第一图书网, tushu007.com

<<南园词>>

图书基本信息

书名：<<南园词>>

13位ISBN编号：9787515308517

10位ISBN编号：7515308516

出版时间：2012-7

出版时间：中国青年出版社

作者：蔡世平

页数：127

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

要是有生动鲜活的当下人写的旧体诗词，保不准还能“火”一下，而蔡世平的“蔡词”正是最有资格“火”的那一个。

借助传统的“有意味的形式”，用当今鲜活的语言，去表现现实生活、展现时代精神，创造出独特的艺术个性，发挥词体特有的活力与魅力。
蔡世平的词，不是仿古、复古，而是让古体新生、复活。

如果不是静态地孤立地讨论其词的优劣得失，而是以一种动态的历史的眼光来审视评量，那么，蔡世平的词，应该说为今后词的创作开辟了一个新的方向，建立起一种新的审美范式，提供了一个词体复活的成功样本，展现出词体艺术发展的乐观前景。
蔡世平提供的这个词体复活样本的基本特点是：遵古律，用今语，写时事，抒我心。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

蔡世平，湖南湘阴人，1955年出生。
中国作家协会会员，国家一级作家，中华诗词学会理事。
现供职于国务院参事室、中央文史研究馆，任中华诗词研究院副院长。
2002年以来，致力于在现代语境下创作[当代旧体词]。
其作品被评论家称为[旧体词在当代复活的标本。

<<南园词>>

书籍目录

南园词话（代序）
汉宫春南园
满庭芳旧忆
行香子·秋游桃花湖
青玉案桃桃曲
行香子·春寒
小重山·春愁
贺新郎题龙窖山古瑶胞家固
念奴娇故乡行
贺新郎·梅魂兰魄
贺新郎·从军别
生查子月满兵楼
贺新郎非典
卜算子·静夜思
生查子湖边
最高楼·悲嫁女
燕归梁·思
霜叶飞·剑断沙场
蝶恋花·落花吟
临江仙·咏月
一寸金·青山石斧
生查子·江上耍云人
点绛唇南疆犬吠
摸鱼儿·飞燕山
浣溪沙·饕山餮水
万年欢·踏月瑶娘
浣溪沙梦里渔郎
朝中措地娘吐气
江城子·兰苑纪事
高阳台葬鸟辞
贺新郎说剑
临江仙·荷塘
一剪梅·游子吟
生查子鸟叫花枝
桂殿秋·中原秋月
贺新郎虎影词心（二首）
蝶恋花·情赌
浣溪沙·初见
贺新郎寻父辞
蝶恋花·路遇
浣溪沙题《金狐图》
鹧鸪天春种
定风波·千载乡悲
鹧鸪天·清凉曲
蝶恋花·昆仑兵歌

第一图书网, tushu007.com

<<南园词>>

生查子·空山鸟语
生查子·花月春江
鹧鸪天·观荷
临江仙·矛痛
临江仙·童猎
夜飞鹊·题莽苍苍斋（二首）
浣溪沙·空耕菰米
临江仙·南塘梦影
临江仙割竹
水调歌头春思
贺新郎读《花问集》
蝶恋花说梦天涯
水调歌头山鬼
贺新郎·米采
清平乐·凤凰山写意
清平乐·烟波江上
浣溪沙明月清泉
鹧鸪天谁洗长河
鹧鸪天·夜宿影珠书屋
水调歌头土器
水调歌头冰雪江南
临江仙泪落黄昏
满庭芳山娘遗梦
蝶恋花画莲女
梦江南明月黄昏
浣溪沙长白山浪漫
定风波城市童谣
清平乐月色堆沙
卖花声·乡梦
临江仙·秋行
江城子·小河清影
浣溪沙天山兵行
贺新郎·湛奶奶
临江仙青草湖渔歌
贺新郎酒徒
临江仙·天鹰残翅
鹧鸪天·荒村野屋
忆旧游暗影横斜
散天花·看枣
踏莎行·洪湖
梦江南·初夏
一剪梅洞庭大水
浣溪沙洞庭田舍翁
贺新郎崩霆曲
贺新郎红
蝶恋花留守莲娘
沁圃春南园晨话

第一图书网, tushu007.com

蝶恋花阅读长征
浪淘沙·熟土难离
一剪梅·江南一叶
鹧鸪天俗眼留蓝
秋波媚小芳
庆清朝又梦湘妃
踏莎行春帖
贺新郎笔墨千秋
重视和关注当代旧体诗词创作
是中国文学的时代要求

章节摘录

版权页： 行香子·秋游桃花湖 树绕村庄。
水绕村庄。
小舟摇，摇醉秋阳。
山居映碧，鸡唱篱墙。
正姑儿红、楼儿白、桔儿黄。
水上鸳鸯。
船上鸳鸯。
浅游鱼，也个情郎。
晚烟丛里，谷酒堆香。
只风吹来、人醉了、梦芬芳。
2002年10月20日 南园 青玉案·桃桃曲 桃花谢却桃桃小。
满眼是，晴风闹。
两两桃林桃笑笑。
“摘桃可好？
”“吃桃还早。
”羡煞枝头鸟。
桃庄去后桃心恼。
做一枕，南窗觉。
梦里桃林桃熟了。
见桃不到，醉桃更杳。
又瘦相思调。
2002年10月25日 南园 行香子·春寒 风也吹来。
雨也飘来。
更寒流，阵阵西来。
叹春华词笔，冷落清斋。
伴南园松、松间竹、竹旁槐。
山也可裁。
水也可裁。
最心伤，两两情裁。
绕离魂一缕，地角天台。
是梦中人、月中桂、镜中苔。
2003年3月3日 南园 小重山·春愁 一片心伤落碧条。
雨随春梦到，打芭蕉。
近来词客好心焦。
长短句，句句不妖娆。
总是路迢迢。
多情人去后，信音遥。
非烟非雾哪能描。
愁如许，惆怅读离骚。
2003年3月25日 南园 贺新郎·题龙窖山古瑶胞家园 龙窖山又称药姑山，在湖南岳阳临湘市境。
二〇〇〇年，中国瑶学专家实地踏勘认定，龙窖山即瑶胞寻找中的故园“千家峒”。
古瑶胞在此居住千年，于数百年前南迁至湘南、广西、广东、东南亚一带。
龙窖山留下的瑶胞古迹不计其数，有石寨、石屋、石堤、石桥、祀司台等，令人叹为观止。
眼前曾是一个民族的热血家园，而今人去山空，草萋林茂，能不叫入神思千古，洒泪而歌。
“过山瑶”，在深山中过着游耕游居生活的瑶民。

也指瑶民口头传唱的歌谣。
处处闻啼鸟。
满葱茏，横斜竹影，乱枝争俏。
闻说瑶胞生息地，春上药姑、龙窖。
踏溪桥，心儿怯跳。
石寨沉沉荒草里，尚依稀，门动瑶娘笑。
摸祀柱，苍烟袅。
西风残照南迁道。
“过山瑶”，衣衫泪湿，把家寻找。
岁岁年年频回首，何日故园重到？
多少痛，都随梦绕。
流水落花春又去，只瑶歌，滴血青山老。
情百代，总难了。
2002年5月29日 南园 念奴娇·故乡行 一九七四年十二月去新疆当兵，一九七九年春第一次探亲，回到湖南家乡。
故乡山水，着春光，好是容容姿色。
隐约蛮歌青翠里，村汉村姑韵也。
瓜架东园，沁阳西户，闹雀南枝说。
花香似酒，醉了多情游客。
还忆文革年年，河山泪滴，遍体鳞伤血。
十月东风卷襄宇，一扫霾烟云黑。
喜了中原，乐了天府，笑了芙蓉国。
沧桑如许，湘江又透新月。

媒体关注与评论

蔡世平的词，真让我惊异不已！
写旧体诗词的当代诗人中，他是给我留下深刻印象的一个。
他的词语言极为生动活泼，富有情趣，既不逾旧体诗词形式之矩，又不受其束缚。
读他的词，常有看白石老人画的感觉，葆真率性，气韵流畅。
——唐浩明（著名作家）　　我感觉阅读蔡世乎的旧体词是一个不可多得的愉快之旅，它使我恍若置身在古典宋词的世界，只是有时又感觉这世界有着当世的面貌。
——王一川（北京大学教授）　　蔡世平的词，应该说为今后词的创作开辟了一个新的方向，建立起一种新的审美范式，提供了一个词体复活的成功样本，展现出词体艺术发展的乐观前景。
——王兆鹏（武汉大学文学院教授、中国词学研究会会长）　　蔡世平的当代旧体词，是中国古典诗歌，特别是宋词的一个新的发展，给词这种古老的文学样式焕发了新的生机，为当代诗词创作提供了有价值的参照系，向当代主流文学展示了旧体诗词的生命力。
——李元洛（著名作家、评论家）　　蔡世平自然择句，平顺用语，给了诗词创作一种新的可能。
缩短了读者的阅读距离，让旧体诗词在新时代的新语境下更容易吸收新的营养，焕发出新的活力。
——雷抒雁（诗人、《诗刊》原副王编）　　读蔡词，有“口颊生香”之感，也就是一种沁人心脾的清新、俊逸之感，当下吟坛，写作旧体诗词者颇众，但像蔡世平这样带着浓厚生活气息和清新艺术风貌走上词坛的却不多见。
——何镇邦（文学评论家）　　我以为蔡世平的词，不失为特别鲜活和起眼的一颗亮星。
他的词写得如此生活化、心灵化和自然天成。
我似乎觉得词的地平线在他的笔下延伸着、扩展着。
——周笃文（词学专家）

编辑推荐

《南园词》以最精短的语言实现人性的深度表达，又以最快的速度抵达人类遥远的精神故乡。

名人推荐

蔡世平的词，真让我惊异不已！
写旧体诗词的当代诗人中，他是给我留下深刻印象的一个。
他的词语言极为生动活泼，富有情趣，既不逾旧体诗词形式之矩，又不受其束缚。
读他的词，常有看白石老人画的感觉，葆真率性，气韵流畅。
——唐浩明（著名作家） 我感觉阅读蔡世平的旧体词是一个不可多得的愉快之旅，它使我恍若置身在古典宋词的世界，只是有时又感觉这世界有着当世的面貌。
——王一川（北京大学教授） 蔡世平的词，应该说为今后词的创作开辟了一个新的方向，建立起一种新的审美范式，提供了一个词体复活的成功样本，展现出词体艺术发展的乐观前景。
——王兆鹏（武汉大学文学院教授、中国词学研究会会长） 蔡世平的当代旧体词，是中国古典诗歌，特别是宋词的一个新的发展，给词这种古老的文学样式焕发了新的生机，为当代诗词创作提供了有价值的参照系，向当代主流文学展示了旧体诗词的生命力。
——李元洛（著名作家、评论家） 蔡世平自然择句，平顺用语，给了诗词创作一种新的可能。
缩短了读者的阅读距离，让旧体诗词在新时代的新语境下更容易吸收新的营养，焕发出新的活力。
——雷抒雁（诗人、《诗刊》原副主编） 读蔡词，有“口颊生香”之感，也就是一种沁人心脾的清新、俊逸之感，当下吟坛，写作旧体诗词者颇众，但像蔡世平这样带着浓厚生活气息和清新艺术风貌走上词坛的却不多见。
——何镇邦（文学评论家） 我以为蔡世平的词，不失为特别鲜活和起眼的一颗亮星。
他的词写得如此生活化、心灵化和自然天成。
我似乎觉得词的地平线在他的笔下延伸着、扩展着。
——周笃文（词学专家）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com