

<<故乡>>

图书基本信息

书名：<<故乡>>

13位ISBN编号：9787515306742

10位ISBN编号：7515306742

出版时间：2012-8

出版时间：中国青年出版社

作者：鲁迅 著

页数：218

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<故乡>>

### 内容概要

关于鲁迅先生，“横眉冷对，荷戟独彷徨；以笔为枪，战士的形象”这种原有的思维，是不是已经定势了？

远不是那么简单：他的爱心，他的情趣，他的丰富多彩，常常被遮蔽、被忽略了。

先生从“故乡”走向更开阔的世界与人生，爱是他创作的根。

也许，只有读懂了鲁迅的大爱，才算真正读懂了鲁迅。

本书从“爱与梦”“人与事”“观与思”等角度，还原一个有血有肉、有情有义、可爱可敬、真实可信的鲁迅，是一部为学生读者编选的鲁迅读本。

先生的诸多名篇，如《故乡》《从百草园到三味书屋》《社戏》《风筝》《雪》等，被选入中学语文教材，代代相传，成为经典。

本书插图选用当代艺术大师吴冠中先生绘画作品。

20世纪60年代，吴冠中面临艺术的“重新选择和转折”，这时，他想起了鲁迅的《故乡》。

从“故乡”起步，他创作了多幅《鲁迅乡土》《百草园》《三味书屋》等作品，由此逐渐形成他清丽隽永的新风格。

他说：“文学，尤其是鲁迅的作品，影响我的终生。

”他的艺术已经与他敬重的鲁迅先生一样，代表了中国最有涵养、最有灵性、最有骨气、最有热情的一代知识分子的人生理想和生命境界。

## <<故乡>>

### 作者简介

鲁迅（一八八一年-一九三六年）：浙江绍兴人。

原名周树人，字豫山、豫亭，后改名为豫才。

一八九八年离开故乡考进南京江南水师学堂；后又转入江南陆师学堂附设的矿路学堂。

1902年初毕业后被选派赴日留学，先是学医，后为改变国民精神，弃医从文。

1909年八月回国。

毛主席评价他是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将，也被人民称为“民族魂”。

“鲁迅”是他一九一八年发表我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》时所用的笔名。

作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》；散文集《朝花夕拾》、《野草》.杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《且介亭杂文集》、《二心集》、《南腔北调集》等。

<<故乡>>

书籍目录

故乡  
从百草园到三味书屋  
阿长与《山海经》  
社戏  
我的第一个师父  
风筝  
父亲的病  
孔乙己  
祝福  
藤野先生  
范爱农  
忆刘半农君  
一件小事  
记念刘和珍君  
秋夜  
菴望  
雪  
好的故事  
过客  
腊叶  
颓败线的颤抖  
聪明人和傻手和奴才  
我之节烈观  
娜拉走后怎样  
未有天才之前  
春末闲谈  
灯下漫笔  
读书杂谈  
拿来主义  
从孩子的照像说起  
中国人失掉自信力了吗  
《呐喊》自序  
写在《坟》后面  
《野草》题辞  
《朝花夕拾》小引  
《华盖集》题记  
《穷人》小引  
鲁迅自传  
编后记

## &lt;&lt;故乡&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。

我的心禁不住悲凉起来了。

阿！

这不是我二十年来时时记得的故乡？

我所记得的故乡全不如此。

我的故乡好得多了。

但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影像，没有言辞了。

仿佛也就如此。

于是我自己解释说：故乡本也如此，——虽然没有进步，也未必有如我所感的悲凉，这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪。

我这次是专为了别他而来的。

我们多年聚族而居的老屋，已经公同卖给别姓了，交屋的期限，只在本年，所以必须赶在正月初一以前，永别了熟识的老屋，而且远离了熟识的故乡，搬家到我在谋食的异地去。

第二日清早晨我到了我家的门口了。

瓦楞上许多枯草的断茎当风抖着，正在说明这老屋难免易主的原因。

几房的本家大约已经搬走了，所以很寂静。

我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

我的母亲很高兴，但也藏着许多凄凉的神情，教我坐下，歇息，喝茶，且不谈搬家的事。

宏儿没有见过我，远远的对面站着只是看。

但我们终于谈到搬家的事。

我说外间的寓所已经租定了，又买了几件家具，此外须将家里所有的木器卖去，再去增添。

母亲也说好，而且行李也略已齐集，木器不便搬运的，也小半卖去了，只是收不起钱来。

“你休息一两天，去拜望亲戚本家一回，我们便可以走了。”

母亲说。

“是的。”

“还有闰土，他每到我家来时，总问起你，很想见你一回面。”

我已经将你到家的日期通知他，他也许就要来了。

这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力的刺去，那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

这少年便是闰土。

我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。

那一年，我家是一件大祭祀的值年。

这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究。

拜的人也很多，祭器也很要防偷去。

我家只有一个忙月（我们这里给人做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长工；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

## &lt;&lt;故乡&gt;&gt;

## 后记

一直以来，我有一个愿望，想编一部鲁迅的书，前提是有别于以往的那些选本。它既是好看的，又是耐读的。

重心在自己喜欢的美文，影响过自己的美文。

大概是动力不足，没有充分的缘由，只是想当然而已，慢慢也就淡忘了。

前些天，出版社的朋友来电话，约我为中学生编一个鲁迅读本。

放下电话，还处在一种兴奋状态，怎么选？

如何编？

一个有血有肉的鲁迅，一个有情有义的鲁迅，一个可爱可敬的鲁迅。

原有的思维，是不是已经定势了。

横眉冷对，荷戟独彷徨；以笔为枪，战士的形象。

“与天斗，与地斗，与人斗，其乐无穷。

”远不是那么简单。

鲁迅的爱心，鲁迅的情趣，鲁迅的丰富多彩，常常被遮蔽，被忽略了。

还原一个真实的鲁迅。

爱是他创作的根，爱是艺术的基石，爱是生活的魅力所在。

你可以爱，我可以爱，他可以爱。

这个世界只有充满爱的时候，我们才真正能感受到人间的幸福。

开始在纸上默写下印象最深的篇目，记忆中储存了三十多篇，然后，又补充了十篇，最终，确定为三十八篇，大约十余万字。

文字过长的，像《阿Q正传》就不选了。

文章主要有四类：一是“爱与梦”。

了解鲁迅，就要知道鲁迅是有大爱的人，是在不断做梦的人。

在这些文字中，读出诗的韵味。

一个立体的人，具有理想主义的情怀，浪漫主义的梦幻，现实主义的精神。

艺术感觉好，语言有味道。

二是“人与事”。

不论是写别人，还是写自己，都那么通达，那么透彻，那么传神。

画龙点睛，精气神十足。

文字触及到人的灵魂，悲天悯人的感觉。

语言简洁明快，深入浅出。

什么叫炉火纯青，什么叫冰清玉洁，读一读这些美文，如果有慧心的话，也就不难明白了。

三是“观与思”。

思想者的果实，诗化的随笔，激情的演讲，智慧的论文。

坚韧，瓷实，拿得起，放得下，举重若轻。

在快处慢写，在慢处快写：快而沉，淋漓尽致，风流倜傥的文笔，言有尽而意无穷。

读来轻松活泼，朗朗上口。

文字是鲜活的。

四是“序与跋”。

从血管里流出的是血，从水管里流出的是水。

序也罢，跋也罢，最能看出一个人的功力。

你是谁，你读过多少书，下过多少苦功，有多少悟性，只要写过这样的文字，很难藏拙，也不难分出优劣。

看他的文章是一种享受，天籁之声，神采飞扬。

书中之书，精华中的精华，经典中的经典。

选出这三十八篇文章，让自己有一种爱不释手的感觉。

<<故乡>>

几次从夜里醒来，一个人走到书房里，打开一盏灯，想还有没有需要补充的，还有什么需要修订的。

自知才疏学浅，在选择的过程中，难免有闪失，有片面之处，这是自己的局限。

在聪明的读者面前，还需要解释什么？

现在的中学生代表着未来的希望，多读好书，多读经典，多读美文，对一个人的成长，至关重要。

每一篇文章都像一面镜子，可以用来照一照自己；每一部经典的书都像一把尺子，可以用来量一量自己。

自知之明，知人之智，除了从实践中得出，也由此而来。

相信这本书能成为你们的枕边书，并给你们带来启迪，送去爱、勇气和信心。

因为那是鲁迅的书，因为我们只有一个鲁迅。

<<故乡>>

编辑推荐

2013年中小学图书馆（室）推荐书目，教育部基础教育课程教材发展中心推荐图书。

《名家名篇:故乡(彩图本)》是鲁迅作品集。

他的艺术已经与他敬重的鲁迅先生一样，代表了中国最有涵养、最有灵性、最有骨气、最有热情的一代知识分子的人生理想和生命境界。



<<故乡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>