

<<结构与明暗>>

图书基本信息

书名：<<结构与明暗>>

13位ISBN编号：9787515311364

10位ISBN编号：7515311363

出版时间：2013-1

出版时间：中国青年出版社

作者：王海强、柯略

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<结构与明暗>>

内容概要

王海强编著的《结构与明暗(素描入门必备临本)》收集了大量优秀作品的范本，为您阐述了静物素描的绘画技巧，对于正准备美术考试的读者和艺术爱好者来说是一本不错的临摹范本。本书针对美术高考生进行全面的讲解，内容由浅入深，图文结合，使读者在较短时间内绘画水平有较大的提高。

<<结构与明暗>>

作者简介

王海强，美术考前书籍资深编辑，著名的美术高考辅导专家，以能够准确把握美术高考发展趋势而著称，有丰富的艺术高考教学经验，编写和主编过数百本美术考前辅导参考书。在众多出版书籍中，《美院视界》系列、《名家讲堂》系列、《权威讲堂》系列、《沟通教程》系列和《名家精品范例》系列书籍得到了广大读者的肯定和好评，并畅销多年。随着艺术类考试的发展，王海强出版的书籍也在不断总结考试要求和评分标准，不断改进和创新，选取精美典型的作品，不断提高出版书籍的实用性，在读者中赢得了良好口碑，受到广大师生的一致好评。

<<结构与明暗>>

书籍目录

一 素描静物基础知识

1 构图

2 空间

3 质感

二 步骤及表现技法详解

1 结构表现步骤解析

2 明暗表现步骤解析

三 作品解析

1 结构解析

2 明暗解析

四 素描静物结构与明暗对照范例

<<结构与明暗>>

章节摘录

版权页：插图：明暗的形成与变化主要受三方面因素影响：一是光线，二是物体自身结构，三是物体本身的固有色。

这三种因素是相互联系、相互影响、相互制约的，每一种因素的变化都直接影响着绘画的效果。比如，光源的多少以及光线的强弱、角度、距离等，都会直接影响形体的明暗变化。

起稿阶段：用虚线画出静物的基本形状，注意要抓住静物大的外形特征，不要拘泥于细节，否则会影响物体整体的比例关系。

画大形阶段：找出能体现静物特征的细节的形状，比如柚子剥开的不规则的表皮和外轮廓的具体形状。

具化形体阶段：找出各个物体的明暗交界线及投影位置。

铺大关系阶段：铺设画面大体的黑白关系，强调画面光感，压住物体暗部及投影的重颜色，以避免初学者易把物体画“飘”、画“浮”的弊病。

深入刻画阶段：继续深入刻画画面大的黑白灰关系，画出各物体丰富的灰色层次，注意处理投影的虚实变化。

调整丰富阶段：丰富整体画面的色调及虚实关系，对柚子的边缘等细节进行深入刻画，注意区分柚子肉与柚子皮的质感和对两个苹果前后的空间感的体现。

01结构解析 结构素描又称“形体素描”，其特点是以线条为主要表现手段，不施明暗，没有光影变化，而强调突出物体的结构特征。

结构素描以理解和表达物体自身的结构本质为目的，其对物体的观察常和测量与推理结合起来，并自始至终贯穿着透视原理的运用，而不仅仅是注重直观的方式。

这种表现方法相对比较理性，可以忽略对象的光影、质感、体量和明暗等外在因素。

罐子口的结构要找准确，不要忽略它的厚度和结构透视。

苹果的外轮廓线和明暗交界线要画得实一些，以便能更清楚地体现其结构与体积。

在画结构素描时，我们可以把线画得比实际物体长一些，线与线交叉处出头，这样有助于我们更准确地理解物体的结构。

投影与暗面的调子加强了罐子的体积感，使其结构更明确。

<<结构与明暗>>

编辑推荐

《结构与明暗：素描静物组合训练》是以素描静物组合训练为主题的，对在素描静物训练中常见的物品组合进行了详细的步骤解析。

本书最突出的特点是将结构素描表现实例与明暗素描表现实例进行对照讲解，使学生对素描静物形体的理解更为深刻和透彻。

本书收录了大量绘制精美、实用性强的优秀素描静物组合作品，适合各个阶段的学生进行学习和临摹，是每个美术学习者必备的基础用书，因此本书具有很强的实用性和针对性，希望大家踊跃购买。

<<结构与明暗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>