第一图书网, tushu007.com

<<书籍设计9>>

图书基本信息

书名：<<书籍设计9>>

13位ISBN编号：9787515315041

10位ISBN编号：7515315040

出版时间：2013-3

出版时间：中国青年出版社

作者：中国出版协会装帧艺术工作委员会 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

专题：第二届中国大学生书籍设计展导言实验——新的观念与形式的生发书 · 树关于书籍设计教学的思考北京印刷学院设计艺术学院研究生看清华大学美术学院学生作品展指导教师韩济平阅读《城门城门几丈高》有感于书籍设计我在研究构想设计中遇到了你又想起了他——雷锋中的雷锋洞察存在设计教学专题：敬人书籍设计研究班在北京“ 敬人纸语 ”举办书籍设计新资讯

章节摘录

版权页： 插图： 实他们执着、本真、自由，是完全按“ 食指 ”就是一个精神病患者，一个“ 伟大的诗人 ”。
精神病患者的思维与常人不同，他们不知道什么是制度、规矩，他们活得更真实、自由而没有束缚。
因此本次实验的材质所属性质产生了含蕴独特的“ 物料语言 ”，成为传达主题意象的特殊方式。
这本书在封面和书脊交界处附着了特殊的材质——将病人所需的医疗器械装入透明包装袋成为书的一体。
这种特殊的设计方式有效地传达了此书的内涵，这样一种颇具戏谑意味而又不失智慧的方法给读者更为形象的传达，这是比任何颂扬之词都更加契合主题的表达方式。
回归原点的痕迹 书籍在漫长的发展历程中，已经历了由书写、手绘到印刷的演变，可以说印刷术的发明是顺应历史潮流和技术革新趋势的人类智慧的产物，也迎合了创造新物象的实用功能与审美需求。
实验性书籍设计中出现的对于“ 书写、手绘 ”样式的回溯却是以一种反其道而行之的姿态所做的设计尝试。
李天雨设计的《光——创世纪》，以手工纸质与转印文字表达了“ 信仰会发光 ”的特殊精神力量，设计了一本自我发光的“ 圣经 ”，一本即使是黑夜也能阅读的并有自己能量的书。
张维丽设计的《2012》，是在内容编排上夸张，并用铅字印刷的效果去表现，以手绘书写痕迹来表现此创意的一本实验书，每一页都将拓印与激光打印的效果相结合，显得古朴又具现代感。
同时还加入了老黄历的元素作为基本信息进行编排，在可读性与趣味性方面做了思考。
王珊珊设计的《中国印刷史》，招籍内页采用镂空折页的方式，将数码文字变化为手绘书写格式排版的痕迹，象征中国印刷技术发展的历程。
每个页面都有汉字笔画镂空的部分，表现出文字与印刷术紧密的联系。
张维丽设计的《2012》，从最初巨幅2012年海报到月历册再到最终成品，选择了将“ 日历 ”发展成一套“ 24节气历 ”。
回归原点的样式是对应特定时代的相对存在，具有不可复制的特殊属性，而真正触发设计者关注热情和创作欲望的是与书写和手绘相契合的精神属性，是使设计者将数码化和工业化生产与摄影图像、手绘图解和文字的形式，以多种奇妙构思和制作方法的过程展现。
在试验的过程中，我们可以看到属于设计者独特字体、草图、涂鸦或留下的痕迹都展露其个性的一面，在数码绘图为主流的设计世界中果留了一份难能可贵的真实感。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《书籍设计(第9辑)》由《书籍设计》编辑部出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com