

<<素描视界>>

图书基本信息

书名：<<素描视界>>

13位ISBN编号：9787515311159

10位ISBN编号：7515311150

出版时间：2013-1

出版时间：中国青年出版社

作者：徐王涛

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描视界>>

### 内容概要

本书是以素描头像训练为主题的，全书内容紧跟美术高考最新要求，针对素描头像中的难点各个突破。

本书最大的特点是内容详细而不繁琐，整体和系统的教学中不乏对素描头像绘画细节的讲解，专业讲解贯穿于图例示范之中，并且对素描头像考试中常见的角度进行了非常深入的剖析，语言平实易懂，适合各个阶段的学生进行学习和临摹，是每个美术学习者必备的基础用书，因此本书具有很强的实用性和针对性，希望大家踊跃购买。

## <<素描视界>>

### 作者简介

王海强，美术考前书籍资深编辑，著名的美术高考辅导专家，以能够准确把握美术高考发展趋势而著称，有丰富的艺术高考教学经验，编写和主编过数百本美术考前辅导参考书。

在众多出版书籍中，《美院视界》系列、《名家讲堂》系列、《权威讲堂》系列、《沟通教程》系列和《名家精品范例》系列书籍得到了广大读者的肯定和好评，并畅销多年。

随着艺术类考试的发展，王海强出版的书籍也在不断总结考试要求和评分标准，不断改进和创新，选取精美典型的作品，不断提高出版书籍的实用性，在读者中赢得了良好口碑，受到广大师生的一致好评。

<<素描视界>>

书籍目录

- 第一章 素描头像基础训练
- 第二章 素描头像应试训练

## &lt;&lt;素描视界&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第二步：起稿 起稿的过程既是一个概括整体形状的过程，也是一个概括体积的过程。

既然是概括形体，我们就不需要把所有的细节都交代出来，但要遵循形体的特征去画。

确切地说，起稿的过程就是一个概括对象基本形体特征的过程，我们画静物是如此，画石膏像与人像亦是如此。

起稿时要注意几点问题。

在理解人像基本形体特征的基础上，整体比较、概括出对象的基本形体特征。

所谓基本形体特征，就是从整体上看，模特是一个什么样的外形；还有在整体之中，各个部分的形是什么样的，以及各个部分形之间的关系；还有各个部分与整体之间的位置关系。

然后结合当时的光线，找出这种特征的基本形，并表现出明暗规律和秩序。

在画出基本形体特征的基础上，逐渐去深入和具体刻画这些特征。

在画五官时要注意运用中轴线，它能帮助我们找准五官各个形体之间的位置关系。

还有一点就是，画五官位置的时候一定要考虑内在结构的位置，即骨骼和肌肉的位置，不能脱离结构去画位置。

“三庭五眼”是古人总结出的五官与人头部外轮廓之间的基本比例规律，这是一个相对共性的特征，只能说是一个最基本的特征，我们在人像绘画中要尽力做到在共性中找出不同人的形象特征，画出人与人的差别。

这不仅包括形象特征的差别，还包括体积特征的差别。

在这一步骤中，我们还在一定程度上深入了形体特征和最基本的明暗关系。

比如说眼睛、鼻子、嘴的形状已基本呈现出来了。

随着画面不断深入，我们需要进一步使各个局部的形象更加确切，每一遍深入过程就是一个形象由不具体到具体、由简单概括到具体确切的过程。

这一步是承前启后的一步，我们需要在前两步的基础之上对整体以及各个部分的形体进行进一步的完善。

此时也要进一步明确画面的整体关系，在形体的受光部和背光部之间找出过渡面，丰富体面关系，以使形体转折更加贴切、饱满。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>