

<<素描课 速写课-美术教学新课程>>

图书基本信息

书名：<<素描课 速写课-美术教学新课程>>

13位ISBN编号：9787515309590

10位ISBN编号：7515309598

出版时间：2012-8

出版时间：中国青年出版社

作者：徐悲鸿中学 编

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描课 速写课-美术教学新课程>>

内容概要

素描和速写是学习绘画必要的修习课程，
在高等美术院校入学考试的美术测试中，
这是绝大多数艺术院校的必考科目。

画素描能够培养良好的造型能力，
画速写可以帮助绘画者在较短时间内迅速将对象描绘下来，
二者在训练造型能力上相互补充、相互促进。

这套教材比较系统地介绍了素描课和速写课基本功训练的过程，
是徐悲鸿中学在多年的教学实践中总结出的有效的教学方法。

每年都有很多学生通过系统的学习、科学的训练，
考入理想的高等艺术院校。

<<素描课 速写课-美术教学新课程>>

书籍目录

素描——造型艺术的基础

入门篇 初识素描

课题一 经营你的画面——构图

课题二 绘画的眼睛——透视

课题三 “线”与结构

基础篇 体验素描

课题四 光影世界

课题五 静物组合

课题六 生活的空间

课题七 石膏训练

提高篇 蓄势待发

课题八 初识头像——关于头部骨骼、肌肉结构和透视关系的认识

课题九 五官探究——理解和刻画五官

课题十 我要画头像——头像写生的方法

课题十一 画画我身边的人——怎样对不同的对象进行写生

课题十二 半身像的描绘——写生中怎样把握对象的特点

冲刺篇 马到成功

课题十三 我是考生——素描考试会碰到的问题

课题十四 解读素描考试——素描考试的形式和试卷评分

课题十五 一张优秀的素描试卷——佳作的产生

课题十六 创意素描

速写——画家毕生的作业

入门篇 走进速写

课题一 线条韵律

课题二 风景速写

基础篇 脚踏实地

课题三 静态人物

课题四 捕捉瞬间

课题五 探究局部

课题六 学画衣褶

提高篇 画出精彩

课题七 多变的笔触

课题八 人物组合

课题九 记录生活

课题十 快慢结合

冲刺篇 成就明天

课题十一 造型专业的速写方法

课题十二 设计专业的速写方法

课题十三 动漫专业的速写方法

课题十四 创意速写

课题十五 速写考试中的注意事项

章节摘录

版权页：插图：形体与光影的关系 学生在初次面对光影素描的时候，容易困惑的是，如何用调子去表现形体，以及光影与形体的关系。

许多学生在作画的时候过分关注光影的变化，而忽视了形体的结构。

因此在画光影素描的时候，首先要让学生明白物体的形体结构是不变的，但是光影是千变万化的。

我们要做的是用光影来表现物体，需要明确的是，形体是最本质的、最主要的，而光影只是表现形式。

如果要让学生学会表现形体，就要先学会观察，要能看出物体的体面转折，从哪开始转，朝哪个方向转。

右边的两幅作品画的是同一个石膏人像，但是因为光线的不同，产生的明暗效果是不同的，可以肯定的是，不管光线如何变化，唯一不变的是形体结构。

一张黑白照片——如何把握明暗关系明暗所谓立体就是由不同朝向的面组成的形体，就拿一个立方体的石膏做例子，我们可以明确地看出它分为朝上的、朝下的、朝两侧的、朝前的、朝后的六个面，那么我们可以试验一下，不管我们从哪个角度去观看，都只能看到三个面，这就是教学中常说的“三大面”，也就是说通过这三大面就可以表现出具有立体感的形体。

那么我们可以看出由于光线的照射，三个面分别呈现出黑色、白色、灰色三种颜色，我们相应地把它理解为暗面、亮面、灰面。

在亮面和暗面的交界处形成了明暗交界线，也就是形体转折处，在这个地带，明暗对比显得尤为强烈。

如果是球状类的物体，在这种光线的照射下，我们能看出球体有黑白两种不同的颜色。球体亮的部分是受光面，黑的部分是背光面，受光面是被光源照射最多的地方，离光源最近，亮面当中最亮的地方是高光。

背光面就是受光源照射少的地方，所以颜色也就最暗，暗面当中也包括反光部分。

反光的产生是由于物体受周围环境影响的缘故，反光的强弱受物体表面材质的影响，要记住，无论反光多么强烈，其亮度都不会超过亮面的亮度，反光的颜色要严格统一在暗部的颜色中。

在亮部和暗部之间的交界地带是明暗交界线。

在明暗交界线和亮面中间有一些灰面过渡地带。

产生灰面的原因是因为在正面与侧面的过渡地带受光线照射较少，比正面少但是又比侧面多，所以呈现出灰色的颜色层次。

亮、暗、灰、反光、高光就形成了“五调子”。

色调 明暗素描是要用光影来表现物体的立体感。

那么我们在画的过程中应该如何把握明暗之间的关系呢？

就是要用对比的办法去整体地观察画面，把握住整个画面的色调。

把画面中的所有物体（包括衬布）的明暗关系作一个排队，形成一个色阶。

例如先分为暗、灰、亮三个层次的颜色，那么在暗当中可以再细分为最暗的、次暗的，等等，以此类推。

这种色阶的形成，是观察比较后的结果。

色阶在头脑形成以后，我们就可以开始从最暗的地方铺调子了，然后逐级过渡到最亮的调子，这样有秩序地画调子可以有效地控制画面，从而避免画面出现色调混乱的现象。

画静物的时候，要注意物体本身的固有色，物体本身的固有色会在一定程度上干扰对明暗的判断，因此我们在画的时候要注意理性地分析，仔细观察物体的明暗关系和整体色调。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>