第一图书网, tushu007.com

<<设计冲锋号>>

图书基本信息

书名：<<设计冲锋号>>

13位ISBN编号：9787515312026

10位ISBN编号：7515312025

出版时间：2013-2

出版时间：中国青年出版社

作者：IAD艺术设计教育发展中心

页数：151

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《设计素描系统教程(设计冲锋号)》由王海强主编，本书在此并不是要把设计素描这种表现形式和外延知识做全面的描述，而是希望通过大量的优秀示范作品展示命题设计素描的基本要点，充分体现其衔接基础绘画和设计基础的过渡训练意义。
需要基本注意的十几个关键问题都是基础知识中的基础，它们如同设计素描独立于素描和设计之外一样，也具备有别于绘画基础的独特性。
而在近五年的国内各大设计学院专业入学考试中越来越充分被体现。
我们在这里抛开各大艺术设计学院之间的风格问题，尽量统一其基本评分点并提炼知识要点。
通过几十位专业设计师和职业设计教师丰富的从业经验，加以深入分析、分解训练、综合示范和案例展现的教学方法。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

Chapter 01 设计素描概述
1.什么是设计素描
2.设计素描考什么
3.院校考题什么样
4.命题设计素描评分关键词
Chapter 02 基础训练
1.透视原理
2.结构分析
3.光影表现
4.质感表现技巧
5.虚实处理
6.观察角度
Chapter 03 应试训练
1.构图训练
2.点、线、面构成
3.黑白灰布置
4.大中小层次
5.主题素材组合
6.应考流程延伸

章节摘录

版权页： 插图： 2.结构分析 结构简单说就是形体相互交叉发生的整体变化，其外在的表现是外轮廓的特征，而外轮廓的特征恰恰就是世间万物的外在区别。
把握住世间万物的形态特征，才能使你的素描语言言之有物。
要想使物态形象生动且富于变化，就必须了解结构的基本概念，并运用到你想表现的画面对象身上。
毕竟现在的设计素描需要靠想象去再现事物，而不是靠写生，所以结构分析表现能力对我们来说是十分重要的。
2.1 结构分析图示 合理正确的结构训练可以增强你的空间想象力，只要对物品基本的形态结构有了深刻了解，就可以在画面中任意摆放物品，也就是有能力表现好任意角度的事物，真正做到举一反三。
4.质感表现技巧 对质感的表现属于客观的刻画和深入能力，与主观的艺术语言处理能力相辅相成。
如果可以顺理成章地表现画面中各种物品的材质，这就是具有了客观再现的绘画能力。
如果可以在复杂形态或人造形态上赋予独特的材料质感，使画面生动有趣或者妙趣横生，那就是具备强大的艺术创造能力了。
所以我们在这里介绍的一些材质表现方法，会比较接近于设计师在快速表达时使用的一些表现方法，或许与传统的写实绘画有一些出入，但是非常实用。
4.1 木材的材质表现 （1）自然木材 木材表面粗糙反光弱，自身有遵循自然树木生长规律的木纹、裂纹等。
天然的木纹走向会有变化，并不是完全平行的。
木头画点瑕疵可以突出其质感，进而增加画面细节的精致感。
（2）贴上去的木纹 做过处理的木材往往表面光滑，还有高光和较强的反光，木纹方向可以随便画。
木质物品往往都是有一定厚度和体积的，要表现得体。
（3）漆过的木头 在正常的木纹基础上增加了光泽感，会增加其高光和反光效果，边缘没有裂纹。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com