A. 卡罗 016
Director of Res Artis Res Artis
会长
Fumio Nanjo
南条史生 018
Director of Mori Art Museum
森美术馆馆长
Zhen Weimin
甄伟民 020
Director of DDM Warehouse
东大名创库总监
Stuart Bastik
斯图尔特· 巴斯蒂柯 022
Artist & director of "ART GENE"
艺术家ART GENE 总监
Manuel Tardits
曼努埃尔· 塔尔迪茨 022
Architect (Mikan)
建筑家（米康）
Residences & Artists
驻留地 & 艺术家
ASIA 025
亚洲
EAST ASIA
东亚
SOUTHEAST ASIA
东南亚
SOUTH ASIA
南亚
OCEANIA 125
大洋洲

第一图书网, tushu007.com

EUROPE 149
欧洲
NORTH EUROPE
北欧
SOUTH EUROPE
南欧
WEST EUROPE
西欧
EAST EUROPE
东欧
AMERICA 283
美洲
NORTH AMERICA
北美
SOUTH AMERICA
南美
马良，《我的马戏》No.10，2005
Maleonn "My Circus, No.10", 2005.
AFRICA & MIDDLE EAST 343
非洲、中东
AFRICA
非洲
MIDDLE EAST
中东
INDEX 368
索引

章节摘录

版权页： 插图： 请介绍一下Res Artis Res Artis是一个比较小的组织，然而它网罗了全世界的AIR，位于阿姆斯特丹的总部因世界各国的创新精神而充满了活力。
委员会由来自八个国家的八位志愿者组成，他们为本组织的多样价值观而自豪，并开展了一大批颇具魅力的项目。
我们为全世界的驻留项目机构提供交流机会，并帮助有共同兴趣的机构一起实施一些项目。
我们向全球15000位艺术家与企业发放邮递清单，随时报告成员的活动。
此外，本组织还有类似“游说”的功能，致力于推动全球性问题的解决。
而且，在电子邮件、网络尚不发达的时代，为了方便艺术家参加文化交流项目，Res Artis还具有类似通关护照的作用。
除此之外，我们还与多家机构有协作关系，如保护音乐家著作权的团体“自由缪斯”。
Res Artis面临着什么样的挑战？
现在，Res Artis将面向新发起的驻留地开展“培训&支持项目”，即通过工作室、讲座、在线资料等，就如何开展驻留项目提供辅导。
本项目由欧盟提供援助，以发展成为向世界各地传授知识与经验的世界性驻留项目网络为目标。
另外一个新项目是“Res Artis奖”，该奖于2006年达喀尔双年展上设立，以促进非洲的艺术活动为宗旨。
获奖者可选择在Res Artis登记在册的一处驻留地驻留。
该活动现已迁往马其顿斯科普里举办，委员会的成员会先阅览相关文件，再选定参加该活动的艺术家。
这种项目有利于丰富Res Artis成员的经验，同时也是让艺术家理解认识文化交流项目的良机。
事实上，媒体的曝光度与公众的认知度是Res Artis多数成员的一大挑战。
有鉴于此，Res Artis与关系极其密切的驻留项目信息中心——Trans Artists组成一个团队，以回复艺术家的驻留申请，是一个行之有效的方法。
迄今为止，Trans Artists也多次与我们合作。
请介绍一下2009年在京畿道创意中心举办的ResArtis国际会议 2009年在京畿道创意中心举办的Res Artis国际会议，是由韩国京畿道现代美术馆的金弘熙总监策划的。
我认为，以此为机，一个崭新的、激动人心的驻留项目将会在京畿道创意中心的多彩空间成长起来。
该项目背后的理念是：在一个框架内引人多个AIR项目的制作模式，并尝试其能否有效互补。
从我个人的角度来看，这种方式将会是将来最有意思的一个方向。

媒体关注与评论

“艺术家要有全球视野，致力于解决全球性的问题。
要渡海越洋前往异国，以自己的创造力作武器，挑战自己。
”　　——阿什·基汀（Ash Keating）　　“奔赴海外的艺术家以及他们的探索之心，为文化的发展与文明的进步开辟了一条康庄大道。
当今，周游世界的艺术家正是传承传统文化的桥梁。
”　　——乔安·谢法&克里斯蒂·艾格嘉德（Janne Schafer＆Kristine Agergaard）

编辑推荐

《国际艺术家驻地创作计划》编辑推荐：无论你是已经初放异彩的艺术家，还是正在努力探索的艺术新人，只要你拥有探索未知和挑战自我的梦想与勇气，《国际艺术家驻地创作计划》必将为你敞开一个崭新的世界！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com