第一图书网, tushu007.com

<<历史的幸存者>>

图书基本信息

书名：<<历史的幸存者>>

13位ISBN编号：9787515311784

10位ISBN编号：7515311789

出版时间：2012-11

出版时间：中国青年出版社

作者：王娅蕾

页数：346

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

具备文人气息的当代艺术家叶永青在文献与谈话方面的资料非常丰富，曾单独出版个人手稿、撰文集。
此次借助丛书出版的机会，我们将各位艺术评论家、作家和媒体从1990年以来对其进行研究、评论、采访的文字精选出39篇集合出版，按照成文的先后顺序排列，以提供最原始最直观的时间线索，希望为其后的艺术家个案研究提供足够详实的历史资料。

第一图书网, tushu007.com

<<历史的幸存者>>

书籍目录

卷一　艺术简历
　叶永青艺术简历
卷二　艺术家自述
　叶永青心路历程
　叶永青赭石记——归乡的幸存者
卷三　艺术评论
　978年一1989年其他评论节选
　王林《叶永青的创作道路》
　王林《文人眼底的中国——叶永青创作论》
　琼·雷波德·科恩《叶永青》
　殷双喜《叶永青：生活在历史中》
　茱莉亚《碎片》
　朱其《涂鸦的自由仙境：叶永青的诗一样的鸟》
　邱志杰《在《长征)中认识叶帅》
　何桂彦《叶永青》
　李小山《叶永青——永不停歇的候鸟》
　陈默《快乐在心中飞翔》
　陆蓉之《叶永青，一位用思想作画的鸟人》
　小鹃《画个《鸟》!——叶永青的概念绘画作品》
　吕澎《《鸟》的心路——叶永青的艺术历程》
　孙冕《叶帅的那只鸟》
　罗伯特C．摩根《叶永青的(画鸟)：矛盾与现实》
　郑乃铭《他不是在书写现实的当代性
　而是为过去描绘出一个当代的未来性——初读叶永青》
　林善文《单飞的叶永青——侧记叶永青香港个展及借题发挥》
　黄笃《在怀疑和否定中发现可能性——叶永青的《喜悦》》
　赖英里《叶永青——当代绘画的八大山人》
　王娅蕾《叶永青：画个鸟》
　贺江《追问——叶永青侧记》
　《财智》杂志李莹《叶永青》
　高千惠《工笔写意下的文人涂鸦——有关当代中国文人画何去何从的另类对话》
　句句《叶帅永青戏谑天空下的大师》
卷四　对话与访谈
　《现代艺术》杂志记者《拾回碎片的记忆——叶永青访谈》
　邱志杰《你不可能做成很完美的事情——叶永青访谈》
　林善文《一大把的回忆——叶永青访谈》
　管郁达《《对于任何时代我都愿意做一个业余者》——与叶永青的谈话》
　王丽《远行和寂寞之道——叶永青、赵野对谈录》
　栗宪庭叶永青《《明镜亦非台》——叶帅和老栗对话录》
　林善文《历史的幸存者：不要把过去当作勋章——叶永青访谈》
　何桂彦《西南当代艺术三十年——与叶永青的访谈》
　杜柏贞翁子健《叶永青访谈》
　张光华《叶永青访谈》
　和丽斌《艺术家是提供另外的一种观点和想象力的人——叶永青访谈》
　巫鸿叶永青《《不想走在老路上，不想回到老地方》：巫鸿、叶永青笔谈》

第一图书网, tushu007.com

徐聚一《小题大做与大题小做——叶永青访谈录》
附录
叶永青年表
图录索引

章节摘录

版权页： 插图： 空鸟笼也是古怪的。
许多中国人视歌声美妙的鸟儿为宠物，鸟笼是鸟儿们过去或未来的陷阱，还是它们每日栖息的巢，里面有着精美蓝白色迷你瓷碗？
正是这种不确定的解释，在西方人的眼里，叶永青的作品超出了他们所能理解的边界。
身着军装的人物形象立刻使人回想起少许的和平时光，“文化大革命”时的红卫兵，人人穿同样的衣服在那时是司空见惯的现象。
如今，中国的流行消费观被其他代替，例如，水果味的口香糖用政治性语言“保持国家清洁”来完善其包装。
政府已不需要再发布这样的标语，因为道德消费主义将为他们做这些事情。
其他的诸如“DVD Rom系统”，“Nu Skool之声广告音乐节奏”，“圣诞Caribbean之行”的促销机票等等，用安迪·沃霍尔式的效果，使不断重复的商业广告留在人们的记忆中。
政治宣传画用的也是同样的方法。
当然这些作品中也蕴涵着憧憬，比如小红星以及难以辨认的字母，是难以辨认的字母使记忆模糊了，还是艺术家不想完全显露？
是当下宣传或广告的信息不再清晰？
还是本来就无任何意义？
或许，它是人们心中各类讯息的基线，它可能清晰，并产生些清Ilfit再生信息；也可能只是简单地保留了模糊不清的想法。
最后，艺术家渴望置身于形象的连续轰炸中，并呐喊着代表存在和唯一的——“我出于中国昆明”。（图3.5.2） 这些作品是艺术家意识的罗列，是抓住他注意力的组成部分，固执地存留在他的心中。
它们或许怪诞、有趣、不易，或只是些周围日常的简单事物，但它们同时也聚焦于当代社会，并反映了“深藏于我们意识参照系统的片段”。
叶永青以类似小说式的段落或句子，展示了得见的与文字等同的话语，给观察家和观众留下填补的空白。
这些文字或段落是如此的熟悉，在每个人的生活中都能找到合理性，因而这其中的情感不可估量。
2000年于伦敦 涂鸦的自由仙境：叶永青的诗一样的鸟 朱其 叶永青曾经写过诗，他是美术界最接近诗人气质的画家。
他的画不是那种很现实地对现实的写实主义描绘，即使在早年有确定风景和人物的画种，也是一种诗意的收集。
“收集”这个词对于叶永青是最合适的，他好像不太在意收集现实存在时候的那一个个真实的形象，而是收集现实逝去之后的痕迹。
在90年代初的“大招贴”系列中，那些政治环境的视觉物品，政治史的日常性的残酷一无所见，叶永青所看到的只是一种青春残酷时期的瞻望和魔幻般的诗一样的记忆。

编辑推荐

《历史的幸存者:叶永青艺术档案》旨在完整地呈现当代中国优秀艺术家在不同时期的创作，以及其艺术所引发的讨论和提出的问题，并做忠实的铺陈介绍。
《历史的幸存者:叶永青艺术档案》的出版不仅是对艺术家个人艺术生涯的客观还原，还为其他关注这些艺术家的研究人员、学者，以及艺术爱好者提供了珍贵的历史资料，具有很高的参考价值。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com