

<<动画人的生存手册>>

图书基本信息

书名：<<动画人的生存手册>>

13位ISBN编号：9787515312972

10位ISBN编号：7515312971

出版时间：2013-4

出版时间：中国青年出版社

作者：约翰·卡尼梅克

译者：叶珊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画人的生存手册>>

内容概要

<<动画人的生存手册>>

作者简介

<<动画人的生存手册>>

书籍目录

前言 乔·兰福特 第一章 乔！

戴上假牙！

第二章 业界最好的故事情节设定师 第三章 对修女吐口水 第四章 在加州艺术学院的日子 第五章 眼花缭乱的Walt Disney公司生活&那个疯狂的大男孩 第六章 即兴创作 第七章 爱与面包机 第八章 我们应该离开这儿 第九章 噩梦 第十章 玩具总动员 第十一章 无可挑剔的合作者 第十二章 一位妙不可言的导师 第十三章 相信过程 乔·格兰特 第一章 乔·格兰特 第二章 没有根的存在 第三章 丘比特仙童、骨灰盒与鞋 第四章 自己的艺术总监 第五章 米奇和詹妮 第六章 鸬鹚与女巫 第七章 好的，乔·格兰特！

第八章 明星作家 第九章 内部战争与外部战争 第十章 少了些什么 第十一章 再见，我的精灵王国！

第十二章 继续前进！

第十三章 心怀大计的大师 图注 致谢 作者简介

<<动画人的生存手册>>

章节摘录

版权页：插图：虽然工作中的一些遭遇让兰福特有些心灰意冷，但他难以压抑的创造力还是找到了其他途径来宣泄。

在宣泄的过程中，兰福特和Walt Disney公司其他一些对体系不满的工作人员建立了深厚的情谊。

1982年，《夏威夷式宴会》（Luau）一片制作完成，这部影片制作得非常精细。

制作、写作还有导演工作都是由杰里·里斯和蒂姆·伯顿两人完成的。

这部定位于家庭电影的作品实际在效仿当时风靡一时却空无一物的沙滩宴会电影。

当时很多年轻的艺术家都以演员或技术人员的身份参与了这部电影的制作，包括迈·克加布里尔（Mike Gabriel）、约翰·马斯柯和兰蒂·卡特莱特（Randy Cartwright）。

兰福特扮演的角色叫I.Q.，是冲浪运动员们傻里傻气的吉祥物。

伯顿扮演的是上帝，这位上帝来自外太空，对于自己在地球上只能以一个漂浮在水面上的头状气球的形象而存在感到极端不满。

如果I.Q.从上帝的身体中抽离出来，那么上帝就会变成一个名叫莫蒂（Mortie）的新的角色。

而兰福特参与了又一杰作，就是“艾迪秀”（Eddie Shows）。

兰福特和其他同样心怀不满的同事将精力倾注到了一个大型的木偶剧中，制作这个木偶剧的目的只是为了逗大家开心。

1981年，影片《披头士狂热》（Beatlemania）上映。

电影下线后遗留下来一些等人高的纸板，包括艾迪·费舍尔（Eddie Fisher）、桃乐丝—黛（Doris Day）、马龙。

白兰度（Marion Brando）还有莎莎嘉宝（Zsa Zsa Gabor）等人的。

贾莫伊和兰福特想方设法地将这些纸板运到了迪士尼动画部门办公楼的G翼，作为两人办公室的装饰品。

很快，艾迪、桃乐丝、马龙和莎莎的纸板上嘴的部分都安装了铰链。

并出现在了办公室的窗边，对着从附近大门走出来的职员们挥手，并和他们说话。

很快，“艾迪秀”的开支就开始增加——需要经费购买昂贵的道具、戏服，制作粗糙的音乐录影带，实现基本的口形同步。

这部滑稽剧的规模越来越大，制作团队也声名远播。

每次他们精心排过的，寅出上场时，翘首以待的人们就会聚拢过来，热烈响应。

他们的热情让背后操作木偶的Walt Disney公司的年轻一代不断精益求精。

凡希待斯回忆道：“迈克和乔的组合简直令人叹为观止，他们每次一起创作都会碰撞出美妙的火花！”

<<动画人的生存手册>>

编辑推荐

《动画人的生存手册:迪士尼&皮克斯故事大师讲动画剧本创作》展现两位动画叙事大师的伟大艺术生命轨迹，分享迪士尼&皮克斯的动画故事经典创作原则！

<<动画人的生存手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>