

<<风景谈>>

图书基本信息

书名：<<风景谈>>

13位ISBN编号：9787515310398

10位ISBN编号：7515310391

出版时间：2012-9

出版时间：中国青年出版社

作者：矛盾

页数：156

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风景谈>>

内容概要

在中国现代文学史上，茅盾的抒情散文是首屈一指的。

本书精选茅盾写景、记人、叙事的散文31篇。

这些散文植根于时代的土壤,透露着世态人性,包含着深刻精湛的社会内容,交织着爱与力、光明与黑暗、希望与觉醒。

画幅,清新明朗,又热情奔放。

读来,从容不迫,又沉着痛快。

“茅盾是早就在从事写作的人,唯其阅世深了,所以行文每不忘社会。

”(郁达夫语)他喜欢“大题小做”,抓取生活的一角,截取社会的横断面,作深刻而隽永的叙述。

学者司马长风称赞他的创作“未曾粗制滥造,他的每一字每一句都用了千钧之力”。

《白杨礼赞》《风景谈》《森林中的绅士》《雷雨前》等作品,成为现代文学史上的名篇佳作,多次被选入中学语文教材,代代相传,成为经典。

作者简介

茅盾(一八九六——一九八一),原名沈德鸿,字雁冰,浙江桐乡人。中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家和社会活动家,五四新文化运动先驱者之一,中国革命文学奠基人之一。新中国成立后,曾任中国文联副主席、中国作协主席、文化部长、全国政协副主席等职。茅盾一生笔耕不辍,呕心沥血,为文学事业倾尽全力,现有《茅盾全集》(共四十卷)。

姚志伟(一九五六——),毕业于上海戏剧学院舞台美术系,师从著名画家陈均德和张培楚。作品曾多次参加全国美展及国外美展并获奖,有多件作品被各地美术馆、收藏家收藏。本书插图选自其绘制的“上海记忆”系列作品。

<<风景谈>>

书籍目录

风景谈
大地山河
秦岭之夜
海南杂忆
白杨礼赞
红叶
樱花
雾
雷雨前
虹
黄昏
冬天
天窗
谈月亮
沙滩上的足迹
乡村杂景
陌生人
阿四的故事
忆洗星海
邻一
邻二
我所见的辛亥革命
我的婚姻
上海
冥屋
香市
桑树
大旱
屏水
人造丝
旧账簿
风景谈
大地山河
秦岭之夜
海南杂忆
白杨礼赞
红叶
樱花
雾
雷雨前
虹
黄昏
冬天
天窗
谈月亮

<<风景谈>>

沙滩上的足迹

乡村杂景

陌生人

阿四的故事

忆洗星海

邻一

邻二

我所见的辛亥革命

我的婚姻

上海

冥屋

香市

桑树

大旱

郅水

人造丝

旧账簿

<<风景谈>>

章节摘录

雾雾遮没了正对着后窗的一带山峰。

我还不知道这些山峰叫什么名儿。

我来此的第一夜就看见那最高的一座山的顶巅像钻石装成的宝冕似的灯火。

那时我的房里还没有电灯，每晚上在暗中默坐，凝望这半空的一片光明，使我记起了儿时所读的童话。

实在的呢，这排列得很整齐的依稀分为三层的火球，衬着黑黢黢的山峰的背景，无论如何，是会引起非人间的缥缈的思想的。

但在白天看来，却就平凡得很。

并排的五六个山峰，差不多高低，就只最西的一峰戴着一簇房子，其余的仅只有树；中间最大的一峰竟还有濯濯地一大块，像是癞子头上的疮疤。

现在那照例的晨雾把什么都遮没了；就是稍远的电线杆也躲得毫无踪影。

渐渐地太阳光从浓雾中钻出来了。

那也是可怜的太阳呢！

光是那样的淡薄。

随后它也躲开，让白茫茫的浓雾吞噬了一切，包围了大地。

我诅咒这抹煞一切的雾！

我自然也讨厌寒风和冰雪。

但和雾比较起来，我是宁愿后者呵！

寒风和冰雪的天气能够杀人，但也刺激人们活动起来奋斗。

雾，雾呀，只使你苦闷，使你颓唐阑珊，像陷在烂泥淖中，满心想挣扎，可是无从着力呢！

傍晚的时候，雾变成了牛毛雨，像帘子似的老是挂在窗前。

两三丈以外，便只见一片烟云——依然遮抹一切，只不是雾样的罢了。

没有风。

门前池中的残荷梗时时忽然急剧地动摇起来，接着便有红鲤鱼的活泼泼的跳跃划破了死一样平静的水面。

我不知道红鲤鱼的轨外行动是不是为了不堪沉闷的压迫？

在我呢，既然没有杲杲的太阳，便宁愿有疾风大雨，很不耐这愁雾的后身的牛毛雨老是像帘子一样挂在窗前。

虹不知在什么时候，金红色的太阳光已经铺满了北面的一带山峰。

但我的窗前依然洒着绵绵的细雨。

早先已经听人说过这里的天岂不很好。

敢就是指这样的一边耀着阳光，一边却落着泥人的细雨？

光景是多少像故乡的黄梅时节呀！

出太阳，又下雨。

但前晚是有过浓霜的了。

气温是华氏表四十度。

无论如何，太阳光是欢迎的。

我坐在南窗下看N. Evréinoff (N.Evréinoff尼？

叶夫列伊诺夫山(1879-1953)，俄国剧作家、戏剧理论家和史学家。

)的剧本。

看这本书，已经是第三次了；可是对于那个象征了顾问和援助者，并且另有五个人物代表他的多方面的人格剧中主人公Paraclete，我还是不知道应该憎呢或是爱？

这不是也很像今天这出太阳又下雨的天气么？

我放下书，凝眸遥瞩东面的披着斜阳的金衣的山峰，我的思想跑得远远的。

我觉得这山顶的几簇白房屋就仿佛是中古时代的堡垒；那里面的主人应该是全身裹着铁皮的骑士和轻

<<风景谈>>

盈婀娜的美人。

欧洲的骑士样的武士，岂不是曾在这里横行过一世？

百余年前，这群山环抱的故都，岂不是一定曾有些挥着十八贯的铁棒的壮士？

岂不是余风流沫尚像地下泉似的激荡着这个近代化的散文的都市？

低下头去，我浸入于缥缈的沉思中了。

当我再抬头时，咄！

分明的一道彩虹划破了蔚蓝的晚空。

什么时候它出来，我不知道；但现在它像一座长桥，宛宛地从东面山顶的白房屋后面，跨到北面的一个较高的青翠的山峰。

呵，你虹！

古代希腊人说你是渡了麦丘立到冥国内索回春之女神，你是美丽的希望的象征！

春之女神指希腊神话中春之女神气洛色宾纳。

但虹一样的希望也太使人伤心。

于是我又恍惚看见穿了锁子铠，戴着铁面具的骑士涌现在这半空的彩桥上；他是要找他曾经发过誓矢忠不二的“贵夫人”呢？

还是要扫除人间的不平抑或他就是狐假虎威的“鹰骑士”？

天色渐渐黑下来了，书桌上的电灯突然放光，我从幻想中抽身。

像中世纪骑士那样站在虹的桥上，高揭着什么怪好听的骑号，而实在只是出风头，或竟是待价而沽，这样的新式的骑士，在“新黑暗时代”的今日，大概是不会少有的罢？

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>